

الحياة العقلية في عصر الحروب الصليبية
بمصر والشام

تأليف
أحمد أحمد بدوي

دار النهضة مصر للطبع والنشر
النجدة - القاهرة



الحياة العقلية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام

دار نهضة مصر للطبع والنشر
الفيحالة - القاهرة
الغزالة - القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم المرسلين . وعلى آله وصحبه .

وبعد ، فهذه دراسة للحياة العقلية بمصر والشام ، في عصر الحروب الصليبية ، قصدت بها أن تكون ممهدة لدراسة الحياة الأدبية في ذلك العصر ؛ لما هو ثابت مقرر من تأثير الأدب بثقافة الزمن الذي يعيش فيه ، فكان من الضروري دراسة ألوان هذه الثقافة التي يسميها أستاذنا الكبير الأستاذ أمين الخولي بك ، دراسة ما حول الأدب ، قبل دراسة الأدب نفسه .

فلست أقصد الى تأريخ أنواع العلوم التي عرفها ذلك العصر ، تأريخا ينتبع تطورها ، وما أضافه علماءها حينئذ الى جهود سابقهم ، فذلك مالا أطيقه بهذه السعة ، ولا سبيل لي اليه ؛ وإنما هو الى المتخصصين في كل مادة من تلكم المواد ، فهم الحريون بمعرفة ما حدث للمادة من تطور ، وما دخل عليها من جديد ، وحسبى أن أرسم الخطوط الكبرى في صورة ذلك التاريخ ، حتى نستطيع تفهم البيئة التي عاش فيها الأدب ، من جوانب نشاطها المتعددة ، على حين أقدم مواد البناء التاريخي الكامل ، لمن يقف عنده في تفصيل وعمق . وإذا ما تناولت ما يهيم لوصف البيئة الأدبية العامة ، وما يعد للدرس التاريخي العقلي المفصل ، فحسبى أن أحقق هذين الهدفين الكريمين .

سأضع المعالم الكبرى اذا لعلوم ذلك العصر : دينية ودينية ،
وسأجمل حياة كل علم ، وكبريات حوادثه ، فى عهد تلك الحروب ،
وأحدث عن كبار علمائه وآثارهم ، ومواضع تلك الآثار ، على قدر
استطاعتي ، ومراجع ترجمة هؤلاء العلماء ، بعد التعريف اليسير بهم .
وسأقدم بين يدي ذلك كله فصلا عن العلم والتعليم ، وطرائقه ، ووسائل
تشجيعه ورعايته .

وآثرت عصر الحروب الصليبية بالدراسة ، وهو يمتد زهاء قرنين
(٤٩٢ - ٦٩٢ هـ) لأنه عصر مواجهة الغرب للشرق ، واستفادته منه
تلك الاستفادة التى دفعت الغرب الى النهضة ، كما اعترف بذلك
مؤرخوهم ، ولأنه فترة تجمع فيها الغرب يريد أن يقضى على الاسلام ،
فى غير ما هوادة ولا رفق ، ثم أخذ الاسلام يتجمع بعد فرقة ، ويركز قواه ،
ويوحد جهوده ، ليستعيد ما فقد من الوطن المغتصب ، وكان لاستنارة
العقول بالعلم أثر ، ولا ريب ، فى هذه النهضة القوية ، التى انتهت
بهذا النصر الحاسم ، فكان من الضروري معرفة ألوان هذا النشاط
العلمي .

واخترت أن يكون ميدان بحثي مصر والشام ، لأنهما كانا يخضعان
لسلطة واحدة فى أغلب هذا العصر ، وكان العلماء يتنقلون بين بلاد
القطرين معا ، فكان - فى كثير من الأحيان - يصعب تخصيص عالم
بقطر دون سواء ، فهما بيئة معنوية واحدة ، فى هذا العهد . هذا الى
أن البلدين معا ، ذاقا عنف الحروب الصليبية ، وجرت على أرضيهما ،
وهوجمت مدنيهما ، وعلى يديهما متحدين طرد الصليبيون من الديار .
وان غنى المكتبة العربية بانتاجها الضخم فى ذلك العصر ، ليدلنا
على حركة علمية ناشطة ، وثقافة ممتازة ، تنوعت فروعها ، وحمل لواءها
أعلام نابغون ، فمن فقهاء على المذاهب الأربعة ، الى نحاة ، ولغويين ،
وعروضيين ، ومحدثين ومفسرين ومقرئين ، ومتكلمين ، ورجال أدب ،
وبلاغة ، ومؤرخين ، وجغرافيين ، وعلماء بعلوم الأوائل من منطق ،
وفلسفة ، وسياسة ، وطب ، ورياضة ، وموسيقى ، ولم يخل العصر

من فلكيين ومنجمين . وساعد على ازدهار هذه الحركة انتشار دور العلم فى أرجاء مصر والشام، وما ألحق بها من خزائن الكتب ، وما كان العلماء يستطيعون أن يصلوا اليه من أسمى المناصب فى الدولة ، وما كانوا يظفرون به عند الخلفاء والسلاطين من تشجيع وتقريب ، وما نالوه عند الشعب من اجلال وتقدير .

وكان حكام ذلك العصر مثقفين ثقافة ممتازة ، ويحيطون أنفسهم بطبقة متميزة من المثقفين ، يقربونهم ويغدقون عليهم ، وكان للفاطميين فى ذلك نصيب وافر ، يروى أن المهذب بن النقاش لما وصل الى الشام من بغداد ، وكان فاضلا فى صناعة الطب ، أقام بدمشق مدة ، ولم يحصل له بها ما يقوم بكفايته ، وسمع بالديار المصرية ، وانعام الخلفاء فيها ، وكرمهم ، واحسانهم الى من يقصدهم ، ولا سيما أرباب العلم والفضل ، فتاقت نفسه الى السفر ، وتوجهت أمانيه الى الديار المصرية ، فوجد فيها ما كان يرجوه (١) ، وشهر من وزرائهم فى تلك الفترة ، بحب العلم وتقريب العلماء وتشجيعهم - الوزير الأفضل بن بدر الجمالى ، وكان مغرما بجمع الكتب .

غير أنه مما لا شك فيه أن الاضطراب السياسى الذى أصاب الدولة الفاطمية فى أخريات أيامها ، كان له أثره فى اضطراب الحركة العلمية .

أما نور الدين محمود فقد كان يجلب العلماء ، ويحتفى بكبارهم، ويسكنهم الشام، ويبنى لهم المدارس ، ويغدق عليهم المرتبات، ويكاتبهم بخط يده ، (٢) وكان متبحرا فى الشرع . واقتدى به صلاح الدين فى تشجيع العلماء وتقريبهم ، حتى ان عبد اللطيف البغدادى عندما دخل دمشق ، وجد فيها من أعيان بغداد والبلاد ممن جمعهم الاحسان الصلاحى جمعا كبيرا (٣) . وكان مجلس صلاح الدين حافلا بأهل العلم يتذكرون فى أصناف العلوم ، وهو يحسن السماع والمشاركة (٤) ،

(٢) ابن الأثير ج ١١ ص ١٨٢ .

(١) عيون الأنباء ج ٢ ص ١٠٩ .

(٣) عيون الأنباء ج ٢ ص ٢٠٤ .

(٤) طبقات الشافعية للسبكي ج ٤ ص ٣٢٩ .

حتى صار لكثرة مخالطته للعلماء وأخذه عنهم ، كانه من كبار الفقهاء .
يضرب في كل علم من علوم الدين بالسهم الصائب ، وكان يحفظ
القرآن الكريم ، والتنبيه في فقه الشافعي ، وديوان الحماسة لأبي
تمام (١) ، وألف له محمد بن هبة الله أرجوزة في العقائد . « وكان
رحمه الله شديد الرغبة في سماع الحديث ، ومتى سمع عن شيخ ذي
دراية عالية وسماع كثير ، فإن كان ممن يحضر عنده استحضره ، وسمع
عليه ، فأسمع من كان يحضره في ذلك المكان من أولاده ومماليكه
المختصين به .. وإن كان ذلك الشيخ ممن لا يطرق أبواب السلاطين ،
ويتجاوز عن الحضور في مجالسهم ، سعى اليه ، وسمع عليه ، وكان
يستحضره في خلوته ، ويحضر شيئاً من كتب الحديث ويقرأها هو ،
فاذا مر بحديث فيه عبرة ، رق قلبه ودمعت عينه (٢) . وقد مضى الى
الاسكندرية مع ولديه : علي وعثمان ، وسمع الحديث بها من
السلفي (٣) ، كما سمع فيها الموطأ من أبي الطاهر بن عوف ، (٤) وكان
مدة مقامه بالقاهرة يعين وقتاً لسماع الأحاديث النبوية من تاج الدين
المسعودي (٥) .

وبعد صلاح الدين ولي العرش ابنه العزيز عثمان ، « وهو مثقف ،
سمع الحديث بالاسكندرية من الحافظ السلفي ، والفقيه أبي الطاهر
ابن عوف الزهرى ، وسمع بمصر من العلامة أبي محمد بن برى النحوى
وغيرهم » (٦) ، وهو الذى رحب بمقدم عبد اللطيف البغدادى الى
مصر ، وأجرى عليه من بيت المال ما يزيد على كفايته (٧) ، واستقدم الحسن
ابن الخطير من القدس ، وأغدق عليه حتى أغناه (٨) . ولو امتد الزمن
بالعزيز عثمان ، لنال العلم على يديه ما ناله على يدي أبيه من قبل ،
ولكن الحياة لم تطل له .

(١) طبقات الشافعية للسبكي ج ٤ ص ٣٢٩ . (٢) المرجع السابق ص ١٩٥

(٣) النوادر السلطانية لابن شداد ص ٧ .

(٤) الروضتين ج ١ ص ٢٦٩ .

(٥) طبقات الشافعية للسبكي ج ٤ ص ٣٤٠ .

(٦) وفيات الأعيان ج ١ ص ٣١٥ . (٧) عيون الأنباء ج ٢ ص ٢٠٧ .

(٨) معجم الأدباء ج ٨ ص ١٠٠ .

فلما جاء العادل ساهم ، وإن كانت مساهمة قليلة ، فى النهضة الفكرية ، فأنشأ بعض المدارس كما سنرى . وكان ذلك لانصرافه الى الحياة السياسية ، وتشيت دعائم العرش له ولبنيه ، الذين كانوا أكرم الأبناء ، نهوضا بالعلم ، وأخذوا منه بأوفى نصيب ، وتشجيعا على الاغتراف من مناهله ، ورفعوا لقواعد معاهده .

أما الكامل فى مصر فقال عنه المقرئى (١) : « كان يحب أهل العلم ويؤثر مجالستهم ، وعنده شغف بسماع الحديث النبوى ، وحدث بالاجازة من أبى محمد بن برى ، وأبى القاسم البوصيرى ، وعدة من المصريين وغيرهم ، وتقدم عنده أبو الخطاب بن دحية ، وبنى له دار الحديث الكاملية بالقاهرة ، وجعل عليها أوقافا ، وكان يناظر العلماء ، وعنده مسائل غريبة من فقه ونحو يمتحن بها ، فمن أجاب عنها قدمه وحظى عنده ، وكانت تبيت عنده بالقلعة جماعة من أهل العلم ، كالجمال اليمنى النحوى ، والفقيه عبد الظاهر ، وابن دحية ، والأمير صلاح الدين الأربلى ، وكان أحد الفضلاء ، فينصب لهم أسرة ينامون عليها بجانب سريريه ، ليسامروه ، فنفتت العلوم والآداب عنده ، وقصده أرباب الفضائل ، فكان يطلق لمن يأتيه منهم الأرزاق الوافرة الدارة . فمن قصده التاج بن الأرموى ، وأفضل الدين الخونجى ، والقاضى الشريف شمس الدين الأرموى قاضى العسكر ، وهؤلاء أئمة وقتهم » . وكان يجلس كل ليلة جمعة مجلسا لأهل العلم (٢) ، ويشترك فى المناقشات التى تجرى فيه (٣) ، وهو الذى أغرى يحيى بن عبد المعطى الزواوى صاحب الألفية فى النحو بالقدوم الى مصر ، فجاء اليها ، وتصدر بجامع عمرو ، لاقرأء الأدب ، ورتب له الكامل جاريا كهاه (٤) .

أما المعظم عيسى بالشام ، فكان مأمون بنى أيوب ، عالما ، فقيها ، نحويا ، لغويا ، ولد بالقاهرة ، ونشأ بالشام ، وقرأ القرآن ، ودرس

(١) السلوك ج ١ ص ٢٥٨ .

(٢) خطط المقرئى ج ٤ ص ٢١٥ .

(٣) A History of Egypt in the middle Ages, P. 230

(٤) وفيات الأعيان ج ٢ ص ٢٣٥ .

فقه أبى حنيفة على جمال الدين الحصري ، واعتنى بالجامع الكبير للامام محمد الشيباني فى فقه أبى حنيفة ، وقرأ الأدب والنحو على التاج الكندى ، فأخذ عنه كتاب سيبويه وشرحه الكبير للسيرافى ، والحجة فى القراءات لأبى على الفارسى ، والحماسة لأبى تمام ، وقرأ عليه الايضاح فى النحو لأبى على الفارسى حفظاً (١) ، وسمع المسند فى الحديث من حنبل بن عبد الله (٢) . وشرح المعظم الجامع الكبير ، وألف كتاب السهم المصيب فى الرد على الخطيب ، فيما نسبته الى أبى حنيفة ، وله ديوان شعر (٣) . وقيل : انه كان قد شرط لكل من يحفظ المفصل للزمخشري مائة دينار وخلعة ، فحفظه لهذا السبب جماعة (٤) . وكان يقول : من حفظ الجامع الكبير أعطيته مائة دينار ، ومن حفظ الايضاح أعطيته ثلاثين ديناراً ، فحفظ الكتابين جماعة كبيرة ، ووفى المعظم لهم ، وأمر الفقهاء أن يجرّدوا مذهب أبى حنيفة دون صاحبيه ، فجرّد ذلك فى عشر مجلدات سماها التذكرة ، فكان لا يفارقه سفرأ ولا حضراً ، قال سبط بن الجوزى : فكتب على ظهر مجلدة : أنهاه حفظا عيسى بن أبى بكر بن أيوب ، فقلت له ، ربما يؤخذ عليك ، لأن أكبر مدرس فى الشام يحفظ القدورى ، وأنت مع شغلك بالملك تحفظ عشر مجلدات؟! فقال : « ليس الاعتناء بالألفاظ ، الاعتناء بالمعاني ، فاسألونى عن جميع مسائلها ، فان قصرت كان الصواب لكم ، والا فسلموا لى (٥) » . وهو الذى أكرم وفادة شمس الدين الخوى ، عندما قدم الى دمشق فانه أحضره ، وسمع كلامه ، فوجده بارعا فى شتى العلوم ، فحسن موقعه عنده ، وأطلق له مرتبا ، وبقي معه فى الصحبة (٦) ، وساهم المعظم عيسى ، كما ساهم أخوه وأبوه وعمه فى انشاء المدارس بالقدس

(١) النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٦٧ .

(٢) ذيل الروضتين ص ٦٢ .

(٣) النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٦٧ .

(٤) وفيات الاعيان ج ١ ص ٢٩٦ .

(٥) مفرج الكرب ص ٧٥ .

(٦) عيون الانباء ج ٢ ص ١٧١ .

ودمشق ، كما سنرى . وبني أخوه الأشرف موسى دار الحديث الأشرفية بدمشق .

وكان الناصر داود كأييه المعظم عيسى ، يحب العلم ، ويقدم أهله ، وهو الذى استدعى عبد الحميد بن عيسى ، وهو من علماء المعقولات ، وتلميذ الأمام الرازى ، ليقراً عليه (١) . وفى عهده راجت العلوم العقلية ، ونشطت دراسة الفلسفة (٢) .

وعرف من حكام الأقاليم الشامية بحب العلم وتشجيع أهله الملك المنصور محمد بن تقي الدين عمر صاحب حماة ، فقد كان يحب العلماء ، ويشجع قدومهم اليه ، فورد عليه جماعة كبيرة منهم سيف الدين الأمدى . ويقول صاحب المختصر : كان فى خدمته قريب مائتى متعمم ، من النحاة والفقهاء والمشتغلين بغير ذلك . وصنف عدة مصنفات (٣) .

وكان الصالح أيوب مع عدم ميله الى العلم ، ولامطالعة الكتب - يجرى على أهل العلم المعاليم والجرايات ، من غير أن يخالطهم ، كما لم يخالط غيرهم ، لمحبه فى العزلة ، ورغبته فى الانفراد ، وملازمته للصمت ، ومداومته على الوقار والسكون (٤) . وسنرى فيما بعد أنه زار عدة مدن فى امبراطوريته ، وأغدق على المدرسين بها أموالاً جمة ، وهو الذى بنى إحدى المدارس الكبرى بالقاهرة ، وهى المدرسة الصالحية .

واقتردى الممالك بأساتذتهم الأيوبيين ، وتشبهوا بهم . وستحدث فيما بعد عن ثقافتهم ، وكيف كانوا يزودون بالثقافات التى تؤهلهم للوصول الى مناصبهم ، واذا كنت لم أقرأ ما يدلنى على صلة المعز أيبك بالعلماء فلا أشك فى أن مرجع ذلك الى ظروفه السياسية الخاصة التى أحاطت به ، ومع هذا أنشأ مدرسة بالقاهرة .

(١) طبقات الشامية ج ١٢٥ .

(٢) ديل الروضتين ص ١٥٦ .

(٣) المختصر ج ٣ ص ١٢٥ .

(٤) السؤك ج ١ ص ٢٤١ .

فلما تولى الظاهر بيبرس ، أخذ يقرب اليه النابغين فى كل علم وفن ، وكان يميل الى التاريخ وأهله ميلا شديدا ، ويقول : سماع التاريخ أعظم من التجارب (١) ، وأما المنصور قلاوون فمع أنه كان معجم اللسان ، لا يكاد يفصح بالعربية ، لأنه جاء كبيرا من الترك (٢) - أنشأ إحدى المدارس الكبرى بمصر ، وكان ابنه خليل مثقفا ثقافة أدبية ممتازة ، استطاع بها أن ينقد ما يعرض عليه من المراسيم وأن يصلحها . ويطرح الأدباء بذهن رائق وذكاء مفرط (٣) ، وبنى كذلك المدرسة الأشرفية .

وقد استطاع بعض العلماء فى تلك العصور ، أن يكونوا ذوى نفوذ كبير عند السلاطين والشعب ، فكان السلاطين ينزلون عند رأيهم ، ويخشون سطوة نفوذهم .

ومما ينبغى أن يذكر فى هذا المقام أن كثيرا من علماء الأندلس النابغين وفدوا الى هذه البلاد ، فى ذلك العصر ، ووجدوا فيها أمنا فقدوه فى ديارهم ، وأحدث هؤلاء الوافدون حركة علمية قوية كما سنرى ، وحسبنا أن نذكر من هؤلاء الأعلام الطرطوشى ، والشاطبى ، وابن مالك .

هذا ومما لا ريب فيه أن كثيرا من الناس أقبلوا على العلم يومئذ ، متطلعين الى المناصب التى كان أهل العلم يظفرون بها .

(١) النجوم الزاهرة ج ٧ ص ١٨٢ .

(٢) المرجع السابق ص ٣٢٥ .

(٣) السلوك ج ١ ص ٧٩١ .

دور العلم

جاءت الحروب الصليبية ، والمسلمون بمصر والشام ، يتلقون دروسهم فى الجوامع المنتشرة فى أرجاء البلاد ، ففيها تعقد حلقات التعليم ، وبها تبنى الزوايا لتثقيف الطلبة . ولم تعرف مصر من المدارس قبل عصر الحروب الصليبية الا دار الحكمة ، التى كانت أشبه بجامعة حكومية وشعبية معا ، ثم أسست بالاسكندرية مدرستان فى ذلك العهد أيام الفاطميين ، وانتشرت المدارس فى أرجاء مصر بعدئذ ، منذ ولاية صلاح الدين . وعرفت الشام من المدارس كذلك دار الحكمة بطرابلس ، وأنشئت فيها بعض المدارس قبل عصر الحروب الصليبية ، ثم كثرت وتوالى انشاؤها فى ذلك العصر ، وهأنذا أبدأ بتفصيل ما أجملت .

١ - الجوامع

واشتهر من بينها فى مصر ، جامع عمرو بن العاص ، والجامع الأزهر ، وجامع الحاكم ، والجامع الأقمر ، وجامع العطارين بالاسكندرية . وفى الشام جامع دمشق ، وجامع حلب ، والمسجد الأقصى .

جامع عمرو

كان يحتفظ بهيبته وجلاله ، برغم قيام مسجد العسكر ، وجامع ابن طولون ، والجامع الأزهر . ولم يضر عليه الفاطميون برعايتهم ، فجددوه حيناً ، وزادوا فيه حيناً آخر (١) ، وكان فى عهدهم الى جانب الأزهر مصدر نور وعرفان ، يدرس فيه فقه الشيعة كذلك (٢) . فلما

(١) الانتصار بواسطة عقد الامصار ج ٤ ص ٦٨ وما بعدها .

(٢) خطط المقرئى ج ٤ ص ١٩٢ .

دخل الفرنج أرض مصر سنة ٥٦٤ هـ ، وأمر شاور وزير الفاطميين باحراق مدينة مصر أصيب جامع عمرو ، فتشعث بناؤه وبياضه (١) ، فلما تملك صلاح الدين أصلح الجامع العتيق . وفي عهد الظاهر بيبرس ، عني بالجامع أيضا ، فعمر وجدد ، كما عمر مرة أخرى في أيام المنصور قلاوون (٢) ، وكان ينظر الى هذا الجامع والجامع الأزهر ، في عهد المماليك الأول ، نظرة تقدير واجلال .

كانت حلقات العلم تعقد بهذا الجامع ، في مختلف فروع الثقافة المعروفة ، ويدلنا على كثرة هذه الحلقات ما رواه العلامة شمس الدين محمد بن الصائغ الحنفى ، من أنه أدرك بجامع عمرو ، قبل الوباء الذى حدث سنة ٧٤٩ ، بضعا وأربعين حلقة ، لاقرأء العلم لا تكاد تبرح منه (٣) وهذا ، وان كان بعد عصرنا ، يصور لنا مقدار نشاط الحركة الفكرية ، فى هذا الجامع العتيق ، الذى لم يكن حظه فى العصر الصليبي بأقل من حظه يوم رآه ابن الصائغ .

وكان بالجامع زوايا يدرس فيها الفقه ، منها زاوية الامام الشافعى ، يقال : ان الشافعى رضى الله عنه درس بها ، فعرفت به ، وقد وقف أرضا عليها العزيز عثمان بن صلاح الدين ، وكان يتولى تدريسها أعيان الفقهاء وجلة العلماء (٤) ومنها الزاوية المجدية ، رتبها مجد الدين البهنسى الشافعى وزير الأشرف موسى ، وقرر فى تدريسها قاضى القضاة : وجيه الدين عبد الوهاب البهنسى * ، وهو فقيه أصولى نحوى . ورتب لها عدة أوقاف بمصر والقاهرة . ويعد تدريسها من المناصب الجليلة (٥) . ومنها الزاوية الصاحية ، رتبها صاحب

(١) المرجع السابق ص ١٢ .

(٢) الانتصار بواسطة عقد الامصار ج ٤ ص ٧٠ .

(٣) حسن المحاضرة ج ٢ ص ١٥٢ .

(٤) السلوك ج ١ ص ٧٣٣ ، وخطط المقرئى ج ٤ ص ٢٠ .

*مراجعته : ١ - طبقات الشافعية للسبكي ج ٥ ص ١٣٣ ٢ - بغية الوعاة ص ٣١٨ .

٢ - حسن المحاضرة ج ١ ص ١٦٥ و ج ٢ ص ١١٢ .

٤ - السلوك ج ١ ص ٧٣٣ . ٥ - خطط المقرئى ج ٤ ص ٢٠ .

(٥) خطط المقرئى ج ٤ ص ٢٠ .

تاج الدين محمد بن بهاء الدين بن حنا ، ووقف عليها ، وجعل لها
مدرسين : أحدهما مالكي ، والآخر شافعي (١) .

ومن ذلك يبدو لنا أن الحركة العلمية في الجامع العتيق كانت
قوية نشيطة في هذا العصر الذي نتحدث عنه ، بل كانت حينئذ أقوى
وأشط منها في الجامع الأزهر وغيره ، من جوامع مصر والقاهرة .
وحفظ لنا التاريخ أسماء جملة ممن قاموا بالتدريس فيه ، بينهم
أعلام لامعة لاتزال لبعضهم آثار حية الى الآن . وان تنوع ثقافتهم
ليدل على ألوان المعارف التي كانت تدرس بذلك الجامع ، فقد عرفنا
من بينهم البارع في القراءات والتفسير والنحو ، كعبد الكريم بن
الحسن بن سوار * ، المتوفى سنة ٥٢٥ هـ ، والمؤلف في القراءات
والنحو والعروض ، كعثمان بن علي السرقوسي * ، والناطقة في النحو
واللغة ، كعبد الله بن بري (٢) ، المتوفى سنة ٥٨٢ هـ ، ويحيى بن معطي
الزواوي (٣) أول من وضع منظومة نحوية في ألف بيت ، والأديب
النحوي المقرئ كسلامة بن عبد الباقي الأنباري * * * ، المتوفى
سنة ٥٩٠ هـ ولعله قرأ بجامع عمرو شرحه الذي كتبه على مقامات
الحريري (٣) ، والفقيه الأصولي كمحمد بن الحسين المحلي (٤) .

(١) المرجع السابق .

(٢) له ترجمة بهذا الكتاب .

* مراجعه : ١ - طبقات القراء لللاهبي ج ١ ص ١٥٢ .

٢ - طبقات المفسرين للسيوطي ص ٢١ .

٣ - حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٣٥ .

* * * مراجعه : ١ - معجم الأدباء ج ١٢ ص ١٣٠ .

٢ - أنباء الرواة ص ٣٦٢ .

٣ - بقية الوعاة ص ٣٢٣ .

* * * * * مراجعه : ١ - معجم الأدباء ج ١١ ص ٢٣٢ .

٢ - نكت الهميان ص ١٦٠ .

٣ - بغية الوعاة ص ٢٥٩ .

(٣) هذا الشرح مخطوط بدار الكتب رقم ٣٧ أدب .

(٤) طبقات الشافعية للسبكي ج ٥ ص ٢٠ .

الجامع الأزهر

أول مساجد القاهرة ، أنشأ جوهر الصقلي ، بأمر المعز لدين الله ، أول خلفاء الفاطميين في مصر ، وتم بناؤه سنة ٣٦١ هـ (١) ، ومنذ ذلك الحين ظفر الأزهر بعناية الفاطميين جيلا بعد جيل ، وكانت الغاية الأولى من تشييده إقامة الصلاة فيه ، ولكن لم يمض على انشائه وقت قصير ، حتى سأل الوزير يعقوب بن كلس الخليفة العزيز بالله ، في صلة رزق جماعة من الفقهاء فأطلق لهم ما يكفي كل واحد منهم من الرزق ، وأمر لهم بشراء دار وبنائها ، بجانب الجامع الأزهر ، فاذا كان يوم الجمعة ، حضروا الى الجامع ، وتحلقوا فيه بعد الصلاة ، الى أن تصلى العصر ، وكانت عدتهم خمسة وثلاثين رجلا ، وكان لهم أيضا من مال الوزير صلة في كل سنة ، كما كانوا موضع عطف للخليفة ، يخلع الوزير صلة في كل سنة ، كما كانوا موضع عطف الخليفة ، يخلع عليهم في عيد الفطر (٢) .

صار الأزهر منذ ذلك التاريخ من أهم مواطن الثقافة في مصر ، ولكن التعليم قد اصطبغ فيه (ولا ريب) بالصبغة المذهبية ؛ فكان الفقه يدرس فيه على مذهب الشيعة ، وتقرأ فيه كتب هذا المذهب ، من مثل كتاب الاقتصار ، الذي وضعه أبو حنيفة النعمان بن محمد القيرواني ، قاضى المعز لدين الله في فقه آل البيت ، وكتاب دعائم الاسلام ، وكتاب الأخبار في فضل الأئمة الأبرار له أيضا ، كما كانت تقرأ فيه الرسالة الوزيرية ، وهى كتاب ألفه الوزير ابن كلس في الفقه الشيعى على مذهب الاسماعيلية ، وأفتى الناس بما فيه ، وكانت الصبغة الدينية هى الغالبة على الأزهر ، أما العلوم الفلسفية فقد نهضت بها دار الحكمة التى سنتحدث عنها فيما بعد ، وان كان يبدو أن هذه العلوم أيضا كانت تدرس بالأزهر فى حدود ضيقة ، فقد كان الدعاة

(١) خطط المقرئى ج ٤ ص ٤٩ .

(٢) المرجع السابق نفسه .

وهم أساتذة دار الحكمة ، يجلسون للتدريس فى الجامع الأزهر ،
أحيانا كثيرة (١) ، وكان داعى الدعوة يدرس فيه درسا خاصا
للنساء (٢) .

ولست أدري ان كان غير مذهب الشيعة قد وجد سبيله الى
الأزهر ، فى الأوقات التى كانت تضعف فيها حدة الدعوة الاسماعيليه
فى العصر الذى ندرسه ، كما حدث ذلك فى عهد الأفضل الامامى
المتسامح وزير الأمر (٣) ، والعاذل بن السلار السنى وزير الظافر .

غير أنه مما لا شك فيه ، أن مذهب الشيعيين قد أخذ يتلاشى ،
ان لم يكن قد اختفى تدريسه من الأزهر ، حين قضى صلاح الدين
على الخلافة الفاطمية وأبطل الخطبة من الجامع الأزهر ، ذلك أنه قد
وظيفة القضاء صدر الدين بن درباس ، وهو شافعى ، فعمل بمقتضى
مذهبه ، وهو امتناع اقامة خطبتين فى بلد واحد ، فأبطل الخطبة من
الجامع الأزهر ، وأقرها بالجامع الحاكمى ، لكونه أوسع (٤) ، والظاهر
أن ذلك لم يكن الا تبريراً لما أراد صلاح الدين من اهمال أمر
الأزهر ، وصرف عناية الناس عنه ، لأنه أقدم موطن لنشر دعوة الشيعة
فى البلاد ، ولولا ذلك لأمكنه أن يجمع فيه مرة ، وفى الجامع الحاكمى
أخرى ، ولكن اهمال الأزهر كان خطة رسمها صلاح الدين وخلفاؤه
من بعده ، فأنشئوا المدارس المختلفة التى نافسته ، وأقبل عليها المدرسون
أكثر من اقبالهم على الأزهر ، لكثرة ما تدره هذه المدارس على مدرسيها
وطلبتها ، ولما كانت تظهر به من رعاية أولى الأمر ، ولكن التدريس
لم ينقطع من الجامع الأزهر ، برغم انقطاع خطبة الجمعة فيه واهمال
السلطين أمره ، وها هو ذا عبد اللطيف البغدادى يأتى اليه فى عصر

(١) المرجع السابق ص ٨٥ .

(٢) خطط المقرئى ج ٢ ص ٢٢٦ .

(٣) دول الاسلام للذهبي ج ٣ ص ٢٩ .

(٤) حسن المحاضرة ج ٢ ص ١٥٥ .

العادل ويتردد عليه عشر سنين ، مستمعا الى الأساتذة المحاضرين حيناً (١) ، وقائماً بتدريس الطب والفلسفة والمنطق طرفى النهار حيناً آخر (٢) .

وظل الجامع الأزهر مهلاً من سلاطين الدولة ، والجمعة فيه معطلة زهاء مائة عام (٣) ، الى أن سكن بجواره ، الأمير عز الدين الحلبي ، نائب السلطنة فى عهد بيبرس ، فانتزع كثيراً من أوقاف الجامع كانت مغصوبة بيد جماعة ، وتبرع له ، وأصلحه ، وأقام فيه منبراً ، وأذن القاضى الحنفى (٤) بإعادة الخطبة فيه ، فأعيدت يوم الجمعة ١٨ ربيع الثانى سنة ٦٦٥ هـ (٥) ، وعمل الأمير فيه مقصورة ، رتب فيها مدرسا ، وجماعة من الفقهاء على مذهب الشافعى ، ورتب محدثاً يسمع الحديث النبوى والرقائق ، ورتب سبعة لقراءة القرآن ، ووقف على ذلك أوقافاً دارة تكفيه (٦) ، ولم يلبث الأزهر أن ظفر بمكانة سامية ، يدل عليها أن الذى تولى أمر خطابته فى عهد المنصور قلاوون وابنه ، هو عبد الرحمن ابن بنت الأعز قاضى قضاة الشافعية . ومن بعده كذلك محمد بن ابراهيم بن جماعة ، (٧) وذاع صيت الأزهر منذ ذلك العهد ، وأصبح معهداً علمياً يؤمه الناس من كل فج ، ولقى الأزهر من العناية الشئ الكثير ، وزاد فى مجده أن غزوات المغول فى المشرق ، قضت على معاهد العلم فيه ، وأن الاسلام أصابه فى المغرب من التفكك والانحلال ما أدى الى دمار مدارسه الزاهية (٨) . ولم تقتصر الدراسة فى الأزهر على الفقه ، أو علم الكلام فحسب ، بل كان يدرس به كذلك النحو ، والأدب ، وكان محمد بن بركات بن هلال الصوفى المتوفى سنة ٥٢٠ هـ ممن قام بتدريسهما فيه ، كما درست فيه القراءات ، وتفسير

(١) A History of Egypt in the Middle Ages, p. 215

(٢) عيون الأنباء ج ٢ ص ٢٠٧ .

(٣) خطط المقرئى ج ٤ ص ٥٣ .

(٤) حسن المحاضرة ج ٢ ص ١٥٥ .

(٥) السلوك ج ١ ص ٥٥٦ .

(٦) السلوك ج ١ ص ٥٥٧ .

(٧) المرجع السابق ص ٧٧١ ، ٧٧٣ .

(٨) دائرة المعارف الاسلامية ، المجلد الثانى ، العدد الاول ، ص ٥٢ .

القرآن ، والمنطق ، والحساب ، والهيئة ، والطب ، واللغة ، والعروض ،
والقوافي ، والتاريخ ، وربما شارك الحسن بن الخطير المتوفى سنة ٥٩٨
فى القيام بطرف من تدريس هذه المواد ، فقد كان عالما بها كلها ، ولعل
نصر بن محمد بن المظفر المتوفى سنة ٦٣٠ درس اللغة بالأزهر ، وألقى
به رسائله فى الضاد والظاء .

ومن أعلام الصوفية الذين جلسوا بالجامع الأزهر ، وتحدثوا
بمبادئهم فيه تاج الدين بن عطاء الله السكندرى (١) المتوفى سنة ٧٠٩ ،
اذ كان انتقاله الى القاهرة قبل انقضاء عصر الحروب الصليبية ، كما
كان يقيم فيه عمر بن الفارض الصوفى الشاعر (٢) .

الجامع الطولونى

أما الجامع الطولونى الذى كان منار هدى وعرفان منذ انشائه ،
فقد أطفئت مصابيح طوله عهد الحروب الصليبية ، بل قبل أن تشب
تلك الحروب بزمن مديد : ذلك أن الغلاء الذى اجتاح مصر فى عهد
المستنصر بالله (٤٢٧ - ٤٨٧ هـ) خرب قطائع ابن طولون بأسرها ،
ولم يبق ثمة ساكن حول الجامع ، وتوالت الأيام على ذلك ، وتشعث
الجامع وخرب أكثره ، وصار أخيراً مأوى للمغاربة القادمين للحج ،
ينزلون فيه بأباعرهم ومتاعهم عندما يمرون بمصر (٣) ، وطالت على
المسجد الأيام ، وظل خراباً الى سنة ٦٩٦ (٤) ، عندما تسلطن المنصور
لاجين ، فانه لما قتل الأشرف خليل بن قلاوون فاتح عكا ، هرب
واختفى بمنارة هذا الجامع ، ونذر ان نجاه الله من هذه الفتنة ليعمره ،
فلما نجاه أمر بتجديده (٥) وعمارته ، ورتب فيه دروساً لالقاء الفقه
على المذاهب الأربعة ، ودرسا لتفسير القرآن الكريم ، ودرسا
للحديث ، ودرسا للطب (٦) ، ودرسا للقراءات ، ودرسا للميقات (٧) .

(١) الدرر الكامنة ج ١ ص ٢٧٢ .

(٢) دائرة المعارف الاسلامية ، المجلد الثانى ، العدد الاول ، ص ٥٥ .

(٣) خطط المقرئى ج ٤ ص ٤٠ .

(٤) الانتصار لواسطة عقد الامصار ج ٤ ص ١٢٤ .

(٥) حسن المحاضرة ج ٢ ص ١٥٤ . (٦) خطط المقرئى ج ٤ ص ٤١ .

(٧) حسن المحاضرة ج ٢ ص ١٥٤ .

وهكذا انقضى عصر الحروب الصليبية ، ولم يساهم جامع ابن طولون مساهمة ما ، فى الحركة العقلية .

جامع الحاكم

أسسه العزيز بالله ، ثم أكمله الحاكم بأمر الله ، وتمت عمارته سنة ٣٩٣ هـ (١) . وبرغم أن الخليفة الفاطمى كان يلقي فيه خطبة الجمعة مرة ، وفى الأزهر مرة ، وفى جامع عمرو مرة - لم يستطع جامع الحاكم منافسة صاحبيه فى حمل مصباح الثقافة ونشرها ، وكذلك لم يستطع منافستهما ، يوم انفرد هو دون الجامع الأزهر ، بالقاء خطبة الجمعة فيه ، منذ استولى صلاح الدين على مصر ، ولكن حظه كان أفضل من حظ جامع ابن طولون ، اذ لم يقض عليه بالخراب ، ولم تنقطع منه الصلاة ، طول عصر الحروب الصليبية ، بل كان موضع الرعاية ، وان كانت مساهمته فى الحركة الفكرية ضئيلة ، لا تكاد تذكر ، ولا نكاد نعثر الا نادرا على أستاذ جمع حوله تلاميذ ، يعلمهم بعض علوم عصره ، كما فعل لؤلؤ (٢) بن أحمد بن عبد الله أبو الدار ، الفقيه الحنفى ، والمقرئ النحوى ، المتوفى بالقاهرة سنة ٦٧٢ ، فقد تصدر بجامع الحاكم ، غير أن جامع الحاكم احتل مكانته بين دور العلم ، بعد انقضاء عصر الحروب الصليبية .

المشهد الحسينى

كان من مواطن تدريس مذهب الامام الشافعى فى مصر ، بعد مجيء صلاح الدين ، وكان يتولى التدريس فيه كبار أئمة هذا المذهب ، ولكن يظهر أنه لم يختص بدراسة فقه الشافعية فحسب ، بل درس به كذلك علم الكلام على مذهب الأشعرى ، وعلم الحديث وأصول

(١) المرجع السابق ، ص ١٥٥ .

(٢) راجع بغية الوعاة ص ٣٨٣ ، وحسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٠ .

الفقه ، فقد عرفنا من بين مدرسيه عمر بن محمد الجويني ، وكان أشعري العقيدة بارعا في علم الحديث ، وشمس الدين الأصفهاني الذي اتهمت اليه الرياسة في معرفة أصول الفقه .

* الجامع الأقمر *

تم بناؤه سنة ٥١٩ ، في عهد الخليفة الفاطمي الأمر بأحكام الله ، على يد وزيره المأمون البطائحي (١) ، ولعل التدريس كان به منذ وقت مبكر ، فالمقرئ يقول : ان به درسا من قديم الزمان (٢) ، وكان أهم ما يدرس به فقه الشافعي والنحو ، واشتهر من بين أساتذته عماد الدين عثمان الكردي (٣) ، الفقيه الشافعي ، وعثمان (٤) بن سعيد الصنهاجي ، الذي برع في فقه الشافعية ، وتوفي سنة ٦٣٩ ، وأحمد (٥) بن عثمان السنجاري الذي تصدر لتدريس النحو فيه .

** الجامع الأفخر **

أنشأه الخليفة الفاطمي الظافر بنصر الله سنة ٥٤٣ ، ورتبت به حلقة تدريس ، وفقهاء ، ومتصدرون للقرآن (٦) ، ولست أدري المادة التي قام بتدريسها فيه سيف الدين الأمدني ، ولعلها المنطق الذي كان

(١) النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٢٩ .

(٢) خطط المقرئ ج ٤ ص ٧٥ .

(٣) حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩١ .

(٤) المرجع السابق ص ١٩٢ وطبقات الشافعية ج ٥ ص ١٣٧ .

(٥) بنية الوعاة ص ١٤٥ .

(٦) خطط المقرئ ج ٤ ص ٨٠ .

* لا يزال هذا الجامع قائم الشماثر الى اليوم ، بشارع النحاسين ، بقسم الجمالية بالقاهرة .

** هذا الجامع موجود الى اليوم باسم جامع الفاكهاني ، بشارع العقادين ، عند تلاقيه بشارع الشراية ، بالقاهرة (هامش النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٩٠) .

مشهوراً بدراسته . ومن تولى التدريس فيه العز بن الماسح (١) .
المتوفى سنة ٦٣٥ ، وهو فقيه فاضل ، والعالم النحوى محمد (٢) ابن
عبد القوى ، الملقب بالأخفش والمولود سنة ٦٣٣ هـ .

جامع العطارين بالاسكندرية

كانت الاسكندرية فى عصر الحروب الصليبية من أكبر مراكز العلم
فى مصر ، ومن أكثر مواطن الحركة العقلية نشاطاً وقوة ، عاش فيها
علماء ممتازون فى مختلف فروع الثقافة ، وأنشئت فيها أول مدرسة
فى الديار المصرية كلها ، كما سنتحدث بعد ، واليها رحل صلاح الدين
لاستماع حديث رسول الله . وكان جامع العطارين منذ أنشأه أمير
الجيوش بدر الجمالى سنة ٤٧٧ (٣) ، معهد علم وينبوع ثقافة ، ظل
يؤدى رسالته طول عصر الحروب الصليبية ، ويساهم مساهمة جدية فى
نشر العرفان ، مع ما أنشئ من مدارس فى هذا الثغر ، الحافل برجال
العلم .

وقد تنوعت الدراسات فيه ، فمن أساتذته عمر بن عيسى
السوسى (٤) نحوى ، أخذ عنه النحو أكثر أهل الاسكندرية ، وكان
يقرأ لهم فيه كتاب سيبويه ، وتوفى سنة ٤٩٨ ، ومنهم عبد الرحمن (٥)
ابن أبى بكر بن خلف شيخ الاسكندرية ، الذى انتهت اليه رئاسة
الاقراء فيها ، ونبغ حتى قال فيه سليمان بن عبد العزيز الأندلسى ،
ما رأيت أحدا أعلم بالقراءات منه ، لا بالمشرق ولا بالمغرب ، ومنهم
محمد بن أحمد بن الخطاب (٦) شيخ الاسكندرية فى الحديث ، وتوفى
سنة ٥٢٥ أما أبو القاسم بن مخلوف (٧) فأحد كبار المالكية ، الذين

(٢) بغية الوعاة ص ٦٨ .

(١) ذيل الروضتين ص ١٦٦ .

(٣) النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١١٩ .

(٤) بغية الوعاة ص ٣٦٥ .

(٥) مراجعه ١٠ - النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٢٥ - ب - حسن المحاضرة ج ١

ص ٢٣٥ . ج - طبقات القراء للذهبي ج ١ ص ١٥٠ - د - شذرات الذهب ج ٤

ص ٤٩ هـ كشف الظنون ج ١ نهر ٣٥٤ .

(٦) النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٤٧ ، وحسن المحاضرة ج ١ ص ١٧٦ .

(٧) حسن المحاضرة ج ١ ص ٢١٤ .

أذاعوا هذا المذهب فى الاسكندرية ، وكان لمحمد (١) بن الحسن ابن زرارمة حلقة فى الجامع لاقرأء الأدب . وممن سجل لهم التاريخ تدريسهم بالجامع الجيوشى العالم الأديب أحمد بن محمد بن المنير الإسكندرى ، أحد الأئمة المتبحرين فى التفسير والفقه المالكى والأصول والبلاغة والأنساب ، كما كانت له اليد الطولى فى علم الأدب ، وله نظم ونثر ، وسوف نعقد له ترجمة مفصلة بين رجال التفسير .

جامع دمياط

كانت دمياط من مراكز العلم يومئذ ، وإن كانت لا تبلغ فى ذلك شأوا الاسكندرية ، ولا تقاربها ، فما كان الراغب فى الثقافة العالية يجد بغيته فيها ، بل كان يضطر الى الرحيل عنها الى القاهرة والاسكندرية وغيرهما ، ولسنا ندرى اسم الجامع الذى كان مركز الثقافة فى هذه المدينة ، وقد يكون هو جامع الفتح الذى حدثنا عنه المقرئى فى خطه (٢) ، وإن لم يشر الى ما كان فيه من حركة علمية .

وقد راجت فى دمياط دراسة القراءات والفقه والحديث ، فمن أقرأ بها عبد السلام بن عبد الناصر ، وهو شيخ له قدم راسخة فى القراءات توفى سنة ٦١٣ (٣) ، وأخذ عنه عبد السلام بن على الكتانى ، المولود بدمياط والذى لم يقنع بما وجدته عند أساتذتها ، ومضى يطلب العلم ببغداد ، فتفقه بالنظامية ، وأخذ عن علماء واسط ، ثم عاد وقد تميز فى الفقه والخلاف ، فعين قاضياً ومدرساً بدمياط ، ثم أهله علمه لأن يلى قضاء القضاة لمصر والوجه القبلى ، وتوفى سنة ٦١٩ (٤) . ومن رجال الحديث بدمياط ابن قفل الذى حدث عنه المنذرى فى معجمه ، وكان رجلاً صالحاً يأوى اليه الفقراء ، ولم يتعرض له الصليبيون

(١) بغية الوعاة ص ٣٣ .

(٢) ج ١ ص ٣٦٢ .

(٣) طبقات القراء للدهبى ج ٢ ص ١٨٨ ، وحسن المحاضرة ج ١ ص ٢٣٧ .

(٤) طبقات الشافعية للسبكى ج ٥ ص ٧٤ ، وحسن المحاضرة ج ١ ص ١٩١ .

عندما دخلوا دمياط سنة ٦١٦ (١) ، ومن أنبغ تلاميذ دمياط فى ذلك الحين شرف الدين عبد المؤمن الدمياطى ، فقد نشأ بها ، وعن أساتذتها تلقى ثقافته الأولى فى الفقه والحديث والقراءات ، ثم رحل مستزيدا من الثقافة ، حتى صار شيخ المحدثين ، وسوف تترجم له ترجمة واسعة .

جوامع الصعيد

ولابد أن الجوامع بأسنا وأسيوط وققط وقوص وأسوان وادفو وأسفون وأرمنت ، كانت مواطن الثقافة فى الصعيد ، قبل أن تنشأ المدارس فى أكثر هذه البلاد ، وكان بعض هذه الجوامع يتخذ لبث مبادئ الشيعة فى نفوس الشعب أيام الفاطميين ، وقد نجحت هذه العناية فى أسوان وادفو واسنا وأسفون وأرمنت ، فحولت أكثر أهلها شيعة ، كما روى ذلك صاحب الطالع السعيد (٢) ، الذى حفظ لنا بعض أسماء من قاموا بالتدريس فى تلك الجوامع ، كصالح بن غازى العذرى الأنماطى الذى كان كثير القراءة لكتب النحو ، واجتاز بققط بعد الحج ، فرغبه أهلها فى القيام بها ، فأقام ، وكان يجلس لإفادة الطلبة ما بين الظهر والعصر بجامع ققط ، الى أن توفى سنة ٥٩٣ ، ودفن بها (٣) .

وكان يدرس بجامع قوص القراءات والفقه والحديث والنحو والهندسة والهيئة ، فقد عرفنا من أساتذته عثمان بن محاسن بن يحيى ، الفقيه المقرئ ، الذى تصدر بجامع قوص لأقراء القراءات (٤) ، وأحمد ابن عيسى بن الكنانى الفقيه المحدث ، المتوفى بقوص سنة ٦٩١ ، وكان له تصدر بجامعها (٥) ، ومحمد بن براهيم السبتي ، الذى اشتغل

(١) النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٢٨ .

(٢) ص ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ .

(٣) الطالع السعيد ص ١٣٩ .

(٤) المرجع السابق ص ١٩١ .

(٥) الطالع السعيد ص ٥٢ .

عليه طلبة قوص بالنحو وغيره ، فقد كان عالما بالهندسة والهيئة وعلوم كثيرة ، وكان يدرس لهم كتاب سيبويه ، وتوفى سنة ٦٩٥ هـ (١) .

جامع دمشق

زار ابن جبير مدينة دمشق فى عصر الحروب الصليبية أيام صلاح الدين ، وزار جامعها الأموى ، الذى بناه الوليد بن عبد الملك ، وتم بناؤه سنة ٩٦ للهجرة . واجتهد الرحالة فى أن يرسم صورة لهذا الجامع العظيم ، بدأها بقوله : هو من أشهر جوامع الاسلام حسنا ، واتقان بناء ، وغرابة صنعة ، واحتفال تنميق وتزيين . ثم ذكر تاريخ بنائه ، وأخذ يحصى مساحته ، ويعد أبوابه وعمده وقبابه ، وقواراته التى ترمى الماء الى علو ، فيخرج منها كقضبان اللجين ، « ومنظرها أعجب وأبدع من أن يلحقه الوصف » ، وما يتصل به من حجرة ساعات عجيبة (٢) ، ورأى ابن جبير بالجانب الغربى منه مقصورة برسم الحنفية ، يجتمعون فيها للتدريس ، وبها يصلون ، وعدة زوايا غيرها ، يتخذها الطلبة للنسخ والدرس والانفراد من ازدحام الناس ، وشاهد فى الصومعة الغربية له ، المكان الذى كان يعتكف فيه أبو حامد الغزالى ، ورأى ما كان يعقد فيه من حلقات الدراسة التى كان ينفق على طلبتها ومدرسيها أوسع النفقات . ودخل زاوية المالكية فى الجانب الغربى من الجامع ، وشاهد الطلبة المغاربة مجتمعين فيها .

كان هذا الجامع الذى وصفه ابن جبير من أعظم مواطن الثقافة فى الشام ، وعرف فى عصر الحروب الصليبية طائفة من أعلام العلماء ، الذين لاتزال أسماؤهم لامعة فى تاريخ الحركة الفكرية ، ولا تزال آثارهم محفوظة تدرس الى أيامنا هذه .

وكانت دمشق أبعد من أن تنالها آمال الصليبيين ، فظلت الحركة العلمية ناشطة بجامعها العتيق .

(١) المرجع السابق ص ٢٦٢ ، وبنية الوعاة ص ٦ .

(٢) رحلة ابن جبير ص ٢٤٠ وما بعدها .

فمن العلماء الأفذاذ الذين درسوا فيه القراءات والتفسير والعربية علم الدين السخاوي ، أحد نوابغ هذا العصر ، الذي يقول فيه الذهبي : « هو من أفراد العالم ، وأذكى بني آدم » وسوف ندرسه دراسة مفصلة فيما يلي .

ومن رجال الحديث في هذا الجامع القاسم بن الحافظ الكبير ابن عساكر ، والحافظ المشهور عبد الغني المقدسي ، الذي سنترجم له ترجمة مفصلة بين رجال الحديث ، وأحمد بن فرج الاشيلي نزيل دمشق ، وصاحب القصيدة الجامعة لغالب أنواع مصطلح الحديث ، والتي أولها :

غرامى صحيح ، والرجا فيك معضل
وحزنى ودمعى مرسل ومسلسل
وصبرى عنكم يشهد العقل أنه
ضعيف ومتروك وذلى أجمل
وتوفى سنة ٦٩٩ (١) .

ومن علماء الفقه بجامع بني أمية ضياء الدين الدولعي (٢) ، خطيب الجامع ، ومدرس الزاوية الغربية منه ، وعبد الله بن علي بن سعد القصري (٣) ، وعماد الدين بن الحرستاني (٤) ومحمود بن عبد الله أبو المثني المراغي ، وهو فقيه شافعي أصولي (٥) .

(١) مراجعه : ١ - النجوم الزاهرة ج ٨ ص ١٩١ - ب - طبقات الحفاظ ج ٢ ص ٦٦ .

ج - طبقات الشافعية ج ٥ ص ١٢ - د - معجم المطبوعات لسركيس ج ١ نور ٢٠٢ هـ - مجموع مهمات المتون المطبوع سنة ١٣١٩ - و - دائرة المعارف الإسلامية المجلد الأول : ٢٥١ .

ز - نفع الطيب ١ : ٢١٩ - ح - شذرات الذهب ٥ : ٤٤٣ .

(٢) طبقات الشافعية ج ٤ ص ٢٦١ .

(٣) المرجع السابق ص ٢٣٥ .

(٤) مراجعه : ١ - ذيل الروضتين ص ٢٢٩ - ب - السلوك للمقرئ ج ١

ص ٥٢٢ .

ج - النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٣٥٨ .

(٥) طبقات الشافعية للسبكي ج ٥ ص ١٥٤ ، والسلوك ج ١ ص ٧١١ .

وظفر جامع دمشق بدراسة علمين من أفذاذ علماء النحو فيه ،
وهما ابن الحاجب وابن مالك ، اللذين من حقهما أن يفردا بترجمتين
مفصلتين .

وممن كان له حلقة كبيرة بجامع دمشق ، لاقرأء القرآن والفقه
والنحو ، على بن الحسن بن أبي الفضائل ، وله فى الفرائض يد
بأسطة ، ومات سنة ٥٦٢ هـ (١) .

ورن صوت أبى شامة المقدسى فى جنبات الجامع الأموى بدروس
التاريخ ، وأبو شامة من أعيان علماء هذا العصر ، له كتاب الروضتين
وذيلهما ، وكتب أخرى أربت على الأربعين ، ومن حقه أن يفرد بترجمة
مطولة .

جامع حلب

كانت حلب يومئذ من بلاد الدنيا التى لا نظير لها (٢) ، وجامعها
من أحسن الجوامع وأجملها ، وكانت حلب امارة مستقلة حيناً ، وتابعة
لدمشق تبعية فعلية حيناً ، واسمية حيناً آخر ، وكانت مركزاً من أعظم
مراكز العلم فى ذلك الحين ، اذا استثنينا شطراً من عصر الحروب
الصليبية الأولى ، خلت فيه حلب من العلماء ، بسبب تهديد الصليبيين
لها ، حتى صار الناس يأخذون النحو من أبى السخاء فتیان الحلبي ،
وهو حائك من عوام حلب ، قرأ شيئاً من النحو وفهم أوائله ، ولما عدم
فى زمانه من يعرف هذا الشأن ، وظلت المدينة حيناً من الزمن لا عالم بها ،
قنع الناس بما عند فتیان الذى مات فى حدود سنة ٥٦٠ (٣) ، ثم لم
تلبث حلب أن استعادت مركزها العلمى ، حتى صارت أم البلاد مشحونة
بالعلماء ، كما وصفها بذلك ابن خلكان عندما رآها سنة ٦٢٦ (٤) ،
واسترد جامعها مكائته ودرس فيه النحو والقراءات والحديث واللغة .

(١) طبقات القراء للذهبي ج ٢ ص ١٦٤ ، وبغية الوعاة ص ٣٣٢ .

(٢) رحلة ابن جبير ص ٢٣٢ .

(٣) بغية الوعاة ص ٣٧٢ .

(٤) وفيات الأعيان ج ٢ ص ٣٤١ .

ولكن هذه الحركة العلمية قد انطفأ مصباحها عندما سقطت حلب في يد التتار ، فقد خربت ديارها وبادت معاهدها ، لأنهم أحرقوا الجوامع والمساجد والمدارس ودار السلطنة ودور الأمراء ، وأفسدوا أفساداً كبيراً (١) ، وظلت خراباً زهاء ثلث قرن ، ثم بدأت العمارة تعود إليها سنة ٦٩٠ هـ (٢) .

جوامع أخرى

والحركة العلمية العالية في جوامع الشام الأخرى غامضة ، ولعل تلك الجوامع كانت تقوم بنشر الثقافة الأولية ، ولما أنشئت المدارس في حلب وحمص وبلبلك وحماة ومنبج تكفلت بنشر الثقافة العالية .

أما المسجد الأقصى فقد سقط في أيدي الصليبيين سنة ٤٩٢ هـ ، فحولوا قبة الصخرة الى كنيسة ، والمسجد الى منزل لسكنى ملكهم ، فاخفى صوت العلم منه زهاء ٩٠ عاماً ، حتى فتحه صلاح الدين ، فأعاده الى ما كان عليه .

وعنى بعمارة المسجد الأقصى في عهد المعظم عيسى والظاهر بيبرس والمنصور قلاوون (٣) ، وكان مركزاً من مراكز الثقافة بعد أن استرده المسلمون ، فهذا عبد اللطيف البغدادي يتردد عليه مدة مقامه بالقدس ، ويشغل عليه الناس فيه بكثير من العلوم (٤) ، ولكنى لا أتبين في وضوح مقدار مساهمته في الحركة الفكرية في ذلك الحين .

(١) النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٩٩ .

(٢) السلوك للمقريزي ج ١ ص ٧٧٥ .

(٣) خطط الشام ج ٥ ص ٢٦٩ .

(٤) عيون الأنباء ج ٢ ص ٢٠٧ .

ب - دار الحكمة *

شغلت هذه الدار من عصر الحروب الصليبية زهاء ثلاثة أرباع قرن ، كانت فيها مصدر ثقافة رفيعة .

وقد أنشئت قبل عصر الحروب الصليبية ، بنحو قرن ، أنشأها الحاكم بأمر الله بجوار القصر الغربى الصغير ، سنة ٣٩٥ ، وفى يوم السبت العاشر من جمادى الآخرة فتحت تلك الدار ، بعد أن فرشت وزخرفت وعلقت على جميع أبوابها وممراتها الستور ، وأقيم بها قوام وخدام وفراشون وسموا بخدمتها .

وعين لها طائفة من الفقهاء والقراء والنحويين ورجال الحديث والأدب واللغة وعلماء الهيئة والطب ، والرياضة والمنطق والفلسفة ، وأجريت عليهم الأرزاق الواسعة ، وهيئت الدار بمكتبة ضخمة ، نقلت إليها الكتب من خزائن القصر الملكى ، فى سائر العلوم والآداب ، مما لم ير مثله مجتمعاً لأحد قبل قط ، وأودعت بها كتب الشيعة ، كما جعل فيها ما يحتاج الناس إليه من الحبر والأقلام والورق والمحابر ، ووقف الحاكم أوقافاً تنفق غلاتها على مصالحها .

فتحت الدار أبوابها ودخل الناس على اختلاف طبقاتهم ، يلتصقون فيها ما يريدون ، فمنهم من كان يحضر لقراءة الكتب ، ومنهم من كان يحضر لنسخها ، ومنهم من كان يحضر للتعليم على أساتذتها ، والتخرج

* مراجعها :

- ١ - خطط المقرئى ج ٢ ص ٢٢٦ ، ٣١٣ ، ٣٣٤ ، و ج ٤ ص ١٥٨ .
- ٢ - النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٢٢٢ ، ٢٢٣ .
- ٣ - حسن المحاضرة ج ٢ ص ١٦٨ .
- ٤ - الحاكم بأمر الله لعنان ص ١٦٤ ، ١٦٥ .
- ٥ - تاريخ الأزهر له ص ٤٩ ومايلها .
- ٦ - الفاطميون فى مصر لحسن إبراهيم حسن ص ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣٧ ، ١٣٨ .
- ٧ - صبح الأعشى ج ٣ ص ٣١٢ .
- ٨ - A History of Egypt in the middle Ages, P. 130 .
- ٩ - التعليم فى مصر فى العصر الفاطمى الأول ص ١٥٢ .

فى المواد المختلفة التى يتقنونها ؛ فكان فيها نذلك قاعة للمطالعة وحجرات
خصصت كل واحدة منها بعلم خاص . وعين بعضها للنسخ . وكانت
الأهداف التى قصد إليها من انشاء الدار ثلاثة فى جملتها : أولها أن
تكون سجلا للحركة الفكرية، فتحفظ بها الكتب والمحاضرات، ليستطيع
من يشاء أن ينهل منها ، وأن يعود إليها فى البحث والدراسة . ثانيها
تثقيف القضاة بدراسة الفقه الشيعى دراسة واسعة ، وهؤلاء يدخلون
دار الحكمة بعد أن يتموا دراستهم فى الجامع الأزهر . ثالثها تعليم
رجال الدعوة وتثقيفهم حتى ينهضوا بعبء نشرها فى أرجاء امبراطورية
الفاطميين ، وكانوا يدخلون تلك الدار بعد أن يكونوا قد درسوا فى
الأزهر أيضا النحو والفلسفة والمنطق والنجوم ، وكان أمر ثقافة هؤلاء
موكولا الى داعى الدعوة ، يجتمعون اليه ويتكلمون فى العلوم المتعلقة
بمذهبهم . والداعى رجل عالم فى جميع مذاهب أهل البيت ، يقرأ
الدرس على فقهاء الدولة ، وبين يديه من نقباء المتعلمين اثنا عشر نقيباً،
وله نواب فى سائر البلاد كنواب قاضى القضاة .

وان هذه الأهداف لتدلنا على أن الغرض الذى أنشئت له دار
الحكمة انما هو نشر تعاليم الشيعة فى الناس بطريقة علمية منظمة . وان
فى الاسم الذى تحمله لدليلا على هذه الغاية ، فان المجالس التى كانت
تعقد للدعوة الشيعية فى قصر الخلافة كانت تسمى مجالس الحكمة ،
وأنت تستطيع على هذا القياس أن تطلق على تلك الدار دار الدعوة .
واذا كان الحاكم بأمر الله فى أول نشأتها قد سمح بدراسة مذهب أهل
السنة فيها ، فانه لم يلبث طويلا حتى أبعد مذهب أهل السنة ، وخلصت
دار الحكمة للشيعة ومذهبهم .

وقد أصيبت دار الحكمة فى عهد المستنصر ، كما أصيب غيرها
بالمحن والبلايا ، فتفرق علماءها ، وتشتت كتبها للشدة العظمى ، ونضوب
موارد الثروة وعجز الدولة عن الانفاق على دور العلم واضطراب شئون
الخلافة ، ولكن الحياة الفكرية قد انبعثت فى دار الحكمة مرة أخرى،

فى أواخر القرن الخامس ، عندما قبض على زمام الأمور بدر الجمالى ، وشبت الحروب الصليبية والحياة قوية نشيطة فى دار الحكمة . ولكن لم يمض على ذلك بضع وعشرون سنة حتى أمر الأفضل ابن أمير الجيوش باغلاقها سنة ٥١٣ ، لاجتماع الناس فيها ، وخوضهم فى المذاهب ، خوفاً من الاجتماع على المذهب النزارى ، الذى يعتقد أن الخلافة بعد المستنصر من حق ابنه نزار ، لا كما فعل الأفضل من اختيار المستعلى . ولما قتل الأفضل وخلفه المأمون البطائحي ، بعثت دار الحكمة كرة أخرى سنة ٥١٧ ، فى مكان غير مكانها الأول ، فى دار بجوار القصر الكبير الشرقى ، على أن يكون داعى الدعاة ناظرها ، ويقام فيها متصدرون برسم قراءة القرآن . ويبدو من اسناد نظارتها الى داعى الدعاة أنها صارت أشد ما تكون تعصبا للمذهب الشيعى ونشرا له .

هذا وليس فيما بين يدى من المصادر ما يشير الى ما كان يدرس من الكتب فى المواد المختلفة التى كانت تدرس بها .

دار الحكمة بطرابلس الشام

كانت طرابلس فى النصف الثانى من القرن الخامس من أعظم مواطن العلم فى الشام ، بفضل الحسن بن عمار ، قاضى طرابلس للفاطميين ، والمتغلب عليها ، فقد أنشأ بها دار حكمة ، على مثال تلك التى أنشأها الحاكم بأمر الله (١) ، وللغرض نفسه الذى أنشئت من أجله ، وهو نشر التشيع ، وعظمت طرابلس فى زمن بنى عمار ، ويقال : انه كان بها اذ ذاك عدة مدارس وخزائن كتب (٢) ، ولكن نور العلم لم يلبث أن خبا بعد عهد قصير من قيام الحروب الصليبية ، فقد سقطت طرابلس فى يد الفرنج سنة ٥٠٣ ، وظلت عاصمة احدى اماراتهم ، وبقيت فى أيديهم الى أن فتحها الملك المنصور قلاوون سنة ٦٨٨ هـ .

(١) خطط الشام ج ٦ ص ٦٧ .

(٢) المرجع السابق ص ٦٨ .

ج - المدارس

كان المسجد للمسلمين مكان صلاتهم وعبادتهم ، ويأوون اليه لتلقى القرآن وعلومه ، والحديث وفنونه ، وعلوم اللسان . أما المدارس فمما حدث في الاسلام ، ولم تكن تعرف في زمن الصحابة ولا التابعين ، وانما حدث انشاؤها بعد القرن الرابع الهجرى (١) . ونقصد بالمدارس تلك الدور المنظمة التي يأوى اليها طلاب العلم ، وتدر عليهم فيها الأرزاق ، ويتولى التدريس لهم وتثقيفهم فئة صالحة من المدرسين والعلماء ، يوسع عليهم في الرزق ، ويختارون بحسب شروط الواقف ، ممن يحسنون القيام بالغرض الذي ندبوا للقيام به ، ويجازون بما تعلموا من ضروب المعارف الآلهية والبشرية . وكانت هيئة المدارس في الجملة لا تختلف عن هيئة المساجد .

وعرفت الشام المدارس من وقت مبكر ، بنى شجاع الدين والدولة صادر بن عبد الله أولى مدارس دمشق للأحناف سنة ٤٩١ هـ (٢) ، وأنشأ أتابك العسكر أمين الدولة كستكين مدرسة للشافعية سنة ٥١٤ سماها الأمينية ، وهي أول مدرسة أنشئت للشافعية هناك (٣) .

فلما جاء نور الدين أخذ في انشاء المدارس ، واستدعاء نوابغ العلماء من الأقطار ، يبنى لهم المدارس في أرجاء امارته . أما في مصر فأول ما عرف اقامة درس من قبل الخليفة بمرتب ثابت ، كان في عهد خلافة العزيز بالله ، في الجامع الأزهر ، كما سبق أن ذكرنا ، ثم أنشئت دار الحكمة للثقافة العالية ، فهي أشبه بجامعة . ولم تذع المدارس في مصر الا في عهد صلاح الدين ، الذي استخدم هذه المدارس لاداعة المذهب السني في مصر ، ومن قبل صلاح الدين أنشأ الحافظ لدين الله

(١) خطط القريري ج ٤ ص ١٩٢ .

(٢) تنبيه الطالب ج ١ ص ٤٢٩ .

(٣) المرجع السابق ص ١٢٥ .

فى عهد وزيره أحمد بن الأفضل المدرسة الحافظية بالاسكندرية ،
وأنشأ ابن السلار وزير الظافر العبيدى ، وكان من غلاة السنيين على
مذهب الشافعى ، مدرسة للشافعية بالاسكندرية (١) سنة ٥٤٦ هـ ، أسند
أمرها الى العالم الشهير السلفى (٢) ، وقد اختار الاسكندرية ، لأنه
أنشأ مدرسته عندما كان حاكما لها ، ولكى يبعد عن القاهرة مركز
الدعوة الشيعية .

جاء صلاح الدين فاقتدى بالملك العادل نور الدين ، فى بناء
المدارس فى أرجاء امبراطوريته الواسعة الأطراف .

وكان يصدق على المدرسين هو وأستاذه نور الدين ، وكلما سمعا
بعالم ممتاز زينا له نزول بلادهما ، وحققا له جميع رغائبه .

وأنشأ أبناء صلاح الدين المدارس فى الشام وعمر الملك العادل
أخو صلاح الدين مدرسة للمالكية بمصر (٣) ، وأراد أن يتم المدرسة
التي كان نور الدين قد بدأ بناءها للشافعية ، ولكنه مات قبل تمام
عبارتها (٤) ، فأكملها المعظم عيسى ، ونسبها لوالده ، الذى دفن فيها سنة
٦١٩ هـ ، فسميت العادلية . وكانت أعظم مدارس الشافعية بدمشق (٥)

واقتدى أبناء العادل بأبيهم وعمهم .

وتابع الماليك سنة سلفهم من الأيوبيين فى انشاء المدارس وان
اقتصر أكثرها على القاهرة .

(١) الفاطميون فى مصر ص ٢٩٦ .

(٢) وفيات الاعيان ج ١ ص ٢٧٠ .

(٣) خطط المقرئ ج ٤ ص ١٩٥ .

(٤) ذيل الروضتين ص ١٤٨ .

(٥) تنبيه الطالب ج ١ ص ٢٧٩ .

كما ساهم أمراء الأسرة المالكة وأمراء الدولة فى إنشاء المدارس بمصر والشام ، فوقف تقي الدين عمر قصر الفاطميين المعروف بمنازل العز ، مدرسة للشافعية ، عرفت بالمدرسة التقوية (١) ، وبنى بالفيوم مدرستين عندما كانت الفيوم اقطاعا (٢) له ، وبنى فى الشام التقوية بدمشق (٣) ، والمظفرية بحماة (٤) ، كما بنى بالرها مدرسة (٥) . وبنى قطب الدين خسرو أحد أمراء صلاح الدين المدرسة القطبية سنة ٥٧٠ هـ وجعلها للشافعية (٦) ، وسيف الدين أيازكوج الأسدى أحد أمرائه كذلك المدرسة الأزكشية سنة ٥٩٢ هـ ووقفها على الحنفية (٧) . وبنى الأمير قايمار النجمى مملوك نجم الدين أيوب المدرسة الغزنوية ، وسميت بذلك لأن أبا الفضل أحمد بن يوسف الغزنوى البغدادى المقرئ الفقيه الحنفى أقام بها ، ودرس ، فعرفت به . وأنشأ الأمير جمال الدين شويخ ابن صيرم أحد الأمراء فى عهد الملك الكامل المدرسة الصيرمية (٨) بالقاهرة ، والشريف اسماعيل بن ثعلب ، وهو من ذرية جعفر بن أبى طالب أحد أمراء مصر فى عهد الدولة الأيوبية المدرسة الشريفة سنة ٦١٢ هـ وجعلها لفقهاء الشافعية (٩) . وفى سنة ٦٧٦ هـ أنشأ آق سنقر الفارقانى أحد أمراء الظاهر بيبرس . ونائب السلطنة فى عهد الملك السعيد - المدرسة الفارقانية ، وجعل بها دروسا للشافعية والحنفية ، وجعل شيخها على مذهب أبى حنيفة (١٠) . وبنى حسام الدين طرنطاي نائب السلطنة

-
- (١) حسن المحاضرة ج ٢ ص ٢٢٤ .
 (٢) طبقات الشافعية للسبكي ج ٤ ص ٢٨٦ .
 (٣) خطط الشام ج ٦ ص ٧٨ .
 (٤) المرجع السابق ص ٢٧ .
 (٥) طبقات الشافعية ج ٤ ص ٢٨٦ .
 (٦) خطط المقربرى ج ٤ ص ١٩٦ .
 (٧) المرجع السابق ص ١٩٩ .
 (٨) المرجع السابق ج ٢ ص ١٦٤ ، و ج ٤ ص ٢١٦ .
 (٩) المرجع السابق ج ٤ ص ٢٠٨ .
 (١٠) المرجع السابق ج ٤ ص ٢٠١ ، والنجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٦٢ - ولانزال هذه المدرسة بشارع درب سعادة بقسم الدرب الأحمر .

بمصر فى عهد المنصور قلاوون ، مدرسة بجوار داره سنة ٦٨٤ هـ ، وجعلها خاصة بفقهاء الشافعية (١) .

وفى الشام أنشأ بدمشق أسد الدين شيركوه المدرسة الأسدية للشافعية والحنفية بدمشق ، ولا تزال أنقاضها باقية الى اليوم (٢) ، ومدرسة بحلب للشافعية (٣) . ووقف بدمشق مدرستين هما المجاهدية الجوانية والمجاهدية البرانية - الأمير مجاهد الدين أبو الفوارس الكردي المتوفى سنة ٥٥٥ هـ ، ودرس بالجوانية قطب الدين النيسابورى وكثير غيره من الأعلام (٤) .

ومن أمراء نور الدين بدر الدين المعروف بلالا بن الداية ، أنشأ المدرسة البدرية بدمشق وجعلها للحنفية (٥) ، والأمير جرديك النورى الذى أنشأ الجردكية سنة ٦٠١ هـ بحلب وجعلها للحنفية أيضا (٦) ، وأنشأ الأمير جمال الدين شادبخت نائب نور الدين محمود بحلب المدرسة الشادبختية بها ، وفى دمشق بنى فلك الدين سليمان أخو الملك العادل المدرسة الفلكية وجعلها للشافعية ، ووقف عليها ودفن فيها سنة ٥٩٩ هـ (٧) ، ودفن الملك الأمجد حسن شقيق الملك المعظم بالأمجدية . وهى مدرسة للحنفية بالقدس (٨) . وبنى بالقدس أيضا مدرسة للشافعية الأمير محمد الهكارى وهو من أكبر أمراء العادل (٩) ، وفتح أبيك المعظمى ثلاث مدارس لتدريس المذهب الحنفى بدمشق ، ورابعة فى بيت

(١) خطط المقرئى ج ٤ ص ٢٢٨ ، والنجوم الزاهرة ج ٧ ص ٣٨٤ . ومكان هذه المدرسة اليوم بمحمد المعروف بجامع أبى الفضل ، بحارة الصاوى من درب سعادة بالقاهرة ، ولا يزال بجوار هذا الجامع قبة أثرية تحتها قبر طرنتاى .

(٢) خطط الشام ج ٦ ص ٧٦ .

(٣) طبقات الشافعية ج ٤ ص ٣٠٩ .

(٤) خطط الشام ج ٦ ص ٨٩ .

(٥) المرجع السابق ص ٩٠ .

(٦) المرجع السابق ص ١١٠ .

(٧) المرجع السابق ص ٨٧ ، وذيل الروضتين ص ٣٣ .

(٨) تاريخ أنوامين ج ٢ ص ٢٤٧ .

(٩) ذيل الروضتين ص ١٠٨ .

المقدس (١) ، وبنى الأمير علم الدين سنجر المعظمى سنة ٦٢٨ هـ المدرسة العلمية بدمشق للأحناف (٢) ، والأمير الدمشقي الكبير ناصر الدولة طرخان مدرسته الطرخانية (٣) ، التي كان من مدرسيها اسماعيل بن ابراهيم العالم الذي طلب منه المعظم أن يفتي بحل النبيذ فأبى (٤) . ووقف أمين الدولة صاحب بصرى وصرخد المدرسة الأمينية بدمشق (٥) والأمير فتح الدين صاحب بارين ونسيب صاحب حماة - المدرسة الفتحية أيضا (٦) . ومن مدارس دمشق الباقية الى اليوم والتي درس بها في عصرنا الذي نتحدث عنه جماعة من أعيان العلماء - المدرسة القيمرية ، وهي التي أنشأها الأمير ناصر الدين القيمري سنة ٦٦٥ هـ ، وكان مقدم العساكر بالساحل في عهد الظاهر بيبرس ، وقد بناها لشمس الدين الشهرزوري ، ولذريته العلماء ، وهي للشافعية ، (٧) وهناك القيمرية الصغرى بناها علي بن يوسف القيمري سنة ٦٥٣ للشافعية أيضا (٨) ووقف الأمير شرف الدين عيسى الهكاري بالقدس دار حديث (٩) .

وظفرت حلب بعناية كثير من الأمراء ، الذين رفعوا فيها دور العلم ، فأنشأ حسام الدين محمد بن عمر بن لاجين ابن أخت صلاح الدين المدرسة الحدادية (١٠) للأحناف ، وأنشأ عز الدين عبد الملك بن المقدم من أمراء صلاح الدين ، المدرسة المقدمة سنة ٥٦٤ للأحناف كذلك ، وله مدرسة في دمشق بهذا الاسم أيضا (١١) . وبنى الأمير سيف الدين علي بن سليمان بن جندر المتوفى سنة ٦٢٢ هـ ، وهو من أكابر أمراء

(١) دائرة المعارف الاسلامية ج ٣ العدد ٣ ص ١٨٣ .

(٢) خطط الشام ج ٦ ص ٩٥ .

(٣) المرجع السابق ص ٩٤ .

(٤) النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٧٨ .

(٥) نكت الهميان ص ١٢٠ .

(٦) خطط الشام ج ٦ ص ٩٥ .

(٧) الدرر الكامنة ج ٣ ص ١١٣ وص ٢٨١ ، والنجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٢٥

و ٢٥٧ ، وطبقات الشافعية ج ٥ ص ١٠ وص ١٢٧ ، والسلوك للمقریزی ج ١ ص ٧٤٥

وذيل الروضتين ص ٢٣٩ ، وخطط الشام ج ٥ ص ٨٨ .

(٨) المرجع السابق ص ١٢٤ .

(٩) خطط الشام ج ٥ ص ٨٨ .

(١٠) خطط الشام ج ٦ ص ١١٠ .

(١١) المرجع السابق ص ١٠٩ .

حلب وذوى البر والمروعة بها ، مدرستين : احدهما لتدريس مذهب الشافعى وأبى حنيفة ، والثانية لتدريس مذهبى مالك وابن حنبل ، وسمى كلا منهما باسم السيفية (١) . وأنشأ حسام الدين القيمرى المدرسة القيمرية بحلب سنة ٦٤٦ هـ للشافعية (٢) ، وشرف الدين عبد الرحمن بن العجمى المدرسة الشرفية بحلب ، وأنفق عليها مالا جما ، ووقف عليها أوقافا جلية ، وكان فيها غرف واىوان وقاعة للدرس ، وفى بنائها وأبوابها من بدائع الصنعة ما يفخر به الصناع (٣) . وبهذه المدينة أيضا مدرسة النقيب للأحناف أنشأها السيد الشريف المرتضى النقيب عز الدين أبو الفتوح أحمد بن محمد الحسينى المتوفى سنة ٦٥٣ هـ ، وكانت عمارتها من البدائع ويقال لها : تاج حلب (٤) .

وأخذ بعض الوزراء بنصيبهم فى اشادة دور العلم : ففى مصر أسس القاضى الفاضل سنة ٥٨٠ هـ مدرسته الفاضلية (٥) ، وهى من أعظم مدارس مصر ، وفى سنة ٦١٨ أنشأ الوزير الصاحب صفى الدين ابن شكر ، وزير الملك العادل ، مدرسة ، وبنى بجانبها رباطه وتربته ، وجعلها وقفاً على المالكية .

وبنى بعض مستخدمى الدولة مدارس : فهذا والى قوص قد أنشأ دارا للحديث بها ، وجعل مدرستها أبا الفتح محمد بن على القشبرى (٦) ، وهذا الأمير فخر الدين عثمان أستاذار الملك الكامل ينشئ بالقاهرة المدرسة الفخرية سنة ٦٢٢ هـ (٧) .

وفى القدس وقف ميمون القصرى خازندار صلاح الدين المدرسة الميمونية ، (٨) وبنى أستاذ داره صارم الدين قايماز ، المدرسة القايمازية .

(١) المرجع السابق ص ١٠٧ ، وذيل الروضتين ص ١٤٥ .

(٢) خطط الشام ج ٦ ص ١٠٨ .

(٣) المرجع السابق ص ١٠٦ .

(٤) المرجع السابق ص ١١٢ .

(٥) السلوك ج ١ ص ٨٧ .

(٦) الطالع السعيد ص ٧٠ .

(٧) خطط المقربرى ج ٤ ص ١٩٩ .

(٨) خطط الشام ج ٦ ص ١٢٥ .

وهي من مدارس الحنفية بدمشق (١) . وأنشأ الأمير عز الدين أستاذ دار المعظمي ، مدرسة بالقدس الشريف . على أنه متى كان القدس بيد المسلمين فالوقف على المدرسة التي به ، فان تعطل القدس أنفق الوقف على التدريس بمكان في الجامع الأموي (٢) . وأنشأ نائب عسكن فخر الدين الزنجيلي أيام العادل المدرسة الزنجيلية سنة ٦٢٦ هـ ، وهي من أحسن المدارس ودرس بها جلة من الفقهاء (٣) . ووقف محمد بن عقيل ابن كروس محتسب دمشق ، المدرسة الكروسية سنة ٦٤١ هـ لفقهاء الشافعية (٤) . ولما اتصل القاضي بهاء الدين بن شداد بخدمة الملك الظاهر ، وقدم اليه في حلب وولاه قضاءها ووقوفها ، وحل عنده في رتبة الوزارة ، كانت حلب قليلة المدارس ، وليس بها من العلماء الا نفر يسير ، فاعتنى أبو المحاسن بترتيب أمورها ، وجمع الفقهاء بها ، وعمرت في أيامه المدارس الكثيرة ، وعمر هو مدرسة قبالة مدرسة نور الدين محمود بن زنكي للشافعية ، وتمت عمارتها سنة ٦٠١ هـ ، وعمر في جوارها داراً للحديث النبوي (٥) .

وبنى كذلك المثلون من المعلمين مدارس ، ووقفوا عليها أملاكاً تكفي لاتفاق عليها ؛ فبنى أحمد بن علي الاسنائي وكان نائباً في الحكم ومدرساً - مدرسة بقوص ، (٦) وأنشأ محمد بن بشائر مدرسة للحديث ، وهو عالم اشتغل بالحديث وصنف فيه (٧) .

وفي الشام كان للمدرسين في بناء المدارس نصيب كبير ، فرأينا مثلاً شرف الاسلام عبد الوهاب أبا الفرج الحنبلي شيخ الحنابلة بدمشق يبنى المدرسة الشريفة للحنابلة ، سنة ٥٣٦ هـ (٨) ، وابن أبي عصرون يبنى لنفسه مدرستين بدمشق وحلب (٩) . وضميأ الدين محمد

(١) المرجع السابق ص ٩٦ . (٢) خطط الشام ج ٦ ص ٩٥ .

(٣) المرجع السابق ص ٩٣ . (٤) المرجع السابق ص ٧٤ ، ٨٩ .

(٥) وفيات الاعيان ج ٢ ص ٣٥٦ . (٦) الطالع السعيد ص ٥٠ .

(٧) المرجع السابق ص ٢٧٩ . (٨) خطط الشام ٦ : ٩٩ .

(٩) طبقات الشافعية للسبكي ج ٤ ص ٢٣٨ .

ابن عبد الواحد المقدسى ، يبنى مدرسته الضيائية المحمدية بدمشق للحنابلة (١) . ووقف مهذب الدين عبد الرحيم بن على المعروف بالدخوار سنة ٦٢١ هـ داره لتكون مدرسة للطب (٢) ، كما وقف اسماعيل بن حامد بن عبادة داره مدرسة لطلبة الحديث بدمشق (٣) ، وبنى عبد الله البادرأى المحدث ببغداد ومصر وحلب ، ورسول المستعصم الى الشام ومصر - مدرسة حسنة بدمشق ، وقف عليها وقوفا حسنة ، وجعل بها خزانة كتب جيدة (٤) . وأنشأ وجيه الدين بن المنجى شيخ الحنابلة المدرسة الوجيهية بدمشق سنة ٦٩٠ هـ لدراسة القرآن (٥) ، وفى حلب بنى كمال الدين عمر بن العديم شرقى حلب ، مدرسته الكمالية العديمية ، لدراسة مذهب أبى حنيفة ، وتم بناؤها سنة ٦٤٩ هـ (٦) .

وساهم أغنياء التجار مساهمة ضئيلة فى اقامة دور العلم ، فعرفنا مدرسة ابن الأرسوفى بمصر ، وهو التاجر العسقلانى المتوفى سنة ٥٩٣ هـ ، وقد بنى مدرسته سنة ٥٧٠ هـ (٧) وعرفنا فى دمشق المدرسة المسارية وقفها للحنابلة سنة ٥٢٠ هـ الحسن بن مسمار الهلالى التاجر (٨) ، والمدرسة الرواحية بدمشق ، وسميتها بحلب ، وبانيهما زكى الدين بن رواحة انحموى ، وهو تاجر غنى توفى سنة ٦٢٢ هـ (٩) .

وكان لسيدات الأسرة النورية والأيوبيه يد طولى فى انشاء المدارس ، والوقف عليها ، وكان حظ الشام فى ذلك أكبر من حظ مصر ، وفيه كانت جهودهن أظهر ، فبنت زوجة نور الدين محمود ثم من بعده صلاح الدين بدمشق ، المدرسة الخاتونية الجوانية للحنفية ، ووقفت عليها أوقافا كثيرة (١٠) .

-
- | | |
|--|----------------------------|
| (١) خطط الشام ٦ : ٩٩ . | (٢) عيون الأنباء ٢ : ٢٤٤ . |
| (٣) الطالع السعيد ص ٨١ . | |
| (٤) طبقات الشافعية للسبكي ج ٥ ص ٥٩ ، وبيل الروضتين ص ١٩٨ ، وخطط الشام ج ٦ ص ٧٨ . | |
| (٥) خطط الشام ج ٦ ص ٧٢ . | (٦) المرجع السابق ص ١١٢ . |
| (٧) خطط المقرئى ج ٤ ص ١٩٤ . | (٨) خطط الشام ج ٦ ص ١٠٠ . |
| (٩) المرجع السابق ص ٨١ و ١٠٦ . | |
| (١٠) خطط الشام ج ٦ ص ٩٢ ، والنجوم الزاهرة ج ٦ ص ٩٩ ، والروضتين ج ١ ص ٢٦٣ ، وج ٢ ص ٦٦ . | |

وساهمت أختا صلاح الدين فى تشييد المدارس ، فبنت أخته ست الشام زمرد خاتون ، مدرستين للشافعية بدمشق (١) ، وبنت أخته الأخرى ربيعة خاتون ، مدرسة الصاحبة بدمشق للحنابلة ، ودفنت فى فنائها (٢) .

واقترنت بهما بنات أخيهما العادل ، فهذه مؤنسة خاتون ابنته ، كانت مثقفة ثقافة دينية ، وكان لها مال جزيل ، فرأت أن أفضل مايعود عليها بالتواب ، أن توصى ببناء مدرسة يجعل فيها فقهاء وقراء ، فبنيت المدرسة القطبية بالقاهرة ، وجعل فيها درس للشافعية ودرس للحنفية وقراء (٣) . وأنشأت ابنته الأخرى زهرة خاتون المدرسة العادلية الصغرى بدمشق للشافعية (٤) ، أما ابنته الثالثة ضيفة خاتون زوجة الظاهر غازى صاحب حلب ، فقد أنشأت بتلك المدينة مدرسة الفردوس ، وجعلتها تربة ومدرسة ورباطا ، ورقت فيها خلقا من القراء والفقهاء والصوفية ، ولا تزال أسوارها باقية « وجامعها عامرا ، وكتب على حائط فنائها بعد البسمة وآيات من سورة الزخرف : « هذا ما أمرت بإنشائه ذات الستر الرفيع ، والجناب المنيع ، الملكة الرحيمة ، عصمة الدنيا والدين ، ضيفة خاتون ، ابنة السلطان الملك العادل سيف الدين أبى بكر بن أيوب ، تغمدهم الله برحمته ، وذلك فى أيام مولانا السلطان الملك الناصر العالم العادل المجاهد المرابط المؤيد المظفر المنصور صلاح الدنيا والدين ، يوسف بن الملك العزيز محمد بن الملك الظاهر غازى بن يوسف ابن أيوب ، ناصر أمير المؤمنين عز نصره » ، وقد تولى يوسف هذا أمر حلب بعد وفاة والده سنة ٦٣٤ هـ (٥) .

وبنت عذراء بنت أخى صلاح الدين شاهنشاه المدرسة العذراوية بدمشق ، وهى للحنفية والشافعية (٦) .

(٢) المختصر لأبى الفداء ٣ : ١٧٤ .

(١) ذيل الروضتين ص ١١٩ .

(٣) خطط المقرئى ٤ : ٢٠٠ .

(٤) خطط الشام ٦ : ٨٦ .

(٥) المرجع السابق ص ١٠٦ .

(٦) خطط الشام ٦ : ٨٦ .

وأنشأت زوج الملك الأشرف موسى مدرسة بجبل قاسيون (١) ،
وزوج الملك المعظم عيسى للمدرسة الماردانية بدمشق للأحناف (٢) ،
كما أنشأت ابنته خديجة خاتون المرشدية بدمشق أيضا (٣) .

وبنت مؤنسة خاتون ، بنت المظفر صاحب حماة مدرسة ، ووقفت
عليها وفقا جليلا وكتبا (٤) .

ولم يقتد بسيدات الأسرة المالكة الا القليل ، كالسيدة عاشوراء
زوجة الأمير أيازكوج الأسدي ، أحد أمراء صلاح الدين ، وقد اشترت
دارا بالقاهرة ووقفتها مدرسة للأحناف (٥) ، والسيدة عائشة زوج
شجاع الدين بن الدماغ ، فقد جعلت دارها مدرسة للشافعية والحنفية
بدمشق سمتها الدماغية ، ودرس بتلك المدرسة جلة من العظماء (٦) .

واشترك الخدم والعقلاء في تشييد المدارس يقتفون بذلك أثر
سادتهم ، وكأنهم بذلك يرضون أنفسهم ويشعرونها بشيء من السمو
والرفعة ، فالمدرسة الريحانية بدمشق أنشأها للحنفية ريحان الطواشي
سنة ٥٦٥ ، وهو من خدام نور الدين محمود (٧) ، والأسدية بحلب بناها
بدر الدين الخادم عتيق أسد الدين شيركوه ، وكانت دارا يسكنها
فوقها بعد موته على دراسة فقه أبي حنيفة (٨) ، واقبال خادم صلاح الدين
يقف داريه بدمشق مدرستين : أحدهما وهي الكبرى للشافعية ،

(١) ذيل الروضتين ص ١٤ .

(٢) النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٣١٥ ، وخطط الشام ج ٦ ص ٩٦ .

(٣) خطط الشام ج ٦ ص ٩٦ .

(٤) المختصر لأبي الفداء ج ٣ ص ١٤٤ ، وخطط الشام ج ٦ ص ١٤٦ .

(٥) خطط المقرئ ج ٤ ص ٢٠٩ ، وتاج التراجم ص ٢٥ .

(٦) ذيل الررضنين ص ١٠٨ ، وخطط الشام ج ٦ ص ٧٩ .

(٧) خطط الشام ج ٦ ص ٩٢ .

(٨) المرجع السابق ص ١١١ .

والثانية وهى الصغرى الحنفية ووقف عليهما مواضع (١) . وبنى ركن الدين منكورش عتيق فلك الدين سليمان سنة ٦٢٥ ، مدرسة ملاصقة لمدرسة سيده هى المدرسة الركنية . وأنشأ سعد الدين المعروف بفطيس عتيق فرخشاه بن شاهنشاه بن أيوب المدرسة الفطيسية بحلب ، وكانت دارا يسكنها فوقها (٢) . واقتدى بذلك كافور الحسامى خادم ست الشام بنت أيوب المتوفى سنة ٦٢٣ ، فبنى مدرستين بدمشق لأصحاب أبى حنيفة (٣) ، ووقف عليهما أوقافا جليلة (٤) . وأنشأ جمال الدولة اقبال الظاهرى عتيق ضيفة خاتون بنت العادل ، مدرسة للشافعية وأخرى للحنفية بحلب (٥) ، وعتيق زوجها الملك الظاهر وهو حسام الدين بلدق مدرستين متجاورتين بحلب احدهما للشافعية والثانية للحنفية (٦) .

وهكذا نرى هذا العصر قد حفل بإنشاء المدارس ، وساهم فى بنائها الملوك والسلاطين والوزراء والأمراء وكبار رجال الدولة والمدرسون والأثرياء وسيدات الأسرة الأيوبية المالكة ، بل شادها أيضا خدم هذه الأسرة وعتقاؤها .

أنواع المدارس

تنوعت المدارس فى عصر الحروب الصليبية ، فكان منها معاهد لتدريس الحديث خاصة فى مصر والاسكندرية وقوص ، وفى دمشق والقدس وحلب ، ومعاهد لتدريس الفقه ، تخصص معظمها لمذهب واحد من مذاهبه الأربعة ، فهذا للشافعية وذاك للمالكية وغيرهما للحنفية أو الحنابلة . وكان أكثر المدارس الخاصة بمصر للشافعية ثم للحنفية فالمالكية ، بينما كان أكثرها فى الشام للحنفية ثم للشافعية ثم الحنابلة

(١) ذيل الروضتين ص ٥٦ .

(٢) خطط الشام ج ٦ ص ١١١ .

(٣) النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٦٤ .

(٤) ذيل الروضتين ص ١٥٠ .

(٥) الدارس ج ١ ص ١١٢ .

(٦) خطط الشام ج ٦ ص ١٠٨ .

فالمالكية . والظاهر أنه لم تنشأ بمصر مدرسة خاصة للحنابلة . ولعل عز الدين عبد الهادي بن شرف الاسلام ، الفقيه الحنبلي الواعظ الذي قدم الى مصر فى صحبة أسد الدين شيركوه ، أراد أن تكون مدرسته التى بدأ بناءها ولكنه مات قبل أن يتمها ، خالصة للحنابلة، (١) . بل لم يدرس هذا المذهب فى مصر حينئذ الا فى مدارس قليلة العدد كالصالحية والمنصورية ، حيث كان يدرس مع باقى المذاهب . وقل أن تجد معهدا لتدريس مذهبين منها . واذا وجدت معاهد يدرس فيها مذهب الشافعى وأبى حنيفة ، أو مذهب الشافعى ومالك ، أو مذهب أبى حنيفة ومالك أو مذهب مالك وابن حنبل ، فلن تعثر على مدرسة تدرس مذهبى الشافعى وابن حنبل ، أو أبى حنيفة وابن حنبل . أما المدارس التى كانت تدرس المذاهب كلها فلم تنشأ بغير القاهرة .

ولم تخصص مدرسة بدراسة النحو الا واحدة بالقدس ، وأخرى بدمشق ، أنشأهما المعظم عيسى . وكان معنى التخصص فى هذه المدارس أن المادة لأساسية فيها هى التى أنشئت المدرسة من أجلها ، وليس ذلك بمانع من أن تدرس الى جانبها مواد أخرى ، فكانت المدرسة التى تنشأ الشافعية مثلا يدرس فيها كثير من ألوان الثقافة الأخرى غير الفقه ، كالقراءات والتفسير والحديث ، وغيرها لتلاميذ شافعية وهكذا ، ولعل منشئ هذه المدارس قد رغب أن يكون هناك انسجام بين الطلبة فى المدرسة الواحدة ، وفاته أن اختلاف الطلبة فى المذاهب يكون مدعاة لاحتكاك الآراء ، ومبعثا لمناقشات تجلو الحقيقة وتوسع الأفق . وأغلب الظن أن معنى تخصص المدرسة فى المذهب ، كان يحمل المدرسين على أن يختاروا الكتب فى أصول الفقه مثلا وغيره لمؤلفين من مذهبهم ، وفى ذلك اذا صح تضيق فكرى لاشك فيه .

وأنشئت فى القاهرة ودمشق وحلب مدارس خاصة بالطب ، كما كان يدرس منهج الطب الى جانب المواد الأخرى فى بعض المدارس .

(١) المنهج الأحمد ج ١ قسم ٢ ص ٣٠٥ .

كبريات المدارس

أ - بالقاهرة

ظفرت القاهرة ومصر فى عصر الحروب الصليبية بعدة مدارس ممتازة ، تأتق السلاطين فى بنائها وتأثيثها وتعيين أنبه رجال العلم بها ، وكان يدرس فى هذه المدارس جميع ألوان الثقافة المعروفة فى ذلك الحين . وتأسست مدارس كثيرة يومئذ بقى لنا منها أسماء اثنتين وأربعين مدرسة .

ولكى نرى ألوان النشاط الفكرى فى هذه المعاهد ، يحسن أن نقف عند بعض هذه المدارس ، لنعرف ألوان هذا النشاط ، وندرس بعض من ساهموا فيه .

١ - مدارس الشافعية بالقاهرة

أ - المدرسة الناصرية *

أول مدرسة أنشئت بمصر للسنيين ، اختار صلاح الدين مكانها بجوار الجامع العتيق ، أول مسجد أسس فى مصر الإسلامية ، وتم بناؤها فى أول سنة ٥٦٦ هـ (١) ، وكان يومئذ وزيراً للعاقد ، فكان ذلك من أعظم ما نزل بالدولة ، لأنه أنشأها لفقهاء الشافعية ، ويريد بهذا أن يمهد لعودة مصر الى أحضان مذهب أهل السنة .

ومن العلماء الرحل الذين قاموا بالتدريس فى هذه المدرسة أمين الدين المظفر التبريزى ، وكان فقيها شافعيًا أصوليًا .

ومن كبار الرجال الذين درسوا بها فى عصر الحروب الصليبية

* زالت هذه المدرسة ، ومحلها اليوم أرض فضاء فى الجنوب الشرقى من جامع عمرو بمصر القديمة ، مشغولة بأقمان الجير والفواخير (هامش النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٨٥) .

(١) الروضتين ج ١ ص ١٩١ .

عيسى بن الصاحب برهان الخضرى السنجارى المتوفى سنة ٦٨٢ هـ ،
وكان ينوب عن والده فى الوزارة (١) .

ولكن هذه المدرسة برغم أوليتها ، لم تبلغ شأوا المدرسة التى
أنشئت بجوار قبة الامام الشافعى ، لا فى البناء ولا فى من درس بها
من العلماء وهى :

ب المدرسة الصلاحية **

ولعل صلاح الدين أراد بانشائه هذه المدرسة أن يحيى بها ذكرى
الشافعى من ناحية ، وأن يكون انبعاث مذهبه قريبا منه حيث يرقد ،
وكان السلطان شافعيًا ، فوكل أمر انشاء المدرسة الى نجم الدين
الخبوشانى ، فنهض ببناء مدرسة لم يعمر بهذه البلاد مثلها ، لا أوسع
مساحة ولا أحفل بناء . ويخيل لمن كان يطوف بها أنها بلد مستقل بذاته
بازائها الحمام وغيره من مرافقها ، فكانت أشبه بمدينة جامعية . ولم
يضمن عليها صلاح الدين بمال ، بل كان يقول لنجم الدين : زد احتفالا
وتأنقا ، وعلينا القيام بمثونة ذلك كله (٢) . ووقف عليها حماما بجوارها
وفرنا تجاهها ، وحوانيت بظاهرها ، والجزيرة التى تسمى جزيرة الفيل
بالنيل خارج القاهرة (٣) . ولعلها بعد أن تم بناؤها سنة ٥٧٢ هـ ، أصبحت
أعظم مدرسة فى العالم الاسلامى كله ؛ فكانت لذلك تدعى : تاج
المدارس .

ويدلنا على ما لهذه المدرسة من القدر ، أن جماعة من أعيان العلماء
قد تولوا التدريس فيها ، نذكر من بينهم شيخها الأول نجم الدين
الخبوشانى ، وسيف الدين الأمدى ، وقاضى القضاة تاج الدين بن بنت
الأعز .

وكانت هيئة التدريس فى هذه المدرسة مكونة من مدرّس وعشرة
معيدين ، ومر بها ثلاثون سنة خلت فيها من مدرّس واكتفى بالمعيدين ،

(١) السلوك ج ١ ص ٧٢١ .

** يقوم مكانها الآن مسجد الامام الشافعى الذى عمره الأمير عبد الرحمن كتحدا .

«عجائب الآثار للجبرتي ج ٣ ص ٦» .

(٢) خطط المقرئى ج ٤ ص ١٢٥ .

(٣) رحلة ابن جبير ص ١٧ .

ولسنا ندرى بالضبط تحديد تلك الفترة التي خلت فيها المدرسة من المدرسين ، كما لا ندرى السبب الذي دفع أولى الأمر الى الاستغناء عن مدرس بها .

٢ - مدارس المالكية

د - المدرسة القمحية *

أول مدرسة للمالكية بمصر ، أنشأها صلاح الدين سنة ٥٦٦ هـ بجوار الجامع العتيق ، وكان من جملة ما وقفه عليها ضيعة بالفيوم تغل قمحا كان يفرق على مدرسيها وطلبتها ، فعرفت من أجل ذلك بالقمحية ، وجعلها أربع زوايا رتب فيها أربعة من المدرسين ، عند كل مدرس عدة من الطلبة . وهذه المدرسة أجل مدرسة للفقهاء المالكية ، تخرج فيها جماعة من الأفاضل ، ودرس بها أيضا جماعة من الأكابر الصلحاء (١) ، عرفنا منهم عبد الله بن نجم بن شاس ، والحسين بن عتيق ابن الحسين بن رشيق (٢) شيخ المالكية في وقته .

ب - المدرسة الصاحبية ***

أنشأ هذه المدرسة وزير الملك العادل صفى الدين بن شكر *** ،

* هذه المدرسة قد زالت ومحلها اليوم أرض فضاء في الجهة الشرقية من جامع عمرو بمصر القديمة ، بجوار أقمان الجير والفواخير . «هامش النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٣٨٥» .

(١) خطط المقرئ ج ٤ ص ١٩٣ ، والانتصار لابن دقماق ج ٤ ص ٩٥ .

(٢) الديباج المذهب ص ١٥٩ ، وحسن المحاضرة ج ١ ص ٢١٤ .

*** خطط المقرئ ج ٣ ص ١٦٩ وج ٤ ص ٢٠٥ ، والنجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٨٠ وفيه تحقيق مكانها ويشغل مكان هذه المدرسة اليوم منزلان متجاوران أحدهما رقم ٨ بشارع الوزير صاحب الآخر رقم ٤ زقاق سعادة بعطفة الست بريم بشارع درب سعادة (هامش النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٨١) .

*** مراجعة :

١ - وفيات الأعيان ج ١ ص ١١٤ . ٢ - فوات الوفيات ج ١ ص ٢١٩ .

٣ - خطط المقرئ ج ٤ ص ٢٠٥ . ٤ - الديباج المذهب ص ١٤٨ .

٥ - النجوم الزاهرة ج ٦ في عدة مواضع . ٦ - السلوك ج ١ في عدة مواضع

٧ - الروضتين ج ٢ ص ٢٣٨ و ٢٤٤ . ٨ - ديوان ابن النبيه ص ٥٨ .

٩ - ديوان ابن عنين ص ٤٥ و ٤٩ و ٥١ و ١٠٤ و ١٢٤ و ٢٤١ .

١٠ - ديوان ابن الساعاتي . ١١ - ذيل الررضتين في عدة مواضع .

ووقفها على المالكية وجعل بها مدرس نحو ، وبني فيها خزانة كتب جليلة .

ولعل أساتذة هذه المدرسة درسوا فيها كتاب البصائر ، الذى وضعه فى فقه مالك مؤسسها .

٣ - مدارس الحنفية

* المدرسة السيوفية *

أول مدرسة أنشئت للحنفية بمصر ، بناها صلاح الدين سنة ٥٧٢هـ ، وأصلها دار الوزير الفاطمى المأمون البطائحي ، وعرفت بهذا الاسم لأن سوق السيوفية كان حينئذ على بابها ، ووقف عليها صلاح الدين اثنين وثلاثين دكانا ، وقرر فى تدريسها ونظر وقفها محمد بن محمد الجبتي ، وجعل له فى كل شهر أحد عشر دينارا ، أما باقى ريع الوقف فينفقه على ما يراه من الطلبة الحنفية المقررين عنده . وظلت هذه المدرسة قائمة الى آخر عصر الحروب الصليبية . ومن أعيان مدرسيها فى ذلك العصر على ابن محمد الغزنوى المتوفى سنة ٦٣٣ .

٤ - للشافعية والحنفية

** المدرسة الظاهرية **

على أنقاض قاعة الخيم احدى قاعات القصر الفاطمى الكبير ،

* نعرف هذه المدرسة اليوم بجامع الشيخ مطهر بأول شارع الخردجية على يسار الداخل اليه من جهة شارع السكة الجديدة وهى مما عمرها أيضا الأمير عبد الرحمن كنتخدا (عجائب الآثار للجبرتي ج ٢ ص ٦) ، والخطط الجديدة التوفيقية ج ٢ ص ٢٣ .

** السلوك للمقرئى ج ١ ص ٥٠٤ . ٢ - الخطط له ج ٤ ص ٢١٦ .

٢ - ابن اياس ج ١ ص ١١١ . ٤ - نهاية الأرب ج ٢٨ ص ٢٦ .

٥ - حسن المحاضرة ج ٢ ص ١٦٠ .

٦ - النجوم الزاهرة ج ٧ ص ١٢٠ و ٢١٣ .

وراجع مابقى من آثارها بهامش ص ١٢٠ ج ٧ من النجوم الزاهرة وفى ج ٢ ص

١٤ من الخطط الجديدة التوفيقية .

وهذه المدرسة واقعة بجانب قبة الملك الصالح نجم الدين أيوب من الجهة البحرية =

وبجانب المدرسة الصالحية بنى الظاهر بيبرس مدرسة من أجل مدارس القاعة ، ظل العمل جاريا فيها زهاء عامين ، ولم يشرع فى بنائها حتى رتب وقفها ، وأمر ألا يستعمل فيها أحد بغير أجره ، وألا ينقص من أجرته شئ ، وتمت سنة ٦٦٢ ، وكانت مكونة من أوابين أربعة خصص الايوان القبلى للشافعية ، والايوان البحرى للحنفية ، والايوان الشرقى لدراسة الحديث ، والايوان الغربى للقراءات السبع ، وجعل بها خزانة كتب تشتمل على أمهات الكتب فى سائر العلوم ، وبنى بجانبها مكتبا لتعليم أيتام المسلمين كتاب الله تعالى ، وقرر لهم الخبز فى كل يوم ، والكسوة فى فصلى الشتاء والصيف ، كما أنشأ بها مساكن للطلبة والأساتذة ، فلما كان يوم الأحد الخامس من صفر احتفل بافتتاحها ، فجلست كل طائفة فى ايوانها وبدأت الدراسة بمحضر السلطان والوزير ، وبعض الأمراء والأعيان ، وبعد أن انتهوا مدت الموائد لهم ، فأكلوا ، ثم وقف أبو الحسين الجزار منشدا (١) :

ألا هكذا يبنى المدارس من بنى ومن يتغالى فى الثواب وفى الثنا
لقد ظهرت للظاهر الملك همة بها اليوم فى الدارين قد بلغ المنى
تجمع فيها كل حسن مفروق فراقت قلوبا للانام وأعينا
ومدجأورت قبر الشهيد (٢) نفسه النفيسة منها فى سرور وفى هنا
وما هى الا جنة الخلد أزلفت له فى غد ، فاختر تعجيلها هنا

= بشارع المعز لدين الله (بين القصرين سابقا) وقد اندثرت واعتدى الناس على أرضها وأدخلوها فى أملاكهم ، كما دخل جزء منها فى شارع بيت القاضى ولم يبق منها الا الايوان الشرقى وهو معطل ويعرف الآن باسم جامع طاهر داخل عطفة جامع طاهر بشارع بيت القاضى وبقى من هذه المدرسة أيضا الكتف الأيمن لبابها الأسمى وعليه اسم منشئها وتاريخ انشائها ، وكان لهذه المدرسة باب جميل من النحاس ليس له متيل فى سنده وحسن اتقانه وجمال زخرفه منقوش عليه اسم الملك الظاهر بيبرس وسنة ٦٦١ التى صنع فيها وما يؤسف له أن هذا الباب مركب على باب المفوضية الفرنسية بشارع الجيزة بجاء حديقة الحيوان .

(١) قيل هذا الشعر وما بعده فى حفل افتتاح المدرسة الظاهرية وقد ذكر فيه اسم الظاهر بيبرس صراحة ، وذكر ذلك المقرئ فى خطه ، لا فى المدرسة الصالحية ، كما ذكر السيوطى فى حسن المحاضرة .
(٢) يريد به الصالح أيوب .

وأنشد السراج الوراق قصيدة منها :

ملك له فى العلم حب وأهله فله حب ليس فيه ملام
فشيدها للعلم مدرسة غدا عراق اليها شيق وشام
ولا تذكرن يوما نظامية لها فليس يضاهى ذا النظام نظام
ولا تذكرن ملكا ، فيبرس مالك وكل ملك فى يديه غلام
وقال الشيخ جمال الدين يوسف بن الخشاب :

قصد الملوك حماك والخلفاء فافخر ، فان محلك الجوزاء
انت الذى أمراؤه بين الورى مثل الملوك وجنده أمراء
ملك تزينت الممالك باسمه وتجملت بسديحه الفصحاء
وترفعت لعلاه خير مدارس حلت بها العلماء والفضلاء
يبقى كما يبقى الزمان وملكه باق له ولحاسديه فنساء
كم للفرنج وللتتار بيابه رسل منها العفو والاعفاء
وطريقه لبلادهم موطوءة وطريقهم لبلاده عذراء
دامت له الدنيا ودام مخلصا ما أقبل الاصبح والامساء
فلما فرغ هؤلاء الثلاثة من انشادهم ، أفيضت عليهم الخلع وكان
يوما مشهودا .

وكان أول من عين فى المدرسة الظاهرية لتدريس فقه الشافعى
تقى الدين محمد بن الحسين بن رزين * ، وهو امام بارع فى الفقه
والتفسير ، وله كتاب يدعى فتاوى ابن رزين ، وتوفى فى ٣ من
رجب سنة ٦٨٠ هـ .

* مراجعه :

- ١ - طبقات الشافعية ج ٥ ص ١٩ .
- ٢ - حسن المحاضرة ج ٢ ص ١١٢ و ١٥٧ و ١٦٠ و ١٩٥ .
- ٣ - خطط المقرئى ج ٤ ص ٢٥١ .
- ٤ - النجوم الزاهرة ج ٧ ص ١٢٠ و ٣٥٣ .
- ٥ - السلوك للمقرئى ج ١ ص ٦٤٨ و ٦٥٧ و ٧٠٤ .
- ٦ - كشف الظنون ج ٢ نهر ١٢١٨ .

وأول مدرسى الحنفية بها مجد الدين عبد الرحمن بن عمر بن
العديم *** .

أما أول من درس الحديث بها فهو عبد المؤمن بن خلف الدمياطى،
الذى سنترجم له ترجمة واسعة بين رجال الحديث .

وكان الكمال المحلى أحمد بن على بن ابراهيم *** أول من
عين لاقراء القرآن بالروايات، وهو شيخ القراء بالقاهرة .

هـ - للشافعية والمالكية

المدرسة الفاضلية ****

أسسها القاضى الفاضل عبد الرحيم بن على ، بجوار داره فى
القاهرة ، وبدأ التدريس فيها أول المحرم سنة ٥٨٠ ، ووقفها على طائفتى
الشافعية والمالكية ، وجعل شرط مدرستها أن يكون عالما بالمذهبين ،
وجعل فيها قاعة للاقراء ، وكون فيها مكتبة ضخمة ، قيل : انها بلغت مائة
ألف مجلد ، وظلت هذه المكتبة عامرة بكتبها حتى وقع الغلاء بمصر سنة
٦٩٦ فمس الطلبة الضر ، فباعوا كتبها حتى ذهب معظم ما فيها ، وكان
بجانب المدرسة كتاب برسم الأيتام .

*** مراجع :

- ١ - حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٠ ، وج ٢ ص ١٦٠ .
- ٢ - نهاية الأرب ج ٢٨ ص ١٢٤ .
- ٣ - النجوم الزاهرة ج ٧ ص ١٢٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ .
- ٤ - السلوك ج ١ ص ٥٤٠ و ٦٤٩ و ٦٥١ .

**** مراجع :

- ١ - طبقات القراء للذهبي ج ٢ ص ٢١٤ .
- ٢ - حسن المحاضرة ج ١ ص ١٦٠ و ٢٣٩ .
- ٣ - النجوم الزاهرة ج ٧ ص ١٢٠ .
- ٤ - كشف الظنون ج ٢ نهر ١٣٠١ .

**** المراجع :

- ١ - خطط المقرئى ج ٤ ص ١٩٧ .
- ٢ - السلوك ج ١ ص ٨٧ .
- ٣ - الطالع السعيد ص ١٤٢ .
- ٤ - الديباج المذهب ص ٢٨٣ .

كانت هذه المدرسة من أجل مدارس القاهرة وأعظمها ، وكان يتولى التدريس فيها كبار لعلماء .

٦ - من مدارس المذاهب الأربعة

أ - المدرسة الصالحية *

على جزء كبير من أرض القصر الفاطمي الكبير ، أنشأ الملك الصالح نجم الدين أيوب مدرسة كبرى ، تم بناؤها سنة ٦٤١ ، وجعلها ذات أواوين أربعة ، لكل مذهب ايوان ، فكانت أول مدرسة أنشئت بمصر للمذاهب الأربعة معا ، وفي عهد الملك السعيد بن بيبرس أضاف الى أوقافها أوقافا أخرى ، على أربعة مدرسين ، عند كل مدرس معيدان وعدة طلبة ، وما يحتاج اليه من أئمة ، ومؤذنين ، وقومة . وغير ذلك ، وكان بها مساكن للطلبة (١) .

ب - المدرسة المنصورية والقبة **

فى سنة ٦٤٨ أتم المنصور قلاوون منشأته الكبرى بالقاهرة ، وهى المدرسة والبيمارستان والقبة ، اشترى لها الدار القطبية ، بخط

* لم يبق من هذه المدرسة اليوم سوى الوجهة الأثرية الجميلة الحافلة بالزخارف والكتابة ، وتحتجب اليوم وراء سبيل خسرو وما يجاوره من دكاكين بشارع العقادين ، ووراء دكاكين شارع الصرمانية ، والا طريق ضيق من أرض صحن المدرسة يعرف اليوم بحارة الصالحية ، والا ايوان المدرسة المالكية ، وبقايا ايوان المدرسة الشافعية بمحاريبه .
(هامش النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٣٤١) .

راجع خطط المقرئى ج ٤ ص ٢٠٩ وحسن المحاضرة ج ٢ ص ١٥٩ والنجوم الزاهرة ج ٦ ص ٣٣٣ و ٣٤١ ، والسلوك ج ١ ص ٣٩٤ وطبقات الشافعية للسبكي ج ٥ ص ٨١ وراجع ماآل اليه أمرها الآن فى الخطط الجديدة التوفيقية ج ٢ ص ١٤ .
(١) الطالع السعيد ص ٥٢ .

** تقع أماكن هذه المنشآت بشارع المعز لدين الله (بين القصرين سابقا) بالقاهرة ، ووجهتها الشرقية المشرفة على الشارع تتكون من قسمين : البحرى منهما وهو الواقع على يمين الداخل من الباب الرئيسى هو وجهة التربة ، وتعلوها القبة ، والقبلى منهما هو وجهة المدرسة المزخرفة بالحنايا ، المحمولة على عمد من الرخام لتوسطها شبابيك على أشكال جميلة . وبين القبة والمدرسة دهليز طويل فيه أبوابهما ، وكان يوصل قديما الى =

بين القصرين بالقاهرة ، من خالص مال السلطان ، وأخذ لها من قلعة
الروضة ما احتاج اليه من عمد الصوان ، وعمد الرخام ، والأعتاب
الجليلة ، حتى اذا تم بناء هذه الدور ، أخذ الشعراء يمدحون منشئها ،
ويصفونها . ومن هؤلاء شرف الدين البوصيرى الذى قال :

ومدرسة ود الخورتق أنه لديها حظير ، والسدير غدير
مدينة علم ، والمدارس حولها قرى ، أو نجوم بدرهن منير
نبدت ، فأخفى الظاهرية نورها وليس بظهر للنجوم ظهور
بناء ، كأن النحل هندس شكله ولانت له ، كالشمع ، فيه صخور
بناها سعيد ، فى بقاع سعيدة بها سعدت قبل المدارس دور
ومن حيثما وجهت وجهك نحوها تلقتك منها نضرة وسرور
اذا قام يدعوا الله فيها مؤذن فما هو الا للنجوم سمير
ومعين الدين عثمان بن سعيد التنيسى ، الذى مدحه بقصيدة
أولها :

أنشأت مدرسة ومارستانا لتصحيح الأديان والأبدان

= البيمارستان . وأما القبة من الداخل فشكلها من أجمل وأبدع القباب المزخرفة
بالفسيفساء والخشب المذهب ، يحملها أربعة أعمدة اسطوانية سمكة وطويلة من
الجرانيت الأحمر ، والجدران مدسوة بالرخام ، وتحت هذه القبة القبر المدفون به الملك
المنصور قلاوون وابنه الناصر محمد . وأما المدرسة فيوجد الآن من مبانيها القديمة الايوان
الشرفى ومافيه من الزخارف الجميلة ثم محرابها البديع . وأما المارستان فقد خربت
مبانيه القديمة ولم يبق الا أجزاء من بعض قاعاته . وفى سنة ١٩١٥ أنشأت وزارة الأوقاف
مستشفى للرمم بباب خاص على جزء كبير من أرض المارستان المذكور . (هامش ص ٢٢٦
من النجوم الزاهرة ج ٧) وراجع الخطط التوفيقية الجديدة ج ٢ ص ١٣ .

المراجع :

- ١ - حسن المحاضرة ج ٢ ص ١٦٠ .
- ٢ - النجوم الزاهرة ج ٧ ص ١٩٢ و ٣٢٥ و ٣٢٧ .
- ٣ - خطط المقرئ ج ٣ ص ٢١٩ ، وج ٤ ص ٢١٨ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ .
- ٤ - السلوك ج ١ ص ٧١٦ و ٧١٧ و ٧٢٥ و ١٠٠٠ و ١٠٠١ .
- ٥ - ابن اياس ج ١ ص ١١٦ .
- ٦ - موير ص ٦٠ و ٦١ .
- ٧ - لين بول ص ٢٨٢ .

ورتب المنصور قلاوون بها دروسا للفقهاء على المذاهب الأربعة ، لكل طائفة مدرس وثلاثة معيدين ، ومتصدرا لاقراء كتاب الله ، وخمسين طالبا ، وعين لها اماما شافعيًا ، وأربعة مؤذنين ورئيسا لهم ، وغير هؤلاء من القومة والفراشين وبوابا واحدا ، ووقف عليها وعلى القبة والبيمارستان أوقافا كثيرة من ضياع وعقار وبساتين ، وجعل مرتب المقرئ أربعين درهما ، ومرتب المدرس مائتي درهم ، ومرتب المعيد خمسة وسبعين ، ولكل طالب خمسة عشر درهما . وكان لا يعين بهذه المدرسة الا أجل الفقهاء وأعلامهم قدرا .

وكان يلقي بهذه المدرسة الى جانب الدراسة الدينية درس للطب ، كان الطابة يتلقونه نظريا بالمدرسة ، وعمليا فى المستشفى بجانبها .

وأنشأ قلاوون بجانب مدرسته مكتبا لتعليم ستين من أيتام المسلمين كتاب الله ، ورتب فيه فقيهين ، جعل لكل منهما فى كل شهر ثلاثين درهما ، وفى كل يوم ثلاثة أرطال من الخبز ، وكسوة فى الشتاء ، وكسوة فى الصيف ، كما قرر لكل يتيم رطل خبز فى كل يوم وكسوة فى الشتاء ، وكسوة فى الصيف .

أما القبة فمن أعظم المباني الملكية وأجلها قدرا ، وهى تجاه المدرسة المنصورية ، وهما جميعا من داخل باب البيمارستان المنصورى ، رتب فيها فضلا عن خمسين مقرئا لكل منهم عشرون درهما فى الشهر ، وامام حنفى له ثمانون درهما ، وفى كل سنة خلعة ، وستة مؤذنين لكل منهم ثلاثون درهما ولرئيسهم أربعون - درسا لتفسير كتاب الله ، ودرسا لحديث رسول الله ، لكل منهما مدرس رتب له فى كل شهر أربعون درهما ، ومعيد وثلاثون طالبا ، يعطى كل واحد منهم عشرة دراهم ، وزيادة على ذلك عين قارئاً يقرأ الحديث بين يدي المدرس فى أوقات الدروس ، ويقرأ بين يديه أيضا للعوام فى صبيحة كل يوم أربعاء ، ورتب له فى كل شهر ثلاثون درهما .

وبهذه القبة مكتبة فخمة ، فيها عدة أحمال من الكتب ، التى وقفها المنصور قلاوون فى أنواع العلوم ، ففيها مصاحف شريفة ، وكتب

للتفسير والحديث والفقه واللغة والطب والأدبيات ودواوين الشعراء،
ورتب لها أمين قرر له فى الشهر أربعون درهما ، وله خمسة مساعدين،
كما عين للقبه خدم وقومة وفراشون وبوابون .

وقد أصبح لهذه القبة مكان ملحوظ ومنزلة سامية ، ففيها يحلف
الأمراء يمين الولاء للسلطان ، ومنها خرج الأشرف خليل بحملته الحربية
الكبرى ؛ لاجراج الصليبيين من الشام ، ولما عاد مضى اليها ، ووقف
عليها بعض ما فتحه من البلاد .

٧ - من مدارس الحديث بالقاهرة

دار الحديث الكاملية *

كان أول دار أنشئت للحديث ، تلك التى بناها نور الدين محمود
فى دمشق (١) . أما هذه فثانى دار أقيمت له ، أنشأها بين القصرين
السلطان الملك الكامل محمد بن العادل الكبير سنة ٦٢١ (٢) ، ووقفها
على المشتغلين بالحديث النبوى ، ثم من بعدهم على فقهاء الشافعية ،
وبنى فيها منازل يسكن بها الطلبة (٣) والمدرسون (٤) ، وجعل لها خزانة
كتب يليها أحد الرجال المثقفين (٥) . وأول من تولى مشيخة هذه الدار
أبو الخطاب عمر بن دحية ، مؤلف كتاب نهاية السؤل فى خصائص
الرسول (٦) .

* لا تزال هذه المدرسة موجودة الى اليوم بشارع بين القصرين ، بجوار جامع
السلطان برقوق وتعرف باسم جامع الكامل (هامش النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٢٩)
والخطط الجديدة التوفيقية ج ٢ ص ١٢ .

- (١) خطط المقرئى ج ٤ ص ٢١١ . (٢) النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٥٨ .
(٣) الدرر الكامنة ج ٣ ص ٣٨٣ . (٤) الطالع السعيد ص ١٧ و ٣٢٠ .
(٥) بغية الوعاة ص ٥ .

(٦) وآلف للملك الكامل أيضا كتاب المطرب فى اشعار أهل المغرب . ارجع فى
ترجمته الى :

- ١ - دول الاسلام ج ٢ ص ١٠٤ . ٢ - حسن المحاضرة ج ١ ص ١٦٦ .
٣ - بغية الوعاة ص ٣٦٠ . ٤ - النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٩٥ .
٥ - ذيل الروضتين ص ٦٥ و ١٦٣ . ٦ - شذرات الذهب ج ٥ ص ١٦٠ .
٧ - ديوان ابن عنين ص ٢٢٠ و ٨٠ - تذكرة الحفاظ للذهبي ج ٤ ص ٢١٢ =

وحفظ لنا السيوطى فى كتابه : حسن المحاضرة (١) ثبتا بمن تولوا
مشيخة هذه الدار ، وكثير منهم من أعيان المحدثين . وكان آخر من
وليها فى عهد الحروب الصليبية ابن دقيق العيد .

٨ - للطب

المهدية **

مدرسة للطب بناها خارج القاهرة الطبيب محمد بن أبى الوحش
المعروف بابن أبى حليقة ، والمولود بالقاهرة سنة ٦٢٠ ، وهو من أسرة
اشتغل أفرادها بالطب ، وخدم الظاهر بيبرس ، وفى سنة ٦٨٤ ، عين
رئيسا للأطباء بديار مصر ، بمرسوم سلطانى ، كما عين مدرسا للطب
بالبيمارستان المنصورى ، وقد أدت هذه المدرسة وظيفتها فى نشر الثقافة
الطبية ، الى جانب المدرسة المنصورية . وسنرى نهضة الطب فى ذلك
العصر نهضة مباركة عند حديثنا عن علم الطب .

ب - بالاسكندرية

كانت الاسكندرية تلى القاهرة من حيث المكانة العلمية فى ذلك
الحين ، حفلت بطائفة كبيرة من أعيان العلماء فى مواد الثقافة المختلفة،
ودرس فيها كثير من رجال السنة ، حتى فى الوقت الذى كان مذهب
أهل الشيعة سائدا فيها ، ولعل كثيرا من علماء السنة رأوا بيئة
الاسكندرية أصلح من القاهرة لاداعة التعاليم السنية فيها ، ولهذا

= ٩ - التكملة لكتاب الصلة لأبى عبد الله محمد بن أبى بكر القضاعى البلىسى المعروف
بابن الأبار ط. مدينة مجريط بمطبعة رونس سنة ١٨٨٢ م المجلد الثانى ترجمة ١٨٣٢ .

١٠ - البداية والنهاية ج ١٣ ص ١٤٤ .

١١ - نفخ الطيب ص ٥٢٥ طبع أوربا .

١٢ - وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٨١ .

١٣ - مفرج الكروب .

(١) ص ١٥٩ ج ٢ .

** خطط المقربرى ج ٤ ص ٢٤٥ ، ولا تزال موجودة الى اليوم بمطبة مراد بك -

الخطط الجديدة التوفيقية ج ٢ ص ٤٠ .

اختارها ابن السلار موطننا لانشاء مدرسة للشافعية فيها سنة ٥٤٦ هـ
(١١٥١ م) أسند ادارتها الى السلفى (١) .

المدرسة السلفية

عمرت هذه المدرسة ، وكانت تعرف بالمدرسة السلفية حتى بعد
وفاة شيخها ، ولم يكن للشافعية بالاسكندرية مدرسة غيرها (٢) ،
وسوف تترجم لشيخها الأول ترجمة موسعة .

وليست هذه المدرسة السلفية بالمدرسة الحافضية ، التي صدر
سجل فاطمى نقله صبح الأعشى ، بتعيين مدرس فيها يدعى أبا الطاهر ،
لأن ابن السلار لم يكن وزيرا للحافظ لدين الله ، والسجل يدل على أن
الحافضية أنشئت فى عهد الوزير أحمد بن الأفضل ، وكانت لتدريس
علوم الشريعة ، فيكون قد أنشئ بالاسكندرية قبل صلاح الدين
مدرستان .

فلما جاء صلاح الدين استكثر منها ، وفتح أبوابها للأقربين
والأبعدين ، ونصب فيها مدرسين لجميع ألوان العلوم ، وقد شاهد ابن
جبير هذه المدارس عند ما زار الاسكندرية فى أيام ابن أيوب ، وقال
عنها : ومن مناقب هذا البلد ومفاخره ، العائدة فى الحقيقة الى سلطانه ،
المدارس والمحارس الموضوعة فيه لأهل الطلب والتعبد ، يفدون من
الأقطار النائية ، فيلقى كل واحد منهم مسكنا يأوى اليه ، ومدرسا
يعلمه الفن الذى يريد تعلمه ، واجراء يقوم بجميع أحواله . واتسع
اعتناء السلطان بهؤلاء الغرباء الطارئین ، حتى أمر بتعيين حمائمات
يستحمون فيها ، متى احتاجوا الى ذلك ، ونصب لهم مارستانا لعلاج
من مرض منهم ، ووكل بهم أطباء يتفقدون أحوالهم ، وتحت أيديهم
خدام يأمرونهم بالنظر فى مصالحتهم التى يشيرون بها من علاج
وغذاء (٣) .

(١) الفاطميون فى مصر ص ٢٩٦ .

(٢) وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٧٠ .

(٣) رحلة ابن جبير ص ١٠ .

والظاهر أن أغلب مدارس الاسكندرية كان لطائفة المالكية ، فقد عرفنا عددا جما من أساطين هذا المذهب يسكنون ذلك الثغر .

فمن تلك المدارس :

مدرسة ابن الأنجب

وقد عرفت باسم مدرستها على (١) بن الأنجب الفقيه المالكي ، وأحد أكابر حفاظ الحديث وعلومه ، وظل بها حتى مات سنة ٦٢١ هـ ، ومولده بالثغر سنة ٥٤٤ هـ .

ومنها :

مدرسة بنى حديد

التي درس فيها أحمد (٢) بن محمد بن سلامة ، وهو من رؤساء المالكية ، توفي سنة ٦٤٥ هـ .

ولست أدري ان كانت دار الحديث النبيهية التي تولى مشيختها على ابن أحمد العراقي (٣) المتوفى سنة ٧٠٤ هـ ، قد أنشئت في عصر الحروب الصليبية أو بعده .

ج - الفيوم

يرجع الفضل في انشاء المدارس بالفيوم الى ابن أخى صلاح الدين : تقى الدين عمر بن شاهنشاه . فانه أنشأ بمدينة الفيوم مدرستين : احدهما للشافعية والأخرى للمالكية ، بناهما عندما كانت الفيوم اقطاعا له ، ووقف عليهما وقفا جيدا (٤) .

(١) ترجمته في ابن خلكان ج ١ ص ٣٢٩ .

(٢) الديباج المذهب ص ٧٨ .

(٣) الدرر الكامنة ج ٣ ص ١٧ ، وحسن المحاضرة ج ١ ص ١٨١ .

(٤) وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٨٣ .

د - المنية

أو منية ابن خصيب ، وكان فيها مركز للتدريس ، لا أدرى ان كان مدرسة أو جامعا ، قام بالتدريس فيه العفيف. يعقوب المهيونى (١) ، قاضى المدينة ومدرسها ، المتوفى سنة ٦٤٩ ، كما أنه قد عاش فيها أيضا العالم المفسر المشهور ابن فرج القرطبى ، صاحب التفسير المعروف ، والمتوفى سنة ٦٧١ ، وسوف نعقد له ترجمة مفصلة .

هـ - بأسيوط

الفائزة

كان بها المدرسة الفائزية ، قام بالتدريس فيها مدرس قدير ، قدم من المغرب بعد أن درس به المقدمة الجزولية فى النحو (٢) على مؤلفها، ثم طوف فى البلاد ، فدخل بغداد وحماة ودمشق ، ودرس بها النحو على الكندى ، والأصول على السيف الآمدى ، وأتقن فقه الشافعى والأصول والنحو ، وكان عارفا بالعروض والحكمة والمنطق ، ذلك هو الفتح بن موسى بن حماد ، الذى تولى التدريس فى نظامية بغداد ، ولما دخل مصر ولى قضاء أسيوط ، ودرس بالفائزية حتى مات سنة ٦٦٣ (٣) .

و - بقوص

كانت قوص من مراكز العلم الهامة فى ذلك العصر ، نشأ بها ودرس فيها طائفة من العلماء ، نذكر منهم ابن دقيق العيد وكثيرا من أفراد أسرته ، وكانت قوص يومئذ مدينة حافلة الأسواق ، متسعة المرافق ، كثيرة الخلق ، لكثرة الصادر والوارد من الحجاج والتجار

(١) ذيل الروضتين ص ١٨٧ .

(٢) مؤلفها عيسى بن عبد العزيز الجزولى البربرى النحوى ، وهى فى غاية الإيجاز ،

مع الاشتمال على كثير من النحو . كشف الظنون ج ٢ نهر ٤٨٠٠ .

(٣) مراجع : ١ - طبقات الشافعية للسبكي ج ٥ ص ١٤٦ .

(ب) بغية الوعاة ص ٣٧٢ .

ج - حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٤ . د - السلوك ج ١ ص ٥٤٢ .

اليمنيين والهنديين وتجار أرض الحبشة ، لأنها محط للجميع ، ومحط للرحال ، ومجتمع الرفاق ، وملتقى الحجاج المغاربة والمصريين والاسكندريين ، ومن يتصل بهم ، ومنها يفوزون بصحراء عذاب ، واليها انقلا بهم فى صدرهم من الحج (١) .

وذكر الأدفوى وهو من رجال النصف الأول من القرن الثامن ، أن بقوص ستة عشر مكانا للتدريس ، ولست أدري كم كان بها من الأماكن فى قرنى الحروب الصليبية : السادس والسابع ، ولكننا علمنا أن ثلاث مدارس كانت قائمة حينئذ ، هى :

المدرسة النجيبية

لمنشئها النجيب بن هبة الله رئيس قوص سنة ٦٠٧ ، وكانت هذه المدرسة أصل الخير (٢) . ولها خزانة كتب فيها جملة صالحة . من بينها عيون الأدلة لابن القصار فى نحو ثلاثين مجلدا (٣) . ولما بنيت هذه المدرسة أشير على مؤسسها أن يحضر لها مجد الدين على بن وهب ابن دقيق العيد (٤) ، فجاء وقام بالتدريس بها .

والثانية هى :

المدرسة الغربية

بساحل قوص .

أما الثالثة فهى :

دار الحديث السابقة

التي أنشأها السابق والى قوص ، وأسند أمر التدريس فيها الى محمد بن دقيق العيد، ودبج خطبة كتاب وقفها أحمد بن محمد بن قدس الأرمنى المتوفى سنة ٦٦٢ ، وهى خطبة طويلة أولها : أحمد الله الذى أسعد جد من جد فى احياء سنته ، وأصعد من كان سابقا فى مضمرات

(١) رحلة ابن جبير ص ٦٥ .

(٢) الطالع السعيد ص ٢٢٠ .

(٣) المرجع السابق ص ٣٢٥ .

(٤) له ترجمة مطولة بكتاب الطالع السعيد ص ٢٢٩ ، وحسن المحاضرة ج ١ ص

التقرب اليه مستنفا في سنته . ومنها : أما بعد فإن الأبنية كمائم تنفتح عن زهرها ... وأجلها وأجلاها ذكرا وأسماءها وأسناها قدرا .. ، دار دار فضل حديثها وحديث فضلها ، وسار بفخرها وعزها المثل السائر حتى عز وجود مثلها ، وشاكنت مهابط وحى الله المحجوجة بأهل شرفها وشرف أهلها ، فأست على تقوى من الله ورضوان ... ألا وهى هذه المدرسة الشريفة مواقعها ، الشرقية مطالعها ، الكريمة منازعها ، العيمة منافعها .. تدعو المتقرب بها الى أن يدعى من مكان قريب ليوفى أجره الجزيل ... وهو السيد الأجل سابق الدين أعز الله نصره ، ونصر عزته ، وبسط مدته ، ومد بسطته ، ورفع قدره ، وقدر رفعتة . ولم تنس الخطبة مدح مدرستها الأول ابن دقيق العيد (١) . وبني بهذه المدرسة خزانة كتب (٢) ، بها السنن الكبير للبيهقى ، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي ، ومعجم الطبرانى الكبير ، الذى اشتمل على نحو خمسة وعشرين ألف حديث ، ورتب فيه مؤلفه الصحابة على الحروف الهجائية (٣) ، وكان بها أيضا كتاب البسيط فى التفسير لأبى الحسن الواحدى (٤) ، مما يدل على أن التفسير مما كان يدرس بها ، لأن هذه الكتب فرأها فيها ابن دقيق العيد ، وقد درس بدار الحديث هذه الأبناء الثلاثة (٥) لمجد الدين على بن دقيق العيد .

أما المدارس التى أرجح أنها قد أقيمت بقوص فى عصر الحروب الصليبية ، فتسع غير ما تقدم ، كما أنى أرجح أيضا اقامتها فى أواخر عصر الحروب الصليبية ، ولم أقطع بوجودها فى ذلك العصر ؛ لأن من عثرت عليه من أساتذتها قد مات بعد عصر تلك الحروب بقليل . وهذه المدارس هى : مدرسة ابن الأسفونى (٦) ، والمدرسة الأفرمية (٧) ، والخاتونية (٨) والسراجية (٩) ومدرسة ابن السديد (١٠) التى وقفها

-
- | | |
|--|---------------------------------|
| (١) الطالع السعيد ص ٧٠ . | (٢) المرجع السابق ص ٣٢٥ . |
| (٣) كشف الظنون ج ٢ نهر ١٧٣٧ . | (٤) المرجع السابق ج ١ نهر ٢٤٥ . |
| (٥) راجع الطالع السعيد ص ٥١ و ٧٠ و ٣٨١ . | |
| (٦) الطالع السعيد ص ٢٨١ . | (٧) المرجع السابق ص ٨٥ . |
| (٨) الدرر الكامنة ج ٣ ص ١٠٠ . | (٩) الطالع السعيد ص ٢٧ . |
| (١٠) المرجع السابق ص ٥٠ . | |

أحمد بن علي الأسنائي المتوفى سنة ٧٠٤ ، والمدرسة السقطية (١)
والمجدية (٢) والمعزية (٣) والنجمية (٤) .

ز - اسنا

وصفها الأذفوى بأنها بلدة كبيرة ، خرج منها جمع كبير من أهل
العلم والأدب ، وبها مدرستان ، ولعل ذلك كان في عهده ، أما في عصر
الحروب الصليبية فيظهر أنه كان بها أكثر من ذلك ، والمقطوع به ثلاث ،
والمرجح وجوده ثلاث غيرها .

والمدارس الثلاث هي الأفرمية ، والمعزية ، ومدرسة ابن السيد .

ومن مدرسى الأولى عطاء الله بن علي بن زيد الحميري (٥) .
ومن مدرسى الثانية النجيب بن مفلح ، أحد تلامذة مجد الدين
القشيري ، واستمر على العلم والعبادة حتى مات سنة ٦٩٧ .

ولعل مدرسة ابن السيد كانت آخر مدرسة أنشئت باسنا في
عصر الحروب الصليبية ، ذلك أن عمارتها قد تمت ، عندما حضر
تقي الدين بن دقيق العيد الى اسنا ، لزيارة الشيخ بهاء الدين بن سيد
الكل ، وكان هذا القدوم في سنة ٦٩٠ (٦) .

أما المدارس الثلاث التي أرجح وجودها في عصرنا الذي نتحدث
عنه ، فالمدرسة الغربية ، والمدرسة المجدية ، والمدرسة العزية .

ح - بأسوان

من أهم مواطن الثقافة بمصر في ذلك العهد ، خرج منها خلائق

(١) المرجع السابق ص ٢٨٢ .

(٢) المرجع السابق ص ٢٢٧ .

(٣) الدرر الكامنة ج ٣ ص ٣٢٣ .

(٤) الطالع السعيد ص ٢٧٠ .

(٥) الدرر الكامنة ٢ : ٤٥٥ ، والطالع السعيد ص ١٩٢ .

(٦) الطالع السعيد ص ٤٠١ ، في آخر ترجمة ابن سيد الكل ، وأول ترجمة ابن

السيد .

كثيرة من أهل العلم والرواية والأدب (١) ، ويبدو أن سوق الأدب كانت رائجة بها ، وإلى أساتذتها يرحل الطلبة لدراسته ، ويظهر أن وجود بنى الكنز بها ، وهم أمراء أصائل من ربيعة ، كان له دخل فى انعاش الحركة الأدبية بهذه المدينة ، فقد كانوا أهل فتوة ومكارم ، ممدحين مقصودين من البلاد الشاسعة (٢) ، وقد صنع لهم على بن عرام سيرة ، ذكر فيها مناقبهم وحالهم ، وجمع أسماء من مدحهم من أهل الثغر ومن ورد عليهم .

وهذا محمد بن حميد بن حيدرة يدرس الأدب بأسوان على القاضى الأديب ، ثم يتصدر هو بدوره لتدريس الأدب بأسوان ، ويرحل اليه الطلبة (٣) .

ويظهر أن المدارس قد أنشئت بها منذ وقت مبكر ، فقد رأينا اسماعيل بن محمد بن حسان الفقيه الشافعى يتولى الحكم بأسوان ، والتدريس بمدرستها ، وقد توفى سنة ٥٩٩ هـ (٤) ، وذكر الادفوى فى كتابه أن بأسوان ثلاثة مواضع للتدريس فى عهده ، وقد تأكدنا من أن مدرستين كانتا بأسوان فى عصر الحروب الصليبية ، ونرجح وجود ثالثة .

أما المدرستان فهما السيفية والنجمية .

وأما المدرسة التى أشك فى وجودها بأسوان فى عصر الحروب الصليبية فهى البانياسية ، لأننى لم أعثر على من عمل بها سوى ملاعب ابن عيسى بن ملاعب الفقيه الشافعى المتوفى سنة ٧١٩ هـ (٥) .

ط - دمشق

كانت دمشق فى عصر الحروب الصليبية ، من أهم مراكز العلم فى العالم الاسلامى كله ، أسس فيها من المدارس فى هذين القرنين

(١) الطالع السعيد ص ١٢ .

(٢) المرجع السابق نفسه .

(٣) بغية الوعاة ص ٣٩ .

(٤) حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٠ ، والطالع السعيد ص ٨٥ .

(٥) الطالع السعيد ص ٣٧٦ .

زهاء تسعين مدرسة : منها أكثر من ثلاثين للحنفية ، ونحو ثلاثين للشافعية . وثمان للحنابلة ، وثلثتان للمالكية ، ومثلهما للشافعية والحنفية ، وثمان للحديث ، وأربع للطب ، وربما كانت هذه المدارس قد عاشت جميعا حيناً من الزمن معا ، مما يدل على حركة علمية ناشطة ، ونهضة فى الثقافة مزدهرة . وها نحن أولاء ندرس أهم ما أنشئ فى دمشق من المدارس .

١ - مدارس للحنفية

أ - الصادرية

أول مدرسة أقيمت فى دمشق ، أنشأها شجاع الدولة صادر ابن عبد الله سنة ٤٩١ (١) ، ويظهر أنه قد بنى بها منزلاً لسكنى الطلبة والمدرسين (٢) . وكانت خاصة بمذهب أبى حنيفة .

ب - النورية الكبرى

قال ابن شداد : أنشأها الملك العادل نور الدين محمود بن زنكى سنة ٥٦٣ ، وقال صاحب تنبيه الطالب (٣) فى مدارس دمشق : وفيه نظر ، انما أنشأها ولده الصالح اسماعيل ، ثم نقله من القلعة بعد فراغها ودفنه بها ، قال : وهى بعض دار هشام بن عبد الملك بن مروان ، وكانت قديماً دار معاوية بن أبى سفيان .

ومن أشهر العلماء الذين تولوا أمر هذه المدرسة جمال الدين الحصري ، وليها سنة ٦٢٣ ، واستمر متولياً لها الى أن توفى بها فى ٤ من صفر سنة ٦٣٦ ، وقد حضر معظم درس جمال الدين مع الفقهاء عندما ولى الجمال أمرها (٤) .

وزار هذه المدرسة ابن جبير ، وهو عائد من الحج ، وأعجب

(٢) ذيل الروضتين ص ١٩٨ .

(٤) له ترجمة مطولة فى هذا الكتاب .

(١) الدارس ج ١ ص ٤٢٩ .

(٣) ص ٤١٧ .

بفخامتها ، ووصفها بقوله (١) : « ومن أحسن مدارس الدنيا منظرا مدرسة نور الدين رحمه الله ، وبها قبره نوره الله ، وهى قصر من القصور الأنيقة ، ينصب فيها الماء فى شاذروان ، وسط نهر عظيم ، ثم يمتد الماء فى ساقية مستطيلة ، الى أن يقع فى صهريج كبير وسط الدار ، فتحار الأبصار فى حسن ذلك المنظر » .

ودرس بهذه المدرسة كثير من غير أسرة الحصري . ولا تزال المدرسة عامرة الى اليوم ، كما أخبرنا بذلك الأستاذ كرد على فى كتابه خطط الشام (ج ٦ ص ٩٧) .

ج - المدرسة العزيزية

من أعيان مدارس دمشق ، أسسها الملك الأفضل على بن صلاح الدين ، ثم أتمها أخوه العزيز عثمان ، ووقف عليها أوقافا كثيرة ، ونقل إليها والده العظيم فى قبة بجوارها (٢) ، ويظهر أنه كان بها مساكن للطلبة والمدرسين .

وظفرت العزيزية بتدريس طائفة من مشهورى الرجال فيها ، نذكر منهم عبد اللطيف البغدادى (٣) ، وسبط ابن الجوزى ، وولده عبد العزيز (٤) .

ومنهم سيف الدين الآمدى (٥) شيخ المتكلمين فى زمانه ، والبارع فى المنطق وأصول الفقه والفلسفة .

د - المدرسة التليجية *

من مدارس الحنفية ، وقفها الأمير سيف الدين على بن قليج ،

(٢) تنبيه الطالب ج ١ ص ٢٩٩ .

(٤) ذيل الروضين ص ٢١٩ .

(١) رحلة ابن جبير ص ٢٦٤ .

(٣) عيون الأنباء ج ٢ ص ٢٠٧ .

(٥) له ترجمة مطولة فى هذا الكتاب .

* المراجع :

١ - عيون الأنباء ج ٢ ص ٢٦٠ .

٢ - تنبيه الطالب ج ١ ص ٣٧ ، وج ٢ ص ٣٨ .

وكان بها بيوت يسكنها الطلبة ، وكان يدرس بها الفقه والفنون الأدبية والقرآن والتفسير والقراءات .

٢ - مدارس للشافعية

أ - المدرسة الأمينية

قيل : انها أول مدرسة بنيت بدمشق ، بناها للشافعية أتابك العساكر ، الملقب بأمين الدولة سنة ٥١٤ .

وممن درس بها قطب الدين النيسابورى * ، وهو فقيه شافعى ، وامام فى الخلاف والأصول والتفسير والوعظ .

ودرس بها كذلك الجمال المصرى (١) ، الذى ولى منصب قضاء القضاة بالشام .

ب - المدرسة التقوية **

كانت تسمى نظامية الشام ، وكانت احدى مدارس ست فى دمشق ، تعد أجل مدارسها ، وهى هذه ، والعزيزية ، والفلكية ، والعادلية ، والمجاهدية ، والكلاسة .

بناها سنة ٥٧٤ تقى الدين *** عمر ابن أخى صلاح الدين ،

* مراجعه :

- ١ - طبقات الشافعية ج ٤ ص ٢٠٩ - ٢ - النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٩ .
- ٣ - السلوك ج ١ ص ٤٢ .
- ٤ - الروضتين ج ١ ص ١٩ و ١١ و ١٣ .
- (١) تنبيه الطالب ج ١ ص ١٢٥ .

** المراجع :

- ١ - تنبيه الطالب ج ١ ص ٦٢ و ١٥٦ و ١٥٩ .
- ٢ - ذيل الروضتين ص ١٣٧ و ١٣٨ .
- ٣ - طبقات الشافعية ج ٥ ص ٧٤ ، ٧٥ .

*** مراجعه :

- ١ - وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٨٣ .
- ٢ - النوانر لابن شداد ص ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٤٢ و ١٩١ .
- ٣ - النكت العصرية لعمارة فى مواضع كثيرة .
- ٤ - طبقات الشافعية للسبكي ج ٤ ص ٣٣٩ و ٢٨٦ .

وهو من أركان البيت الأيوبي . ومن أشهر من درس بها فخر الدين ابن عساكر * ، الذي انتهت إليه رئاسة الشافعية بالشام ، وكان من تلامذته عز الدين بن عبد السلام .

وظلت التقوية عامرة الى القرن العاشر ، وهي اليوم خائفة ، كما ذكر ذلك الأستاذ كرد على في خطط الشام (ج ٦ ص ٧٨) .

ج المدرسة العادلية الكبرى **

لما قدم قطب الدين النيسابورى الى دمشق ، فى عهد نور الدين محمود ، شرع الملك سنة ٥٦٨ فى بناء مدرسة للشافعية ، يدرس فيها قطب الدين ، ولكنه مات قبل اكمالها . وفى عهد الملك العادل أراد اكمالها ، غير أن الأجل وافاه قبل اتمامها ، فأراد ابنه الملك المعظم عيسى أن يتم عمل أبيه ، فآتمه فجاءت المدرسة ضخمة فخمة ووقف عليها ما يحفظها ويضمن بقاءها . ودفن فيها العادل سنة ٦١٩ فنسبت اليه .

وفوض المعظم أمر التدريس بها ، الى قاضى قضاته جمال الدين يونس بن بدران ، قال أبو شامة : وحضر درسه أعيان الشيوخ والقضاة والفقهاء ، وحضر السلطان الملك المعظم عيسى بن العادل ، وتكلم فى

-
- = ٥ - النجوم الزاهرة ج ٦ ص ١٠ . ٦ - خطط المغريزى ج ٤ ص ١٦٤ .
٧ - تنبيه الطالب ج ١ ص ١٥٦ . ٨ - الكامل لابن الأثير ج ١١ ص ١٦٤ .
٩ - الروضتين ج ١ و ٢ فى مواضع متفرقة .

* مراجعه :

- ١ - وفيات الأعيان ج ١ ص ١٧٧ . ٢ - النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٥٦ .
٣ - خطط الشام ج ٤ ص ٤٦ .
٤ - فوات الوفيات ج ١ ص ٢٦١ .
٥ - طبقات الشافعية ج ٥ ص ٦٦ .
٦ - ذيل الروضتين ص ١٣٦ .
٧ - تنبيه الطالب ج ١ ص ٦٢ .
٨ - شذرات الذهب ج ٥ ص ٩٢ .

** المراجع :

- ١ - تنبيه الطالب ج ١ ص ٢٧٧ . ٢ - فوات الوفيات ج ٢ ص ١٨٢ .
٣ - ذيل الروضتين ص ٣٢ و ١٣٨ و ١٤٨ و ٢١٢ .

الدرس مع الجماعة ، وكان الاجتماع بايوان المدرسة ، وجلس عن يمين السلطان الى جانبه شيخ الحنفية جمال الدين الحصري ، يليه شيخ الشافعية شيخنا فخر الدين بن عساكر ، ثم القاضي محيي الدين ابن الشيرازي ، ثم القاضي محيي الدين بن يحيى الذكي ، وجلس عن يسار السلطان الى جانبه مدرس المدرسة قاضي القضاة جمال الدين المصري ، والى جانبه شيخنا سيف الدين الآمدي ، ثم القاضي شمس الدين بن سنى الدولة ، ثم القاضي نجم الدين خليل قاضي العسكر ، ودارت حلقة صغيرة ، والناس وراءهم متصلون ملء الايوان ، وكان فى دور تلك الحلقة أعيان المدرسين والفقهاء ، وقبالة السلطان فيها شيخنا تقى الدين بن الصلاح وغيره ، وكان مجلسا جليلا لم يقع مثله . وكان ذلك الاجتماع ايذانا بافتتاح الدراسة بالعادية الكبرى التى صارت من أعظم مدارس الشافعية بدمشق ، ودرس بها وسكنها جلة من العلماء ، ففيها وضع المقدسى كتابه : تاريخ الروضتين فى أخبار الدولتين ، وعمل ابن خلكان تاريخه المشهور : وفيات الأعيان .

د - المدرسة الشامية البرانية *

أنشأتها ست الشام بنت نجم الدين أيوب ، وأخت صلاح الدين المتوفاة سنة ٦١٦ ، وتعرف هذه المدرسة بالحسامية نسبة الى ابنها حسام الدين بن لاجين الذى دفن فيها ، وشرطت واقفتها ألا يجمع المدرس بينها وبين غيرها .

* المراجع :

- ١ - ذيل الروضتين ص ١١٠ و ١٧١ .
 - ٢ - النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٣٦٠ .
 - ٣ - طبقات الشافعية للسبكي ج ٥ ص ١٩ و ٣١ .
 - ٤ - بغية الوعاة ص ١٠٦ و ١٢٧ و ١٥٥ .
 - ٥ - تنبيه الطالب وارشاد الدارس ج ١ ص ٢٠٨ .
- (م ٥ - الحياة العقلية)

٣ - مدارس للشافعية والحنفية

المدرسة العنزاوية *

بنتها عذراء بنت شاهنشاه بن أيوب بدمشق للشافعية والحنفية ،
وتوفيت مؤسستها في ١٠ محرم سنة ٥٩٣ هـ ، وكان فخر الدين بن عساكر
أول من ألقى الدرس بها ، فكان يلقي بها وبالنورية والجاروخية
بدمشق ، وبالمدرسة الصلاحية بالقدس ، يقيم بالقدس أشهراً ، وبدمشق
أشهراً .

٤ - مدارس للحنابلة

أ - المدرسة الشريفة **

بناها لطائفة الحنابلة ووقفها عليهم ، شرف الاسلام عبد الوهاب ***
ابن عبد الواحد بن محمد الأنصاري ، الفقيه الواعظ شيخ الحنابلة
بالشام بعد والده .

ب - المدرسة العمرية ****

هذه مدرسة بناها أحد رجال أحمد بن حنبل ، مما يدل على شدة
اخلاص رجال هذا المذهب ، وحبهم لنشره واداعته في الناس .
بنى هذه المدرسة بجبل قاسيون للقرآن وفقه الحنابلة ، الشيخ
أبو عمر بن قدامة : محمد بن أحمد ، وهو عالم زاهد عابد ، مجيد
للفقه والفرائض والنحو ، وكانت له حرمة عند نور الدين وقرب من

* المراجع :

١ - النجوم الزاهرة ج ٦ ص ١٤٣ و ٣٤٠ .

٢ - ذيل الروضتين ص ١١ و ١٧١ .

٣ - تنبيه الطالب ج ١ ص ٢٩١ .

** تنبيه الطالب ج ٢ ص ١٦١ .

***مراجعة :

١ - الكامل لابن الأثير ج ١١ ص ٤١ . ٢ - الروضتين ج ١ ص ١٧ .

٣ - النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٦٩ ٤ - شذرات الذهب ج ٤ ص ١١٣

٥ - المنهج الأحمد ج ١ قسم ٢ ص ٢٤٤ .

٦ - تنبيه الطالب ج ٢ ص ١٦١ .

**** تنبيه الطالب ج ٢ ص ١٨٩ ، والمنهج الأحمد ج ٢ ص ٣٣٣ .

صلاح الدين ، يحضر الغزو معه ، ولما مات لم يخلف دينارا ولا درهما ، ولا قليلا ولا كثيرا ، ولم يتخلف عن جنازته أحد من القضاة والعلماء والأمرء والأعيان وعامة الخلق ، وودعته دمشق وداعا حافلا ، وكان يوما مشهودا ، وحرز من حضر جنازته فكانوا عشرين ألفا * .

وقد حفظ القرآن في هذه المدرسة أمم كثيرة ، واشتهر أمرها وشاع ذكرها ، في الآفاق ، وصارت مأوى العلماء والعاملين ، وسكن الفقهاء والصالحين ، ورأس جماعة من طلبتها ، وصاروا من أعيان المذهب ووجوه الناس .

٥ - مدارس للمالكية

المدرسة الصلاحية **

أنشأها صلاح الدين بالقرب من البيمارسان النورى ، ومن أعيان مدرسيها في عصر الحروب الصليبية العالم المشهور ابن الحاجب ، وقاضى قضاة المالكية عبد السلام الزواوى .

٦ - للحديث

أ - دار الحديث النورية ***

أول دار أنشئت للحديث خاصة بالشام . بناها نور الدين محمود ابن زنكى ، ووقف عليها وعلى من بها من المشتغلين بعلم الحديث وقوفا كثيرة . وقد تولى مشيختها في عصره شيخ رجال الحديث أبو القاسم ابن عساكر ، الذى سترجم له ترجمة واسعة في فصل الحديث .

* مراجعة :

١ - النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٠١ .

٢ - ذيل الروضتين ص ٧١ .

٣ - المنهج الأحمد ج ٢ ص ٣٣٣ .

٤ - شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٧ .

٥ - طبقات الحنابلة لابن رجب ج ٢ ص ٧٤ .

٦ - نهاية الأرب ج ٢٩ ص ٣١ .

** تنبيه الطالب ج ٢ ص ١١٦ .

*** حسن المحاضرة ج ٢ ص ١٥٩ . وبغية الوعاة ص ١٢٧ ، وطبقات الشافعية ج ٥

ص ٥٤ ، وتنبيه الطالب ص ٧٢ ، والروضتين ج ١ ص ٢٢٩ .

وفى النورية الكبرى يقول العرقلة الشاعر الدمشقى ، يمدحها
ويمدح منشئها :

ومدرسة سيدرس كل شيء وتبقى فى حمى علم ونسك
تضوع ذكرها شرقا وغربا بنور الدين محمود بن زنكى
يقول وقوله صدق وحق بغير كناية وبغير شك:
دمشق فى المدائن بيت ملكى وهذى فى المدارس بيت ملكى

ب - دار الحديث الأشرفية *

كانت مجاورة لقلعة دمشق ، بناها الأشرف موسى فى عامين ،
وبنى بجانبها بيتا سكنا للشيخ المدرس بها ، وأنشأ لها خزانة كتب
وقفها عليها ، ووقف على الدار أوقافا دارة تكفيها ، وفتحت الدار
أبوابها ليلة النصف من شعبان سنة ٦٣٠ ، وكان أول من ألقى الحديث
بها ودرسه ، علم من أعلام رجال الحديث فى ذلك العهد ، ومن له فيه
آثار باقية الى اليوم ، وهو تقى الدين بن الصلاح الذى سترجم له
ترجمة واسعة فيما يلى ، ويظهر أنها بعد وفاة شيخها الأول أهملت ،
وقل الاشتغال بها ، وأهمل وقفها ، ولكنها لم تلبث أن استعادت مجدها
يوم وليها أبو شامة المقدسى ، صاحب كتاب الروضتين ، ويحيى بن
شرف النووى المحدث الفقيه المشهور ، وسوف نترجم لهذين
العالمين ترجمة مفصلة .

* مراجعها :

- ١ - طبقات الشافعية للسبكي ج ٣ ص ٧٦ وج ٥ ص ١٣٧ .
- ٢ - ذيل الروضتين ص ٤ و ١٦١ و ٢١٠ .
- ٣ - النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٨٠ .
- ٤ - الدرر الكامنة ج ٤ ص ٤٩ و ٤٥٨ .
- ٥ - بغية الوعاة ص ٢٩٧ .
- ٦ - تنبيه الطالب ج ١ ص ١٩ .

٧ - من مدارس القرآن

المدرسة الوجيهية *

التي أنشئت لدراسة القرآن وحفظه وقراءته بالقراءات ، أنشأها
وجيه الدين محمد بن عثمان التنوخي ، شيخ الحنابلة بدمشق .

٨ - من مدارس الطب

المدرسة الدخوارية **

وهي دار الطبيب عبد الرحيم بن علي الدخوار ، وقفها لتكون
مدرسة للطب ، ووقف عليها ضياعا وعدة أماكن ، يستغل منها ما ينفق
في مصالحها ، وفي مرتب المدرس ، ومرتبات المشتغلين بها .

وأول من درس بها واقفها ، الذي برز في الطب ، وتشقق على
يديه جماعة كبيرة من الأطباء ، وصنف في الصناعة الطبية كتباً ، ومات
ليلة الاثنين خامس عشر صفر سنة ٦٢٨ .

وابتدىء بالصلاة في هذه المدرسة يوم الجمعة ، صلاة العصر
ثاني عشر ربيع الآخر ، سنة ٦٢٨ ، حيث افتتحت الدراسة بها .

تلك نماذج لما أنشئ من مدارس في هذه المدينة ، التي كانت
تعج بالحركة العلمية .

* تنبيه الطالب ج ١ ص ١٨ .

** المراجع :

١ - خطط الشام ج ٦ ص ١٠٢ و ج ٤ ص ٤٦ .

٢ - عيون الأنباء ج ٢ ص ٢٤٤ .

٣ - تنبيه الطالب ج ٢ ص ٢١١ .

ي - حلب

وكانت تلى دمشق فى المركز العلمى ، وأكثر مدارسها أنشئ فى عهد نور الدين ، وأبناء صلاح الدين ، وكان مذهب أبى حنيفة له الغلبة فيما أنشئ من هذه المدارس ، التى بلغت زهاء أربعين مدرسة . وصارت حلب فى عهد الملك الظاهر ، بفضل القاضى بهاء الدين بن شداد ، محط رحال العلماء ، ومأوى أعلامهم ، حتى اذا أغار التتار على حلب ، كانت هذه المدارس من بين ضحاياهم ، ولم تستعد حلب الحياة بعدئذ الا فى آخر عهد الحروب الصليبية .

ومن أشهر مدارس حلب :

١ - المدرسة الزجاجية

وهى أول مدرسة أنشئت بها سنة ٥١٥ (١) أو سنة ٥١٧ لأهل السنة ، بناها بدر الدولة سليمان بن أرتق ، صاحب حلب . ومن بين مدرسى هذه المدرسة ضياء الدين عيسى البكارى ، الذى اتصل بأسد الدين شيركوه ، وأصبح أحد أمراء صلاح الدين (٢) .

ب - المدرسة العسرونية

فلما جاء نور الدين محمود أنشأ بها مدرسة سنة ٥٤٥ (٣) ، وبنى بها مساكن للمعنيين بها من الفقهاء ، واستدعى لها من سنجار شرف الدين بن أبى عسرون ، وهو الفقيه الذى أنشأ له نور الدين مدارس فى أرجاء مملكته : بحلب ودمشق وحماة وحمص وبعليك .

(١) خطط الشام ج ٤ ص ٣٨ . والحديث عن هذه المدرسة فى سعة بكتاب اعلام النبلاء ج ٤ ص ٢٥٠ . (٢) مراجعه :

(٣) خطط الشام ج ١ ص ٣٨ . والكلام عنها بسعة فى كتاب اعلام النبلاء ج ٤ ص ٢٨٢ .

١ - وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٩٣ ٢ - النجوم الزاهرة ج ٦ ص ١١٠

٣ - الكامل لابن الأثير ج ١١ ص ٢٠٠ ، و ج ١٢ ص ٢٠ .

٤ - النوادر لابن شداد ص ١٠٠ . ٥ - الروضتين ج ١ ص ١٦١ .

وعرفت المدارس التي أنشئت له بالمدارس العصرية ، نسبة
اليه * .

ج - المدرسة الخلاوية **

وعمر نور الدين مدرسة أخرى للحنفية عرفت بالخلاوية ، جدد بها
مساكن يأوى إليها الفقراء ، وأصبحت من أعظم المدارس ، وأكثرها
طلبة ، وأغزرها مرتبا .

ولما زار ابن جبير مدينة حلب سنة ٤٨٠ ، كان بها خمس
مدارس أو ست ، منها مدرسة للحنفية كانت تتصل بالجامع من الجانب
الغربي ، وتناسبه حسنا واتقان صنعة ، قال صاحب الرحلة : « وهذه
المدرسة من أحفل ما شاهدناه من المدارس ، بناء وغرابة صنعة ، ومن
أظرف ما يلحظ فيها أن جدارها القبلى مفتوح كله بيوتا ، وغرفا ، لها
طيقان يتصل بعضها ببعض ، وقد امتد بطول الجدار عريش كرم مشمر
عنبا ، فحصل لكل طاق من تلك الطيقان قسطها من ذلك العنب متدليا
أمامها ، فيمد الساكن فيها يده ، ويجتنيه متكئا ، دون كلفة
ولا مشقة » (١) .

وأسس الملك الظاهر بحلب مدرسة الظاهرية للشافعية والحنفية ،
كما أنشئت في عهده مدارس كثيرة ، بفضل القاضى بهاء الدين بن شداد،
الذى اتصل بالملك الظاهر سنة ٥٩١ ، وحل عنده فى رتبة الوزارة
والمشاورة ، فوجه همه الى جعل حلب مركزا من مراكز العلم تنافس
دمشق ، وعنى ابن شداد بترتيب أمورها وجمع الفقهاء بها ، وعمرت
فى أيامه المدارس الكثيرة ، وكان الملك الظاهر قد قرر له اقطاعا جيدا ،

**مراجعته :

١ - وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٥٥ . ٢ - الروضتين ج ١ ص ١٣ و ١٧ .

٣ - الكامل لابن الأثير ج ١٢ ص ٢٠ .

٤ - طبقات الشافعية ج ٤ ص ٢٣٧ .

٥ - النجوم الزاهرة ج ٦ ص ١٠٩ . ٦ - نكت الهميان ص ١٨٥ .

** تعريف طويل بها فى كتاب اعلام النبلاء ج ٤ ص ٥٠٢ .

(١) رحلة ابن جبير ص ٢٣٢ .

يحصل به جملة مستكثرة ، ولم يكن له خرج كثير ، فانه لم يولد له ، ولم يكن له أقارب ، فتوفر له شيء كثير ، فغمر مدرسة نور الدين سنة ٦٠١ ، وعمر في جوارها دارا للحديث النبوي ولما صارت حلب على هذه الصورة قصدتها الفقهاء من البلاد ، فحصل بها الاشتغال والاستفادة وكثر الجمع بها (١) .

ك - القدس

لما استرجع صلاح الدين بيت المقدس سنة ٥٨٣ ، بدأ ينفذ فيه سياسته التي اتبعها في أنحاء امبراطوريته ، تلك السياسة التي ترمى الى نشر العلم ، وتزويد شعبه بالثقافة التي لا مجد لأمة بدونها ، فأنشأ به مدرسة للشافعية ، كانت من أجل ما بناه من المدارس ، سنة ٥٨٨ (٢) ، وفوض أمر تدريسها الى القاضي بهاء الدين بن شداد (٣) . وبنى المعظم عيسى بن العادل مدرسة للحنفية ، كان يدرس فيها من كتب هذا المذهب كتاب الهداية (٤) . كما أنشأ أيضا مدرسة للنحو سنة ٦٠٤ ، كان يدرس فيها كتاب سيبويه (٥) . وأنشأ أمير من كبراء أمراءه هو أبو محمد بن أبي القاسم الهكاري مدرسة للشافعية (٦) ، ووقف الأمير شرف الدين عيسى الهكاري دارا للحديث بالقدس (٧) .

ل - حماة

يظهر أن الفضل في انشاء المدارس بها يعود الى نور الدين محمود ، الذي أنشأ لابن أبي عصرون مدرسة بها . وفوض اليه أن يولي التدريس فيها من يشاء (٨) .

(١) وفيات الأعيان ج ٢ ص ٣٥٦ .

(٢) خطط الشام ج ٦ ص ١٢٢ ، والأنس الجليل ج ٢ ص ٣٩٣ .

(٣) تاريخ الواصلين ج ١ ص ٢٢٤ .

(٤) خطط الشام ج ٦ ص ١٢٣ ، والأنس الجليل ج ٢ ص ٣٩٣ .

(٥) خطط الشام ج ٦ ص ١١٩ ، والأنس الجليل ج ٢ ص ٣٨٦ .

(٦) ذيل الروضتين ص ١٠٨ .

(٧) خطط الشام ج ٦ ص ١٢٤ ، والأنس الجليل ج ٢ ص ٣٩٦ .

(٨) خطط الشام ج ٦ ص ٦٧ .

ولما ضارت حماة من نصيب الملك المظفر تقي الدين عمر ، أنشأ بها المدرسة المظفرية (١) وأنشأت إحدى حفيداته : مؤسسة خاتون ، المدرسة الخاتونية (٢) كما كان بها مدرسة للحنفية رآها ابن جبير ، (٣) وأنشئت بها المدرسة السلطانية المنصورية التي كان يدرس بها السيف الآمدي العالم المشهور (٤) ، ومدرسة ابن المشطوب (٥) .

م - حران

كانت هذه البلدة يومئذ مشهورة بأنها مقر للصالحين المتزهدين ، ومثابة للسائحين المتبتلين ، يتحدث ابن جبير عن أهلها قائلا (٦) : « وأما عبادهم وزهادهم والسائحون في الجبال منهم فأكثر من أن يقيدهم الإحصاء » ؛ ولذا وجد مذهب ابن حنبل بيئة صالحة للاستقرار في هذه المدينة ، بحيث لم تستطع مدرسة لمذهب آخر أن تقوم فيها ، وأشار ابن جبير إلى أن بها مدرسة واحدة (٧) ، وهي المدرسة التي أمر نور الدين بإنشائها فيها ، وقد بناها لحامد بن محمود الحراني ، وكان ورعا ثقة وتوفي سنة ٥٧٠ هـ (٨) ، وأخذ عنه العلم جماعة من أهل حران ، منهم فخر الدين بن تيمية ، الذي أنشأ مدرسة خاصة به لتدريس فقه ابن حنبل .

ن - مدن أخرى

وبنى نور الدين مدرسة لابن أبي عصرون في حمص ، هي التي أشار إليها ابن جبير في رحلته (٩) ، وقال ياقوت في القرن السابع : انه كان بها مدارس على عهده (١٠) .

-
- (١) المرجع السابق ص ١٢٧ .
 - (٢) المختصر لأبي الفداء ج ٣ ص ١٤٤ .
 - (٣) رحلة ابن جبير ص ٢٣٥ .
 - (٤) تاريخ الواصلين ج ١ ص ٢٠٦ .
 - (٥) طبقات الشافعية ج ٥ ص ١٤٦ .
 - (٦) رحلة ابن جبير ص ٢٢٤ .
 - (٧) المرجع السابق ص ٢٢٦ .
 - (٨) المنهج الأحمد ج ٢ قسم أول ص ٢٩٧ .
 - (٩) ص ٢٣٧ .
 - (١٠) خطط الشام ج ٦ ص ١٢٨ .

وفى بعلبك أنشأ نور الدين مدرسة أيضا ، ولعل مدارس أخرى أنشئت فيها بعد ذلك ، فان الصالح أيوب عندما زار بعلبك أعطى أهل المدارس والربط وأرباب البيوت عشرين ألف درهم (١) ، وربما امتازت بعلبك بميلها الى دراسة فنون البلاغة ، فقد عرفنا اثنين من رجال هذه الفنون درسا بهذه المدينة ، وهم عبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف المتوفى سنة ٦٥١ (٢) « وبدر الدين بن مالك مؤلف كتاب ضوء المصباح ، اختصار كتاب مفتاح العلوم للسكاكي ، فى علوم البلاغة .

وأقام نور الدين مدرسة أخرى لابن أبى عصرون فى منبج (٣) ، التى زارها ابن جبير ، فرأى أهلها أهل فضل وخير ، سنيين شافعيين (٤) وأنشأ تقي الدين عمر مدرسة بالرها (٥) ، وكانت قد ظلت حيناً من الدهر فى أيدي الصليبيين ، حتى استردها زنكى والد نور الدين . وبنى أحد أبناء ملوك حماة مدرسة بالمعرة سنة ٥٩٥ (٦) . وكان ببصرى مدرسة تدعى الأمينية لا نعرف اسم بانيها (٧) ، وربما كان قد أنشئ بها فى هذا القرن أيضا مدارس أخرى ، زارها الصالح أيوب ، وأعطى أهلها مع من أعطى عشرين ألف درهم (٨) .

ولم تكن المدن وحدها هى العامرة بالعلماء فى ذلك الحين ، بل ان بعض القرى كان بها علماء أعلام ، يختلف اليها علماء دمشق ، ويدرسون فيها ، فمن جملة تآليف الحافظ ابن عساكر كتب ، فى روايات أهل داريا وكفر سوسية وصنعاء ودمشق وغيرها (٩) . ولا أدري شيئا عن حال العلم فى البلاد التى بليت بحكم الصليبيين ، ومن المعقول أن الثقافة العربية فيها قد اضمحلت ، ولم يزدهر سوى مدرسة

(١) السلوك للمقريزى ج ١ ص ٣٢٦ .

(٢) بغية الوعاة ص ٢٧٦ ، وهامش السلوك ج ١ ص ٣٨٩ .

(٣) خطط الشام ج ٦ ص ٦٨ .

(٤) رحلة ابن جبير ص ٢٢٨ .

(٥) طبقات الشافعية للسبكي ج ٤ ص ٢٨٦ .

(٦) خطط الشام ج ٦ ص ١٣٠ . (٧) المرجع السابق .

(٨) السلوك ج ١ ص ٣٢٦ . (٩) خطط الشام ج ٤ ص ٤٨ .

اليعاقبة بطرابلس ، وفيها نشأ أبو الفرج بن العبري صاحب التاريخ المعروف به (١) .

نظام المدرسة

كانت المدرسة في أغلب الأحيان تسمى باسم منشئها ، وقلما تعرف باسم مدرستها أو مكان وجودها ، وكان بانيها يقف عليها من الأوقاف ما يكفي للانفاق على مدرسيها وطلبتها وباقي مستخدميها ، وعلى صلاحها ، وكان يحدد عدد من تدفع اليه هذه الأوقاف من المدرسين والطلبة وغيرهم ، وربما وقف على طلبة العلم بالمدرسة من لم يبنها ، رغبة في المساهمة في اذاعة العلم ونشر الثقافة واستجلابا للدعاء ، وكان يتولى شئون النظر في هذه الأوقاف ناظر يعينه منشيء المدرسة ، وقد يكون مدرستها .

والمستخدمون في المدرسة عادة هم : ناظر وقفها ، ومدرسوها على اختلاف طبقاتهم ، والمشرف على شئون المكتبة ، والامام ، والمؤذنون ، والقيم على المدرسة ، ويشبه أن يكون رئيس خدمها ، والخدم .

وكان المدرسون على طبقتين : مدرسين ومعيدين ؛ فالمدرس هو من يتصدى لتدريس العلم من تفسير وحديث وفقه ونحو وتصريف وغير ذلك (٢) ، أما المعيد فيلى رتبة المدرس ، والأصل فيه أنه اذا ألقى المدرس الدرس وانصرف ، أعاد للطلبة ما ألقاه المدرس اليهم ليفهموه ويحسنوه (٣) ، وكان عمل المعيد تبسيط العلم للشاادين (٤) ، وتوضيح الغامض لهم ، فكان المدرس يلقي الثقافة العالية على سامعيه ، فمن احتاج الى ايضاح شيء أو فهمه عاد في ذلك الى المعيد ، ومن أجل

(١) المرجع السابق ص ٣٩ .

(٢) صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٦٤ .

(٣) المرجع السابق والصفحة نفسها .

(٤) طبقات الشافعية للسبكي ج ٤ ص ٢٤٣ .

هذا كان المعيد يجلس الى جانب المدرس (١) ليعرف سير الدرس ، فيوضح ما خفى منه . ويكون للمدرس الواحد معيد أو أكثر تبعاً لعدد الطلبة وكثرتهم ، وإذا خلت المدرسة من المدرسين وتولى أمرها المعيدون ، كما حدث في بعض الأحيان لبعض المدارس (٢) ، كان معنى ذلك أن المدرسة أصبحت للنشء لا للمنتهين . وقد يكون العالم مدرسا بمدرسة ومعيدا بأخرى (٣) ، مما يدل على أن المناصب كانت في المدرسة محدودة ، كما نراه الآن في جامعتنا ، وقد يتولى المدرس التدريس في أكثر من مدرسة ، وقد اجتمع لابن خلكان التدريس في سبع مدارس ، وهنا نرى منصبا جديدا في المدرسة هو منصب نائب المدرس ، فقد كان من الجائز أن ينوب المدرس عنه من يراه كفئا لذلك ، فكان مثلاً ، على بن محمد على القشيري يدرس بالصالحية نيابة عن أبيه ، ومحمد بن أحمد بن على القشيري يدرس بالنجبية بقوص نائباً عن أبيه (٤) . وكثيراً ما كان يجمع المدرس بين التدريس والقضاء (٥) ، وكان ينظر الى هذين المنصبين بمنظار واحد ، وهما تقليدا للقاضي المدرس ابن بNDAR ، كتبه ضياء الدين بن الأثير ، ويقول فيه بعد أن حدثه عن مهامه قاضياً : وبعد أن بوأناك هذه المكانة ، وحملناك هذه الأمانة ، فقد رأينا أن نجمع لك بين تنفيذ الأحكام وحفظ أصولها ، وألا نخليك من النظر في دليلها ومدلولها ، فإن الترك يوحش العلوم من معهود أماكنها ، ويذهب بها من تحت أقفال خزائنها ، ومنصب التدريس كمنصب القضاء ، أخ يشد من عضده ، ويكثر من عدده ، فتقول المدرسة (الفلانية) عالماً أنك قد جمعت بين سيفين في قراب ، وسلكت سبيلين الى تحصيل الثواب ، وركبت أعز مكان وهو تنفيذ الحكم ، وجالست خير جليس ، وهو الكتاب (٦) .

(١) الطالع السعيد ص ٨٨ .

(٢) حسن المحاضرة ج ٢ ص ١٥٧ .

(٣) بغية الوعاة ص ٨٧ و ٩٧ و ١٢٠ .

(٤) الطالع السعيد ص ٢١٨ و ٢٧٦ .

(٥) المرجع السابق ص ٤٠١ وحسن المحاضرة ج ٢ ص ١٠٧ .

(٦) حسن المحاضرة ج ٢ ص ١٠٧ .

وهاك يوماً فى حياة مدرس قاض ، هو هبة الله بن عبد الله بن سيد الكل ، قال الأدفوى (١) : « كانت أوقاته موزعة ، يقوم الثلث الأخير من الليل ، فاذا قارب طلوع الفجر حضر الى المدرسة ، وتوجه الى أن يركع الفجر ، ويصلى الصبح ، ثم يقرأ عليه شئ من الاحياء وغيره من كتب الرقائق ، الى أن يسفر الوقت ، ثم يعبر الى بيته يطالع ويحضر المعيدون ، ثم يخرج فيتكلم فى الدرس زمانا ، ثم يقوم من يختار القيام ، وتجلس الطلبة تقرأ عليه عربية وأصولا وفرائض وجبرا ومقابلة الى وقت كبير ، ثم يجلس للقضاء الى قريب وقت الظهر ، ثم يدخل بيته ، ثم يخرج يصلى الظهر ويسأل عن فتاوى ، ثم يدخل ، ويخرج العصر يجلس للقضاء ، ثم يدخل بيته ، ثم يخرج يصلى المغرب ، ثم يدخل بيته ، ثم يخرج يصلى العشاء ، ويقرأ شيئا من الرقائق ، الى الوقت الذى يريد .

وكثيرا ما تولى منصب التدريس قاضى القضاة (٢) ، وقد يجمع الواحد بين القضاء والتدريس والخطابة (٣) ، بل بين التدريس وقيادة الجيش (٤) ، وكان تولى التدريس والاعادة يتطلب أحيانا مرسوما ملكيا ، ففى كتاب الانتصار لابن دقماق (٥) ، فى أيام الصالح نجم الدين أيوب ، وقع لقاضى القضاة بدر الدين السنجارى بالتدريس بالمدرسة التقوية مع المدرسة الشريفة ، وفى كتاب السلوك (٦) استقر شمس الدين محمد بن علم الدين بن القماح فى الاعادة بمدرسة الشافعى من القرافة بتوقيع شريف ، ويظهر أن ذلك كان فى المدارس التى للسلطان اشراف عليها .

وحفظ لنا القلقشندى نسخة بسجل فاطمى ، بتولية مدرس فى

(١) الطالع السعيد ص ٤٠١ .

(٢) الانتصار لابن دقماق ج ٤ ص ٩٤ ، والطالع السعيد ص ٦٩ .

(٣) الدرر الكامنة ج ٣ ص ٤٩٢ .

(٤) المختصر ج ٣ ص ١٦١ .

(٥) ج ٤ ص ٩٤ .

(٦) ج ١ ص ٧٠٠ .

ثغر الاسكندرية صدر فى عهد الحافظ (٥٣٤ - ٥٤٤ هـ) الذى أصدر أمره بإنشاء المدرسة الحافظية بهذا الثغر ، ويظهر أنها أنشئت فى عهد الوزير أحمد بن الأفضل بن أمير الجيوش ، كما يدل على ذلك ما لقب به فى هذا السجل ، ووصفه بالسيد الأجل الأفضل ، ولست أدري عن هذه المدرسة الحافظية شيئاً ، إلا أنها كانت لتدريس علوم الشريعة بها ، وإذا كان الوزير أحمد هو الذى أنشأها فإن مذهب أهل السنة والإمامية يكون قد وجد سبيله الى هذه المدرسة . ولنذكر هنا بعض نصوص هذا السجل ، الذى تكفل فيه الوزير برزق طلبة المدرسة وأستاذها الذى سيشرف على هذا الاتفاق . بدأ السجل بالحديث عن الخليفة والوزير ورعايتهما مصالح الأمة ، فقال : أمير المؤمنين لما منحه الله من الخصائص التى جعلته لدينه حافظاً ، ولمصالح أمور المسلمين ملاحظاً ، ولما عاد بشمول المنافع لهم مواتراً ، وبما أحظاهم عنده تبارك وتعالى معينا وعليه مثابراً ، لا يزال يوليهم احساناً وفضلاً ومنا .. وقد يسر الله لخلافته ودولته ، ووهب لامامته ومملكته ، من السيد الأجل الأفضل أكرم ولى ضاعف تقواه وإيمانه ، وأكمل صفى وقف اهتمامه واعتزامه على ما يرضيه سبحانه ... ثم يتحدث عن السبب الذى دعا الى بناء مدرسة بثغر الاسكندرية ، فيقول : ولما انتهى الى أمير المؤمنين ميزة ثغر الاسكندرية - حماه الله تعالى - على غيره من الثغور ، فانه خلى بعناية تامة لا تزال تتجدد عنده وتفور ، لأنه من أرقى الحصون والمعقل ، والحديث عن فضله وخطير محله لا تهمة فيه للراوى والناقل ، وهو يشتمل على القراء والفقهاء والمرابطين والصلحاء ، وأن طالبى العلم من أهله ومن الواردين اليه ، والطارئين عليه ، مشتمو الشمل ، متفرقوا الجمع - أبى أمير المؤمنين أن يكونوا حائرين متلذذين ، ولم يرض لهم أن يبقوا مذبحيين متبذيين ، وخرجت أوامره بإنشاء المدرسة الحافظية ... ويصف السجل المدرس الذى اختير لهذه المدرسة بقوله : واستقرت التقدمة فى هذه المدرسة لك أيها الفقيه الرشيد جمال الفقهاء أبو الطاهر ، لنفاذك وإطلاعتك ، وقوتك فى الفقه واستضلائتك ، ولأنك الصدر فى علوم الشريعة ، والحال منها فى

المنزلة الرفيعة ، والمشتغل الذي اجتمع له الأصول والفروع ، ومن اذا اختلف في المسائل والنوازل كان اليه فيها الرجوع ، هذا مع ما أنت عليه من الورع والتقوى ، وأن مجاريك لا يكون الا ناكصا على عقبه مخفقا ، وأمر أمير المؤمنين أن تدرّس علوم الشريعة للراغبين ، وتعلم ما علمك الله اياه لمن تريد ذلك من المؤثرين والطالبين ، وخرج أمره بكتب هذا المنشور بذلك ، شدا لأزرك ، وتقوية لأمرك ، ورفعاً لذكرك . وينتهي السجل باطلاق يد المدرس في التصرف بما يراه في شئون المدرسة ، وطلبه من كافة المستخدمين « رعاية المدرسة المذكورة ، ومن احتوت عليه من الطلبة ، واعزازهم ، والاشتغال عليهم ، والاهتمام بمصالحهم ، والتوخى على منافعهم » . وطلب أن يقرأ هذا المنشور بالمسجد الجامع ، وأن يودع منه نسخة بهذه المدرسة (١) .

وكان في دور الحديث منصب آخر ، هو منصب المسمع ، وهو الذي يتولى قراءة الحديث بين يدي المدرس ، فكان محمد بن أبي المعز ، وأحمد بن محمد الكردي ، ممن قاما بذلك في دار الحديث الأشرفية (٢) . وأرجح أن بعض معاهد التعليم في ذلك الحين كان فيها منصب التصدير أو المشيخة ، ويتولاه أستاذ متخصص في المادة التي وكل اليه أمر تدريسها ، فترى مثلاً العلم العراقي قد ولى مشيخة التفسير بالمنصورية (٣) ، وغيث بن فارس قد تصدر للاقراء بالفاضلية (٤) ، وكان التصدير أكثر ما يكون بالجوامع ، ولا يختص بالاقراء ، بل يتصدر العالم للاقراء ، وللنحو ، وللأصول ، وللغة ، والأدب ، وغير ذلك (٥) .

وكان أغنياء المدرسين لا يتقاضون أجراً على تدريسهم ، بل

-
- (١) صبح الأعشى ج ١٠ ص ٢٥٨ .
(٢) الدرر الكامنة ج ١ ص ٢٩٢ ، و ج ٤ ص ٤٩ .
(٢) حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٧ .
(٤) طبقات القراء للذهبي ج ٢ ص ١٨٤ .
(٥) راجع بغية الوعاة ص ٤١ و ١٤٥ و ٢١٢ و ٢٣٣ و ٢٩٣ و ٣٠٨ و ٣٧١ .

يبيعون مما يملكون وينفقون على أنفسهم (١) ، أما غيرهم فلهم مرتبات يأخذونها من وقف المدرسة (٢) ، وأكبر مرتب عرفته لمدرس فى تلك الأزمان هو المرتب الذى فرضه العزيز عثمان للحسن بن الخطير ، فقد قرر له فى الشهر ستين ديناراً ، ومائة رطل خبزاً ، وخروفاً وشمعة فى كل يوم (٣) ، وأقل مرتب عرفته هو مرتب مدرس التفسير بالقبة المنصورية وكان مقرراً له أربعون درهماً فى الشهر (٤) ، أى مايساوى ثلاثة دنانير (٥) وكانت المرتبات تتفاوت بين هذين ، فقرر صلاح الدين للخبوشانى أربعين ديناراً فى الشهر ، وستين رطلاً خبزاً ، وراويتين من ماء النيل ، وقرر لابن رزين نصفها ، ولابن دقيق العيد ربعها ، وللسنجارى كلها ، وجعل الظاهر بيبرس للأشرف بن الأعرز فى كل يوم ديناراً سورياً ، وفى كل شهر عشرة مكايك حنطة ولحماً (٦) . وكان مدرس المنصورية يتقاضى خمسة عشر ديناراً ، والمعبد زهاء خمسة دنانير ونصف دينار (٧) وكان مرتب محمد بن محمد الجبتي المدرس الحنفى بالسيوفية أحد عشر ديناراً فى الشهر (٨) ، وإذا كان بيد المدرس عدة مناصب نال مرتباتها جميعاً أو اقتصر على بعضها . وإذا مات الفقيه أو المعبد أو المدرس ، وله زوجة وأولاد ، يعطون من معلوم تلك الوظيفة التى كانت له ما تقوم به كفايتهم ، ثم إن فضل من المعلوم شئ عن قدر الكفاية فلا بأس باعطائه لمن يقوم بالوظيفة (٩) . وقد بلغت مرتبات المدرسين فى عهد نور الدين وصلاح الدين قدراً كبيراً ، فكان ينفق فى عهد صلاح الدين على فقهاء دمشق فقط وكانوا ستمائة ، زهاء ثلاثمائة ألف دينار (١٠) . وقد أشير على نور الدين أن يستعين بما ينفق عليهم فى شئون الحرب فأبى (١١) .

(١) طبقات الشافعية للسبكي ج ٤ ص ١٨

(٢) المرجع السابق ج ٥ ص ٦٧ . (٣) بغية الوعاة ص ٢١٩ .

(٤) السلوك ج ١ ص ١٠٠٠ . (٥) حسن المحاضرة ج ٢ ص ١٥٧ .

(٦) نكت الهميان ص ١٢٠ . (٧) السلوك ج ١ ص ١٠٠١ .

(٨) خطط المقرئى ج ٤ ص ١٩٦ . (٩) طبقات الشافعية ج ٥ ص ٦٧ .

(١٠) خطط الشام ج ٤ ص ٣٩ .

(١١) الكامل لابن الأثير ج ١١ ص ١٣٢ .

ويظهر أن بعض نظار هذه المدارس كانوا يمتثلون المدرسين أحيانا ، فلا يحصلون على مرتباتهم الا بشق الأنفس وبارضاء ذوى المناصب العالية ، ولعل هذا هو الذى دفع أباشامة الى أن ينقطع عن المدرسة ، ويشغل بزراعة أرضه ، فلما عوتب فى ذلك أنشأ قصيدة كبيرة ، تبلغ مائة وثمانية أبيات (قابلة للزيادة) نقد فيها نظام الوقف ، وما جره على المدارس من ابعاد أهل الكفاءة من بين مدرسيها ، وهو نقد صحيح الى حد بعيد ، فان ترك الوقف تحت رحمة نظاره ، يدفعهم الى التلاعب به على حسب أهوائهم ، ويودى فى النهاية بالمدرسة ، كما حدث لأكثر مدارس هذا العصر . قال أبو شامة :

أيها العاذل الذى ان تحسرى قال خيرا ، ونال بالنصح أجرا
لا تلمنى على الفلاحة ، واعلم أنها من أحل كسب وأثرى
اتخذ حرفة تعيش بها يا طالب العلم ، ان للعلم ذكرا
لا تهنه بالاتكال على الوقف ، فيمضى الزمان ذلا وعسرا
انما تحصل الوقوف لشري ، ونذل من العلوم مبرا
أو لمن يلزم الأكابر ، لا يبرح فى خدمة لهم ، ومدح ، واطرا
طالبها جاههم ، مجيبا الى كل أمور لهم ، عكوبا ، مصرا
فترى قاضى القضاة ومن يذكر درسا ، يرعاه سرا وجهرا
قاصدا قربه ، فيصغى اليه فاعلا ما يريد ، تفعا وضرا
والضعيف المشغول بالعلم يلتقى من ولاية الأمور هجرا وهجرا
وهو المستحق لو أبصروا الحق ولكن عموا ، فيارب غفرا
انما كانت المدارس عونا لأولى العلم حسب ، فى الناس طرا
درست فى زماننا ، اذ تولاها أولو الجهل والحماقة قهرا
صدقات الوقوف ينفر منها كل حر تأتبه صفوا ويسرا
كيف حال الذى يذل لها بالقبول ، كى يحصل نورا (١)

(١) ذيل الروضتين ص ٢٢٢ .

ولو أن ديوان المدارس الذي استحدث في أيام المعظم عيسى (١) نما نموا طبيعيا ، فتولى إدارة الأوقاف على المدارس كلها ، وحقق رغبات الواقفين من العناية بأمر اصلاح المدراس ، واختيار المدرسين ، لصينت وما مسها الخراب .

أما الطلبة فما كانت المدارس تستقبلهم بالمجان فحسب ، بل وقف بانوها الأوقاف الكثيرة عليهم ، مما يهيئ لطالب العلم فراغ البال من ناحية المعاش (٢) ، فكانوا يعطون المال والخبز . وكان بعض الملوك يقفون على طلبة العلم استجلابا لدعائهم . وفي أكثر المدارس كان الطلبة يجدون فيها بيوتا يأوون اليها ، كما يجد من يريد من المدرسين هذه البيوت (٣) فينصرف الجميع ، وقد هيئت لهم كل وسائل العيش ، الى الدراسة والبحث من غير أن يصرفه شاغل من شواغل الحياة ، ولو أنه حوفظ على هذا النظام ونقى مما فيه من العيوب ، لكان المثل الأعلى للنظام المدرسى الصحيح .

خزائن الكتب

وكان للفاطميين غرام بالكتب، يجمعونها في خزائن منظمة، وكانت أعظم خزائنهم خزانة القصر الفاطمى ، كان لها فى القصر أربعون خزانة، من جملتها واحدة فيها ثمانية عشر ألف كتاب من العلوم القديمة ، وقد اختلف المؤرخون فى عدد ما بالخزائن من الكتب ، فمن قائل : ان كتبها تزيد على مائتى ألف كتاب ، وآخر يدعى أنها كانت تشتمل على ألف وستمائة ألف كتاب ، وبعضهم يرفع محتوياتها الى ألفى ألف كتاب، وذكر ابن أبى واصل أنها كانت تزيد على مائة وعشرين ألف مجلد (٤).

(١) ذيل الروضتين ص ٢٢٦ .

(٢) رحلة ابن جبير ص ١٠ و ١٧ و ١٩ و ٢٢ و ٢٢٦ .

(٣) راجع ذيل الروضتين ص ١٤٩ و ١٨٨ و ٢٠٠ و ٢٠٢ و ٢٠٩ و ٢١٩ و ٢٢٩ .

و ٢٢٩ ، والدرر الكامنة ج ٣ ص ٢٨٣ و ٤٦٨ .

(٤) خطط المقرئى ج ٢ ص ٢٥٣ وما يليها .

وكانت هذه الكتب تتناول ألوان الثقافة المختلفة فى ذلك العصر .
من فقه على سائر المذاهب ، ونحو ، ولغة ، وحديث ، وتاريخ ، وسير
ملوك ، وأدب ، وفلك ، وطب ، وكيمياء ، وقد قسمت هذه الكتب ؛
ووضع لها فهرس منظم ، وألصق على باب كل خزانة ورقة مترجمة عما
فيها من الكتب .

وقد أصيبت هذه المكتبة بكثير من المحن فى عهد المستنصر ، فمنها
ما نهب ، ومنها ما أخذه الجند والوزراء ، فى مقابل المتأخر لهم من
الأرزاق ، ومنها ما أغرق ، ومنها ما أحرق ، ومنها ما حمل الى سائر
الأقطار ، ومنها ما أبقي فى العراء ، وأسفت عليه الريح التراب ، فصار
تلا لا تعرف بتلال الكتب . ولكن بعد أن استقرت الأمور فى مصر ، عاد
الى مكتبة القصر حياتها وعظمتها ، حتى صح لابن أبى طى أن يقول ،
بعد ذكر استيلاء صلاح الدين على القصر : ومن جملة ما باعوه خزانة
الكتب ، وكانت من عجائب الدنيا ، ويقال : انه لم يكن فى جميع
بلاد الاسلام دار كتب أعظم من التى كانت بالقاهرة ، فى القصر . ولكن
هذه الدار الثمينة التى كانت تزهو بها عاصمة الخلافة الفاطمية ، لقيت
شر مصير على يد صلاح الدين ، فقد دفعه التعصب ضد الفاطميين
الى أن يبدد هذه الثورة الفكرية الغالية ، التى تعب الفاطميون فى جمعها
من أقطار الأرض ، فباعها بأرخص الأثمان . قال العماد ، وهو شاهد
عيان لما أصيبت به هذه المكتبة العامرة : وكان لبيع الكتب فى القصر
كل أسبوع يومان ، وهى تباع بأرخص الأثمان ، وخزائنها فى القصر
مرتبة البيوت ، مقسمة الرفوف ، مفهرسة بالمعروف ، فقليل للامير بهاء
الدين قراقوش متولى القصر ، والحال والعاقدة للأمر : هذه الكتب
قد عاث فيها العث ، وتساوى سمينها والغث ، ولا غنى عن تهويتها ونقضها ،
واخراجها من بيوت الخزانة الى أرضها ، وهو تركى لا خبرة له بالكتب ،
ولا دراية له بأسفار الأدب ، وكان مقصود دلالى الكتب أن يوكسوها ،
ويخرموها ويعكسوها ، فأخرجت وهى أكثر من مائة ألف من أماكنها ،
وغربت من مساكنها ، وخربت أوكارها ، وذهبت أنوارها ، وشئت

شملها ، وبت حبلاها ، واختلط أدبيها بنجومها ، وشرعيها بمنطقيها وطبيها
بهندسيها ، وتواريخها بتفاسيرها ، ومجاهيلها بمشاهيرها ، وكان فيها
من الكتب الكبار ، وتواريخ الأمصار ، ومصنفات الأخبار
ما يشتمل كل كتاب على خمسين أو ستين جزءا مجلدا ، اذا فقد منها جزء
لا يخلف أبدا ، فاختلطت واختببت ، فكان الدلال يخرج عشرة عشرة ،
من كل فن كتب مبترة ، فتسام بالدون ، وتباع بالهون ، والدلال يعرف
كل شدة ، وما فيها من عدة ، ويعلم أن عنده من أجناسها وأنواعها ، وقد
شارك غيره في ابتياعها ، حتى اذا لفق كتابا قد تقوم عليه بعشرة ، باعه
بعد ذلك لنفسه بمائة ، قال : فلما رأيت الأمر ، حضرت القصر ،
واشترت كما اشتروا ، ومررت الأطباء كما مروا ، واستكثرت من المتاع
المبتاع ، وحويت نفائس الأنواع . ولما عرف السلطان ما ابتعته وكان
بمئين أنعم على بها ، وأبرأ ذمتي من ذهبها ، ثم وهب لى أيضا من خزانة
القصر ما عينت عينه من كتبها . ودخلت عليه يوما وبين يديه مجلدات
كثيرة انتقيت له من القصر وهو ينظر فى بعضها ، ويبسط يدي لقبضها .
قال : وكنت طلبت كتباً عينتها ، فقال : وهل فى هذه شىء منها ؟ فقلت ،
كلها ، وما أستغنى عنها ، فأخرجتها من عنده بحمال (١) . وحصل للقاضى
الفاضل قدر كبير منها ، ذلك أنه دخل اليها واعتبرها ، فكل كتاب صلح
أه قطع جلده ، ورماه فى بركة كانت هناك ، فلما فرغ الناس من شراء
الكتب اشترى تلك الكتب التى ألقاها فى البركة على أنها مخرومات ،
ثم جمعها بعد ذلك (٢) . ولما أنشأ المدرسة الفاضلية جعل فيها من كتب
القصر مائة ألف مجلد (٣) . وهكذا صارت تلك الثروة التى لا تقدر
بشئ ، كالميراث مع أمناء الأيتام ، يتصرف فيها بشره الانتهاب والالتهام .
كما قال العماد الكاتب (٤) .

(١) الروضتين ج ١ ص ٢٦٨ .

(٢) المرجع السابق ص ٢٠٠ .

(٣) خطط المقرئى ج ٢ ص ٢٥٥ .

(٤) الروضتين ج ١ ص ٢٠٠ .

وكان لدار الحكمة مكتبة عامرة كما ذكرنا ، وكان للأزهر أيضا مكتبته التي أسند أمر الاشراف عليها سنة ٥١٧ هـ الى داعي الدعاة (١) .

ولم يلبث الأيوبيون أن تشبهوا بالفاطميين ، فأنشأ الكامل في مدرسته دارا للكتب لها قيم يشرف عليها . وأصبحت قاعة الكتب جزءا من بناء المدرسة كما رأينا . ولم تقتصر خزائن الكتب على المدارس وحدها بل عمت المساجد والجوامع ، فبجامع دمشق مكتبة عامرة (٢) ، وبجامع الاسكندرية كتب محبوسة (٣) ، وهكذا . وكان العلماء يكونون لأنفسهم مكتبات خاصة بهم ، كما كان بعض الوزراء يقوم بتكوين هذه المكتبات في منازلهم ؛ فهذا الأفضل شاهنشاه بن بدر الجمالي يكون له خزانة عامرة ، وعندما علم أن أفرائيم الطبيب باع كتبه لرجل عراقي ، أبى الأفضل الا أن تبقى تلك الكتب في مصر ، فبعث الى أفرائيم من عنده بجملة المال الذي كان قد اتفق عليه مع العراقي ، ونقلت الكتب الى خزانة الأفضل (٤) . وقد خلف أفرائيم من الكتب ما يزيد على عشرين ألف مجلد (٥) ، ووجد لأمين الدولة أبي الحسن السامري الوزير عشرة آلاف مجلد ، كلها بخطوط منسوبة وكتب نفيسة (٦) . ومن الوزراء الذين أغرموا بالكتب جمال الدين القفطي ، فقد جمع من الكتب ما لا يوصف ، وقصد بها من الآفاق ، وكان لا يحب من الدنيا سواها ، وله حكايات غريبة في غرامه بالكتب ، وقد أوصى بها للناصر صاحب حلب ، وكانت تساوي ألف دينار (٧) .

وكان للكتب سوق بمصر ودمشق ، وكان موضعه تجاه الجانب

-
- (١) تاريخ الأزهر لعنان .
 - (٢) ذيل الروضتين ص ١٥٩ .
 - (٣) بغية الوعاة ص ٣٣ .
 - (٤) عيون الأنباء ج ٢ ص ١٠٥ .
 - (٥) المرجع السابق .
 - (٦) السلوك ج ١ ص ٣٧٨ .
 - (٧) فوات الوفيات ج ٢ ص ٩٧ .

الشرقى ، من جامع عمرو بن العاص ، فى أول زقاق القناديل بجوار دار عمرو (١) ، وربما يكون قد جددت سوق جديدة للكتب فى القاهرة بالقرب من المدرسة الصالحية ؛ لتكون الكتب على مقربة من دور العلم التى أنشئت فى مصر .

ومما يدل على ضخامة عدد ما بسوق دمشق من الكتب أن حريقا شب فيها سنة ٦٨١ ، فأحرق لشمس الدين ابراهيم الجزرى خمسة عشر ألف مجلدة ، سوى الكراريس (٢) ، فكان ذلك كارثة أصابت الكتب فى عصرنا الذى نتحدث عنه ، كما أصيبت بكارثة أخرى فى مصر ، فقد ظهر سنة ٦٩١ بقلعة الجبل حريق عظيم فى بعض خزائن الخاص ، وأتلف شيئا عظيما من الذخائر والنقائس والكتب وغيرها (٣) . وهذا سبب من الأسباب التى فقدنا بها كثيرا من منتجات هذا العصر ، وآثاره الفكرية.

نظم التعليم

كان الصبيان يتلقون تعليمهم الأولى فى المكاتب . يبدءون دراستهم بحفظ السور القصار من القرآن (٤) ، بطريق التلقين ، كما كان الشأن فى البلاد الشرقية بأسرها (٥) ، وتعلم الخط ، وتظل هاتان المادتان مصطحبتين ، وقد يقوم بتدريسهما اثنان مستقلان ، ولذلك يتأتى للصبيان حسن الخط ، لأن المعلم له لا يشتغل بغيره ، فهو يستفرغ جهده فى التعليم ، والصبى فى التعلم كذلك ، فيسهل عليه . ويتعلم الصبيان الخط فى الأشعار وغيرها ، تنزيها لكتاب الله عز وجل عن ابتذال الصبيان له بالاثبات والمحو (٦) . ثم يدرس المؤدب للصبيان فقائد أهل السنة والجماعة ، ومن المعقول أن الصبيان فى العصر

(١) خطط المقرئى ج ٣ ص ١٦٥ .

(٢) نهاية الأرب ج ٢٩ ص ٢٨ أ

(٣) النجوم الزاهرة ج ٨ ص ٣٣ .

(٤) نهاية الرتبة ص ١٠٣ .

(٥) رحلة ابن جبير ص ٢٥٢ .

(٦) المرجع السابق .

الفاطمى كانوا يتلقون مبادئ العقائد الشيعية . ثم يدرسون أصول الحساب ، وما يستحسن من المراسلات والأشعار دون سخيها ومستردلها (١) ، وهنا يدققون فى اختيار المحفوظات للصبيان ، فيمنعون من حفظ شيء من شعر ابن الحجاج (٢) والنظر فيه ، ويضربون على ذلك ، وكذلك ديوان صريع الدلا (٣) فانه لاخيرفيه ، وفى العصر الأيوبي منع دراسة الأشعار ، التى عملها شعراء الشيعة المغالون فى أهل البيت ، فلا يعرفهم مدرستهم شيئا من ذلك ، بل يعلمهم الأشعار التى مدح بها الصحابة رضوان الله عليهم ، ليرسخ ذلك فى قلوبهم (٤) ، ولعل الأمر كان على العكس فى العصر الفاطمى ، الذى كان يختار فيه أشعار الشيعة فى مدح أهل البيت ، وعندما يروح الصبيان الى منازلهم يأمرهم المؤدب بتجويد الخط على المثال ، ويكلفهم عرض ما أملاه عليهم حفظا غائبا لا نظرا (٥) .

هذا ما كان يؤخذ به الصبى من الناحية العلمية . أما واجب المكتب نحو دينه وخلقه ، فأخذه عمليا بتعاليم الدين ، فمن كان عمره فوق سبع سنين ، أمره المؤدب بالصلاة فى جماعة ، عملا بقوله عليه السلام: علموا صبيانكم الصلاة لسبع ، واضربوهم على تركها لعشر ، ويأمره مؤدبه ببر الوالدين والانقياد لأمرهما ، وتقيل أيديهما عند الدخول اليهما ، ويضربه على اساءة الأدب والفحش فى الكلام ، وغير ذلك من الأفعال الخارجة على قانون الشرع ، على ألا يضرب صبيا بعصا غليظة تكسر العظم ، ولا رقيقة تؤلم الجسم ، بل تكون وسطا ، ويتخذ جلدا عريض السير ، ويعتمد فى ضربه على اللوايا والأفخاذ وأسافل الرجلين، لأن هذه المواضع لا يخشى منها مرض، ولا غائلة (٦) ، ولا ينبغى

(١) المرجع السابق ص ١٠٣ .

(٢) شاعر من كبار الشيعة ، اشتهر شعره بالخلاعة والمجون ، توفى سنة ٣٩١ .

(٣) شاعر قدم مصر سنة ٤١٢ ، ومدح الخليفة الظاهر الفاطمى وله قصيدة فى

المجون .

(٤) نهاية الرتبة ص ١٠٤ .

(٥) المرجع السابق ص ١٠٣ .

(٦) المرجع السابق نفسه .

للمؤدب أن يستخدم أحد الصبيان في حوائجه ، وأشغاله التي فيها عار على آبائهم ، ولا يرسله الى داره وهي خالية ؛ لئلا تتطرق اليه التهمة ، ولا يرسل صبيا مع امرأة ليكتب لها كتابا (١) .

وكان للمكتب سائق مكلف بأخذ الصبيان يوميا الى المكتب ، وردهم الى بيوتهم بعد انتهاء الدرس ، ولا بد لهذا السائق أن يكون أمينا ثقة ، حتى لا تفسد به أخلاق الصغار (٢) .

وحفظ لنا التاريخ أسماء طائفة عرفت بالمقدرة على تعليم الصغار وتثقيفهم ، مثل أبي التقى صالح بن أحمد القرشي المقدسي ، فقد كانت له سيرة حسنة في التعليم بالمكتب ، وسياسة مشهورة لم يكن يقدر عليها سواه ، وساعده على ذلك تنوع ثقافته وسعة معلوماته (٣) .

تلك هي الثقافة الأولية ، فمن شاء اقتصر عليها ، ومن أراد الزيادة نجأ الى مدرسة من هذه المدارس الكثيرة التي تحدثنا عنها ، فيجد أستاذ المادة التي يريد أن يتخصص فيها ، وكانوا يقدمون لذلك بحفظ المتون (٤) ، لما يريدون أن يتوسعوا في دراسته ، ومنهم من أعانته حافظته ، فحفظ في كل علم كتابا ، كما فعل الحسن بن الخطير .

وكان كبار العلماء لا يكتفون بما يتلقونه في بلادهم ، بل يرحلون الى مراكز العلم المختلفة التي تحدثنا عنها في مصر والشام ، والى الموصل وبغداد ومكة (٥) وغيرها من بلاد الفرس (٦) ، فاذا وصل الطالب الى مرحلة يقتنع أستاذه عندها أنه أصبح أهلا لأن يجلس مجلس الأستاذ ، منحه بذلك أجازة ، ولا يصل الطالب الى مرتبة الفقيه الا اذا أمكنه أن

(١) المرجع السابق ص ١٠٤ .

(٢) المرجع السابق .

(٣) عيون الأنباء ج ٢ ص ٢٤٧ .

(٤) الدرر الكامنة ج ٤ ص ٣٩ .

(٥) ذيل الروضتين ص ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٣ و ١٤٦ .

(٦) بغية الوعاة ص ١٠ و ١٨ و ٣٩ و ٦٠ و ٦٦ .

يعترض على أستاذه ويصير الى حالة يمكنه فيها أن يقول له: لم؟ ويحسن الاعتراض عليه (١). وقد تنوعت هذه الاجازات: فمنها ما يمنح للطلاب يجيزه بتدريس المواد التي أجاد دراستها، وينص في الاجازة على هذه المواد. واعتاد الأستاذ أن يثنى على تلميذه في اجازته، فهذا مجده الدين على القشيري يجيز محمد بن على القوصي بالتدريس، ويكتب في اجازته: انفقته العالم عماد الدين محمد، بدأ بالقرآن العظيم، فأحكم القراءات السبع، ثم ثنى بالاشتغال بمذهب الامام الشافعي درسا وتكرارا، فختم على المذهب أو أكثره، ثم اشتغل على بعلم التفسير، تفسير القرآن العظيم، واحتوى منه على حظ جسيم، ثم أقبل على قراءة علم الرقائق، بصوت شج وقلب صادق، في مسجد الجامع، ومشهد الجوامع، وصحبنى مدة مديدة، سنين عديدة، تزيد على العشرة. ثم كتب اذنه له بالتدريس، وختمه بخطه. وفيها شهادة الشيخين الفقيهين العالمين: بهاء الدين هبة الله القفطي، وجلال الدين أحمد الدشناوي، شهدا على شيخهما، وأثنى كل منهما على المجاز المذكور، وأرخ الشيخ بهاء الدين في رسم شهادته بالنصف من شعبان سنة ٦٥٠ (٢).

وقد يجيز الأستاذ تلميذه بالتدريس والفتوى معا، كما أجاز ابن دقيق العيد تلميذه عمر بن المفضل. وكان ابن دقيق العيد يتأق في اجازاته. قال - بعد سؤال شمس الدين له بالاجازة: أستخير الله تعالى في الايراد والاصدار، وأعتصم به من آفتى التقصير والاكثار، واستغفر الله فيما فرط في الجهر والاسرار، وأقول: اني ذاكرت فلانا زينه الله بالتقوى، وحرسه في السر والنجوى، في فنون من العلوم الشرعية: العقلية والنقلية، فألفيته يرجع الى معقول صحيح، ومنقول صريح، واطلاع على المشكلات، واضطلاع بحل المضلات، لا سيما في فقه المذهب، فانه أصبح فيه كالعلم المذهب، وقام بعلم العربية

(١) طبقات الشافعية ج ٤ ص ٢٥٨ .

(٢) الطالع السعيد ص ٣٠٩ .

والتفسير ، فصار فيهما الفاضل التحرير ، وقد أجبتة الى ما التمس ، وان كان غنيا بما حصل واقتبس ، فليدرس مذهب الشافعى لطالبه ، وليجب المستفتى بقلمه وفيه ، ثقة بفضل الباهر ، وورعه الوافر ، وفطرته الوقادة ، وألمعيته النقادة ، والله تعالى ينفعنا وإياه بما علمناه ، ويرفعنا بذلك لديه فما القصد سواه (١) .

وقد تكون الاجازة بالفتوى فحسب، كما أجيز بها محمد بن صادق الأرميني (٢) ، أو برواية الحديث كما أجاز السلفى لعلى بن يوسف القفطى الوزير أن يروى عنه (٣) . وقد يجيز الأستاذ لطالبه أن يروى مصنفاته ، أو يروى مسموعاته ، أو أن يدرس كتابا بعينه ، قد درسه عليه . وهناك شهادات للعلماء بقراءة الطلبة عليهم مادة بعينها (٤) ، وما كانت هذه الشهادة تصل الى درجة الاجازة .

والغالب فيما يمنح من الاجازات أن يكون قصيرا كما أوردنا ، وقد تطول الاجازة حتى تصبح قريبة من كراستين ، كهذه الاجازة التى منحت لابن شداد ، وفيها يذكر كل شىء بالتفصيل (٥) .

كان ذلك نظام التعليم العام ، وقد أقبل الناس على التزود من الثقافة بأوفى نصيب ، يدفعهم الى هذا ما كان يظفر به العلماء فى ذلك الحين ، من مركز اجتماعى ملحوظ . عند الشعب وعند الحكام ، وكان هؤلاء الحكام يقبلون على الثقافة والتزود منها بأوفى الأنصباء .

ونقل لنا المقرئى فى كتابه : الخطط (٦) ، المنهج الخاص بتعليم

(١) المرجع السابق ص ٢٣٥ .

(٢) المرجع السابق ص ٢٩١ .

(٣) المرجع السابق ص ٢٣٧ .

(٤) المرجع السابق ص ١٩٤ .

(٥) وفيات الأعيان ج ٢ ص ٣٥٤ .

(٦) جزء ٣ ص ٣٤٧ .

الممالك ، وكيف كانوا يؤخذون بمنهج عسكري عنيف ، فقد كان الممالك الصغار - وأغلب من كان يجلب منهم - يسلمون في أول أمرهم الى من يعلمهم الكتابة ، ثم يبدؤون بحفظ كتاب الله ، وكان كل جماعه لها فقيه ، يتولى ذلك ، ويمرنهم على آداب الشريعة ، وملازمة الصلوات ، فاذا شب الواحد منهم ، علمه الفقيه شيئا من الفقه ، وأقرأه فيه مقدمة ، فاذا صار الى سن البلوغ أخذ في تعليمه أساليب الحرب من رمى السهام ، ولعب الرمح ، ونحو ذلك ، فيتسلم كل طائفة معلم ، حتى يبلغ المملوك الغاية في معرفة ما يحتاج اليه ، ثم ينتقل في المناصب رتبة بعد رتبة ، الى أن يصير من الأمراء ، ومنهم من يصير في رتبة فقيه عارف ، أو أديب شاعر ، أو حاسب ماهر ، وكانت الرقابة عليهم شديدة ، وعقوبة من يخالف القانون رادعة زاجرة .

وكان صغار الأسرى الذين يظفر بهم الجيش في حروبه ، يتلقون تعليمهم على نظام يشبه ذلك ، ويقال لهم (الترابي) ، ومنهم من صار أميرا (١) .

وقبل أن أختتم هذا الفصل أعرض بعض آراء المربين في ذلك العصر ، عساها تلقى شيئا من الضوء على طرق التربية المتبعة يومئذ .

فمن آراء عبد اللطيف البغدادى : أن الأفضل لطالب العلم ألا يأخذ العلم من الكتب ، وإن وثق من نفسه بقوة الفهم ، بل عليه بالاستاذين في كل علم يطلب اكتسابه ، وإذا كان الأستاذ ناقصا ، فليأخذ عنه ما عنده . ويوصى الطالب باستظهار الكتب استظهارا يستغنى به عن الكتاب ، ومن أجل هذا ينبغي ألا يشغل نفسه بغير كتاب واحد حتى يتقنه ، وتبعا لهذه النظرية يرى عبد اللطيف ألا يشغل المرء نفسه بعلمين دفعة واحدة ، بل يجب أن يواظب على العلم الواحد سنة أو سنتين أو ما شاء الله ، حتى إذا تمكن منه انتقل الى علم آخر ، وإذا حصل المرء علما احتاج الى مراعاته حتى ينمو ، ومراعاته تكون

(١) خطط المقرئى جزء ٣ ص ٣١٤ .

بمذاكرة المبتدئ، ومياخنة الأقران، واشتغال العالم بالتعليم والتصنيف، ويوصى عبد اللطيف بالحذر من اعجاب المرء بنفسه فيما وصل إليه من أصناف المعارف، فمن الواجب أن يعرض المرء خواطره على العلماء وتصانيفهم، وأن يتثبت ولا يعجل (١).

ويرى على بن خليفة بن يونس (٢) أن الواجب على الطالب أن يعرف القواعد والأصول أولاً، وأن يتقن ذلك كل الاتقان، قبل أن يطالع كتب المتشككين والجدليين، وقال: غذاء النفس بالعلوم على التدرج، فابتدئ بالسهل القليل وتدرج، فانها تشتاق حين تقوى، وقال: المعدة القوية تهضم جميع ما يرد إليها من أنواع الأغذية، والنفس الفاضلة تقبل جميع ما يرد عليها من العلوم، وقال: اشتغل من كل علم بكلام أربابه الأول. وهو يحث على عدم التعصب لكلام انسان قبل اختياره ووزنه (٣).

وبعد فقد آن لنا أن نعرض ألوان الثقافة المختلفة في ذلك العصر، مبينين اتجاهاتها المتنوعة، وأعظم ما أنتجته أقلام أربابها، و مترجمين لأشهر رجالها ..

(١) عيون الأنباء ج ٢ ص ٢٠٨ .

(٢) أحد أطباء العصر ومدرسيه . راجع عيون الأنباء ج ٢ ص ٢٥٢ .

(٣) عيون الأنباء ج ٢ ص ٢٥٢ وما يليها .

علم القراءات

عرفت مصر من هذه القراءات أول ما عرفت ، قراءة نافع بن عبد الرحمن ، نقلها اليها جماعة (١) من أشهرهم عثمان بن سعيد القبطي المصري الملقب بورش ، الذي ولد بمصر سنة عشر ومائة ، ورحل الى نافع ، فقرأ عليه القرآن عدة مرات ، سنة خمس وخمسين ومائة ، فلما عاد الى مصر انتهت اليه رياسة الاقراء بالديار المصرية .

أما بلاد الشام فقد عرفت منذ وقت مبكر قراءة مقرئها ابن كثير ، أحد القراء السبعة ، كما عرفت قراءة نافع ، فقد أخذ عنه طائفة من أهلها نذكر منهم عتبة بن حماد ، وأبا مسهر الدمشقي (٢) ، وعرفت قراءة الكسائي عند ما زارها ، ولم تلبث باقى القراءات أن وفدت الى الشام .



كان علم القراءات من المواد التى تدرس فى الجوامع والمدارس التى أنشئت فى عصر الحروب الصليبية ، واشتهر من رجاله أساتذة تركوا فيه كتباً لا تزال تدرس الى يومنا هذا . وقد عرفنا فى عصر الحروب الصليبية زهاء مائتى مقرأ ، اقتصر أكثرهم على تلقى القرآن عن شيخه ، واقرائه تلاميذه ، مكتفياً من الثقافة بهذا الحد ، ومضيفاً اليها ما لا بد له منه من معرفة اصطلاحات هذا العلم ، ولكن كثيراً من هؤلاء القراء ، لم يكتف بهذه الثقافة المحدودة ، وأضاف اليها مواد أخرى ، كان أكثرها النحو والفقه . وقد تتسع ثقافة بعضهم فيضيف اليها التفسير والحديث ، أو يدرس باتقان اللغة ، أو علم الكلام ، أو علم الأصول ، أو يتجه اتجاهها أدبياً ، فيدرس اللغة والأدب ، ويمارس الكتابة ، أو قول الشعر ، أو التاريخ ، أو تتسع ثقافته فيدرس الحديث ، والتفسير ، والأصول ، والنحو ، والخلاف ، والحساب ، والجبر والمقابلة ،

(١) راجع غاية النهاية ج ٢ ص ٣٣١ .

(٢) غاية النهاية ج ١ ص ٣٣١ .

والفرائض ، الى جانب القراءات ، كما حصل عبد السلام بن عبد الله ابن تيمية (١) . ونذكر أن نجد بينهم من درس الى جانب ثقافته الدينية علوم الأوائل : من فلسفة ومنطق ، كالقاسم بن أحمد بن الموفق الأندلسي المرسى ، فقد انتهت اليه مشيخة الاقراء بدمشق ، وكان اماما في النحو ، يعرف الفقه ، والأصول ، ويدرس علوم الأوائل ، ولعله احتاج الى دراستها لاحتياجه اليها في علم الكلام الذي كان يدرسه (٢) . أو أن يتقن بعضهم علم الطب حتى ينبغ فيه ، كعبد الصمد بن سلطان المصري ، الذي كان رأسا في الطب (٣) .

وقد عرف طلبة هذا العصر عددا كبيرا مما ألف في علوم القراءة ، وعدد الذهبى من كتب هذه المادة تسعة وأربعين كتابا (٤) ، منها : كتاب العنوان (٥) لأبى طاهر بن خلف الأندلسي المتوفى سنة ٤٥٥ ، قال عنه ابن خلكان : هو عمدة في هذا الشأن ، ذكر فيه ما اختلف فيه القراء السبعة بإيجاز واختصار . وقد شرحه في عصرنا الذى نتحدث عنه عبد الظاهر بن نشوان المصرى المتوفى سنة ٦٤٩ ، وهو والد الكاتب البليغ محيى الدين بن عبد الظاهر ، وقد انتهت اليه رئاسة الاقراء في زمانه (٦) ، وذكر فيه أن شيخه أبا الجود غياث الدين كان كثيرا ما يعول

(١) ارجع الى طبقات القراء ج ٢ ص ٢٠٤ ، والسلوك للمقرئ ج ١ ص ٣٦٥ ، والنجوم الزاهرة ج ٧ ص ٣٣ ، وغاية النهاية ج ١ ص ٣٨٥ ، وطبقات الحنابلة لابن رجب ج ٢ ص ٣٠٥ ، وشذرات الذهب ج ٥ ص ٢٥٧ .

(٢) ارجع الى بغية الوعاة ص ٣٧٥ ، وغاية النهاية ج ٢ ص ١٥ ، والسلوك للمقرئ ج ١ ص ٥٠٣ .

(٣) ارجع الى طبقات القراء للذهبي ج ٢ ص ١٨٧ ، وحسن المحاضرة ج ١ ص ٢٣٧ ، وبغية الوعاة ص ٣٠٦ ، وغاية النهاية ج ١ ص ٣٨٨ .

(٤) طبقات القراء ج ٢ ص ١٩٢ .

(٥) غاية النهاية ج ١ ص ٣٨٦ .

(٦) ارجع فيه الى :

١ - طبقات القراء ج ٢ ص ٢٠٢ .

٢ - حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٣٨ .

٣ - بغية الوعاة ص ٣٠٧ .

٤ - تكهت الهميان ص ١٩٤ .

٥ - السلوك ج ١ ص ٣٨٢ .

٦ - النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٤ .

٧ - غاية النهاية ج ١ ص ٣٩١ .

٨ - كشف الظنون ج ٢ نهر ١١٧٧ .

على هذا الكتاب ، فشرحه وأضاف إليه من القراءات المشهورة ،
والروايات المأثورة ، وعلل كل قراءة ، وذكر الأئمة ورواتهم ، ومنها كتاب
المصباح الزاهر ، فى القراءات العشر البسواهر ، لمؤلفه أبى الكرم
الشهرزورى ، المتوفى ببغداد سنة ٥٥٠ (١) .

ومن أشهر الكتب التى عنى بها فى مصر دراسة وحفظا وشرحا ،
كتاب التيسير (٢) فى القراءات السبع ، لأبى عمر وعثمان الدانى المتوفى
سنة ٤٤٤ ، وقد هيا لهذا المؤلف النبوغ فى القراءات وجوده فى عصر
كان أمير دانية بالأندلس فيه ، الأمير مجاهد أحد موالى العامريين ، الذى
عنى فى امارته بنشر العلوم عموما ، والقراءات خصوصا ، وظهر فى
عهده أبو عمرو هذا ، وبلغ الغاية فيها ، وتعددت تأليفه ، وعول الناس
عليها ، وعدلوا عن غيرها ، واعتمدوا من بينها كتاب التيسير ، حتى اذا
ظهر الشاطبى ، عمد الى تهذيب ما دونه أبو عمرو وتلخيصه ، فنظم فى
ذلك قصيدة ، رتبها ترتيبا محكما ، ورمز فيها لأسماء القراء ، ليتيسر
عليه ما قصده من الاختصار ، ويكون أسهل للحفظ ، لأجل نظمها ،
فاستوعب فيها الفن استيعابا حسنا ، وعنى الناس بحفظها ، وتلقينها
للولدان المتعلمين (٣) . وقد اختصر كتاب التيسير مقررء الفيوم أحمد بن
على بن شكر (٤) . ومن قبله عنى به أيضا عيسى بن عبد العزيز اللخمي

(١) غاية النهاية ج ١ ص ٥٦٩ ، وكشف الظنون ج ٢ نهر ١٧٠٦ .

(٢) مخطوط بدار الكتب رقم ١٤ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٣٤ و ٤١٤ و ٥ ش و ١٠
و ٥٠ و ٣١٠ قراءات

(٣) مقدمة ابن خلدون ص ٣٨٢ .

(٤) مراجعه :

١ - طبقات القراء للذهبي ج ٢ ص ٢١٣ .

٢ - غاية النهاية ج ١ ص ٨٧ .

٣ - بغية الوعاة ص ١٥٠ .

مقرئ الاسكندرية ، فألف كتابا سماه تيسير التيسير (١) . ولم يقف جهد العلماء في مصر والشام في عصر الجروب الصليبية ، على دراسة ما يرد اليهم من أرجاء العالم الاسلامي ، بل ساهموا في امداد المكتبة العسرية بكتب جديدة من تأليفهم ، فأمدنا بعضهم بكتب تبحث في ناحية خاصة من القراءات ، ككتاب الاحالة في شرح الامالة (٢) ، لعيسى بن عبد العزيز اللخمي مقرئ الاسكندرية الذي أمدنا بكتب كثيرة تبحث جزئيات معينة : ككتاب الاهتداء في الوقف والابتداء (٣) ، وكتاب التحرير في اذهاب ما في الرءاءات من التكرير (٤) ، وكتاب التسديد في مراتب التشديد ، وكتاب جامع الحفاظ في اختلاف القراء في الألفاظ (٥) ، وكتاب الفصل ، في الفصل بين ألف الأصل والقطع والوصل (٦) ، وكتاب المواد في كيفية النطق بالضاد (٧) . كما ألف عبد العزيز بن علي بن سلمة المتوفى في حلب بعد سنة ٥٦٠ ، - وأصله من اشيلية بالأندلس - كتابا في الوقف والابتداء (٨) ، وصنف في هذا الموضوع أيضا عبد السلام بن علي بن عمر الزواوي قاضي قضاة المالكية بدمشق (٩) .

ومنهم من ألف في القراءات عامة ، كمحمد بن اسرايل الدمشقي المتوفى سنة ٦٧١ في كتابيه : الاستبصار والمغنى (١٠) ، وقد حرر فيهما الاسناد والطرق ، وظهرت فيهما أستاذه ، وعيسى اللخمي في كتابه : الالتقاء من مشهور القراءات ، والمنتقى من غريب الطرق والروايات (١١) وكتاب التذكرة المختصرة في القراءات العشرة (١٢) ، والحسن بن عبد الله ابن بليمة (١٣) في كتابه : تلخيص العبارات في القراءات ، وكتاب عبد الله بن محمد النكزاوي (١٤) ، وغير هؤلاء .

(١) - (٧) بغية الوعاة ص ٣٦٨ .

(٨) طبقات القراء ج ٢ ص ١٧١ .

(٩) المرجع السابق ص ٢١٩ .

(١٠) غاية النهاية ج ٢ ص ١٠٠ .

(١١) بغية الوعاة ص ٣٦٨ .

(١٢) حسن المعاصرة ج ١ ص ٢٢٥ .

(١٣) طبقات القراء ج ٢ ص ٢١١ .

(١٤) المرجع السابق ص ٢٣٩ .

وكثر في هذا العصر نظم هذه المادة ، حتى يتيسر حفظها على طالبها ، فمن ذلك أرجوزة في علم القراءات لعبد السلام بن عبد الله بن تيمية المتوفى سنة ٦٥٢ (١) ، وأخرى لمنصور بن سرايا المقرئ المفسر الاسكندري المتوفى سنة ٦٥١ (٢) ، ونظم ابن مالك النحوى قصيدة دالية موجزة في القراءات (٣) ، ويحيى بن معطى الزواوى قصيدة في القراءات السبع (٤) أيضا . وكان أشهر ما نظم في هذا العصر القصيدة الشاطبية ، التى سماها مؤلفها : حرز الأمانى ووجه التهانى ، وسوف نتحدث عنها حديثا مطولا فى ترجمة مؤلفها .

ويجدر بنا الآن أن نترجم لبعض هؤلاء الرجال ، الذين ساهموا فى نهضة هذا العلم ، فمنهم :

عبد الرحمن بن عتيق بن خلف *

الأستاذ الثقة المحقق ، الذى انتهت اليه رئاسة الاقراء بالاسكندرية ، ولد سنة اثنتين وعشرين أو خمس وعشرين وأربعمائة ، ودرس القراءات على ابن نفيس وطبقته ، والنحو على ابن بابشاذ ، ونبغ فيهما ، ولا سيما

(١) طبقات الحنابلة ج ٢ ص ٣٠٥ .

(٢) ارجع فيه الى طبقات المفسرين للسيوطى ص ٤٢ ، وغاية النهاية ج ٢ ص ٣١٢ .

وحسن المحاضرة ج ١ ص ٣٣٨ ، وطبقات القراء للذهبي ج ٢ ص ٢٠٩ .

(٣) كشف الظنون ج ٢ نهر ١٣٣٨ .

(٤) معجم الأدباء ج ٢٠ ص ٣٥ .

* مراجعه :

١ - غاية النهاية ج ١ ص ٣٧٤ .

٢ - طبقات القراء للذهبي ج ١ ص ١٥٠ .

٣ - حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٣٥ .

٤ - شذرات الذهب ج ٤ ص ٤٩ .

٥ - النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٢٥ .

٦ - كشف الظنون ج ١ نهر ٣٥٤ و ج ٢ نهر ١٧٧٣ .

٧ - دول الاسلام ج ٢ ص ٣٠ .

٨ - العقد المذهب ص ١٥٩ .

٩ - طبقات محمد أمين بن حبيب ص ٢١٤ .

القراءات ؛ حتى قال فيه سليمان بن عبد العزيز الأندلسي: ما رأيت أحدا أعلم بالقراءات منه ، لا بالمشرق ، ولا بالمغرب ، وألف فيها كتاب التجويد فى القراءات السبع ، وهو كتاب قال عنه ابن الجزرى : من أشكل كتب القراءات حلا ومعرفة ، ويسميه صاحب كشف الظنون : التجويد نبغية المزيد . كما نسب اليه كتابا آخر ، سماه : مفردة يعقوب ، لعنه يتحدث فيه عن قراءة يعقوب الحضرمي ، أحد القراء العشرة . وفى النحو شرح مقدمة أستاذه . وكان من أنبغ تلاميذه أبو طاهر السلفى ، ومات سنة ست عشرة وخمسمائة .

الشاطبى

هو القاسم بن فيره بن خلف الرعينى الشاطبى (١) ، ولد فى آخر سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة بشاطبة ، احدى بلاد الأندلس ، وكان فاقد البصر ، فحفظ ببلدته القرآن ، وقرأ بها القراءات ، وأتقنها ، ثم رحل

* مراجعة :

- ١ - نفح الطيب ج ١ ص ٣٣٩ ط: بولاق .
- ٢ - طبقات الشافعية للسبكي ج ٤ ص ٢٩٧ .
- ٣ - الديباج المذهب فى طبقات المالكية ص ٢١٥ .
- ٤ - طبقات القراء للذهبي ج ٢ ص ١٧٧ .
- ٥ - غاية النهاية ج ٢ ص ٢١ وص ٢٣٠ .
- ٦ - وفيات الأعيان ج ١ ص ٤٢٢ .
- ٧ - معجم الأدباء ج ١٦ ص ٢٩٤ .
- ٨ - ذيل الروضتين ص ٧ .
- ٩ - بغية الوعاة ص ٣٧٩ .
- ١٠ - النجوم الزاهرة ج ٦ ص ١٣٦ .
- ١١ - نكت الهميان ص ٢٢٨ .
- ١٢ - مقدمة ابن خلدون ص ٣٨٢ .
- ١٣ - كشف الظنون ج ١ نهر ٣٤٣ و ج ٢ نهر ٦٤٦ و ٦٨٦ و ١١٥٩ و ١٩٠٧ .
- ١٤ - شذرات الذهب ج ٤ ص ٣٠١ .
- ١٥ - البداية والنهاية ج ١٣ ص ١٠ .
- ١٦ - مفتاح السعادة ص ١١٠ ب .
- ١٧ - طبقات الشافعية لابن قاضى شهية ص ٤٠ .

(١) فيرة بكسر الفاء وسكون الياء وتشديد الراء وضمها معناه : الحديد ، والرعينى نسبة الى ذى رعين أحد أقبال اليمن ، نسب اليه خلق كثير . وقيل اسمه أبو القاسم ، وكنيته اسمه ، ولكن فى اجازات أشياخه أبو محمد القاسم ، كما رأها ابن خلكان .

الى بلنسية ، بالقرب من بلده . حيث عرض ما درسه من القراءات على بعض آساتذتها ، وأعاد درس كتاب التيسير للداني ، ودرس الحديث والنحو والأدب والفقه والتفسير : فقرأ الكتاب لسيبويه ، والكامل للمبرد ، وأدب الكاتب لابن قتيبة ، وربما قرأ بها كتاب رى الظمان فى تفسير القرآن ، على مؤلفه الحسن بن النعمة ، كما روى تفسير عبد الحق بن عطيه . وقد أوتى استعدادا خاصا ، منحه النبوغ فى كل ما درس . وأعطى قوة حافظة ، فكان عالما بكتاب الله قراءة وتفسيرا ، مبرزاً فى حديث رسول الله ، اذا قرئ عليه البخارى ومسلم صحح النسخ من حفظه ، وأملى أمالى على الموطأ ، فى المواضع المحتاج اليها ، أماما فى النحو واللغة ورواية الأدب ، وله شعر الا أن السليقة الأدبية كانت تنقصها حرارة العاطفة وروح الفن ، ومن ذلك قوله :

يلوموننى . اذا ما وجدت ملائما ومالى مليم حين سمت الأكارما
وقالوا : تعلم للعلوم نفاقها بسحر نفاق تستخف العزائما
وهى قصيدة طويلة ، وله :

بكى الناس قبلى لا كمثل مصائبى بدمع مطيع كالسحاب الصوائب
وكنا جميعا ثم شئت شملنا تفرق أهواء عراض الموابك
ولكن ذلك لا ينقص من قدره عالما كبيرا .

ويقول ابن خلكان ، وصاحب نفح الطيب : انه قد خطب ببلده مع صغر سنه ، أما أبو شامة فى ذيل الروضتين فيروى أن سبب انتقاله الى مصر ، أنه أريد أن يتولى الخطابة ، فاحتج بأنه قد وجب عليه الحج ، وأنه عازم عليه . فترك وطنه ، ولم يرجع اليه ، تورعا مما كان الأمراء يلزمون به الخطباء ، من ذكرهم على المنابر ، بأوصاف لم يرها سائفة شرعا . وربما يكون قد أقيم فى الخطابة ثم فر منها .

ترك الأندلس سنة اثنتين وسبعين وخمسائة ، يريد الحج ، فدخل مصر فى ذلك العام ، ولست أدري ان كان قد أتم فريضة الحج أو لم يتمها . ولكنه ألقى عصا التسيار فى مصر ، مستوفيا حظه من الثقافة التى تتصل بالقرآن ، ورأى أن يستوفى حظه من الحديث ، فسمع بالاسكندرية الحافظ السلفى ، ثم جاء الى القاهرة تسبقه اليها شهرته ،

فطلبه القاضى الفاضل للاقراء بمدرسته ، فأجاب ، بعد شروط اشترطها عليه ، برغم ما كان فيه من الفقر ، ولست أدري عن هذه الشروط شيئا ، ولكن القاضى ، الفاضل ، فضلا عن قبول هذه الشروط ، أنزله على الرحب والسعة ، وعظمه تعظيما كبيرا ، وجعله شيخ مدرسته . وظل الشاطبى بهذه المدرسة ، متصدرا لاقراء القرآن الكريم وقراءته ، والنحو ، واللغة . ولم يفارق القاهرة سوى مرة واحدة ، سنة تسع وثمانين وخمسمائة ، حيث زار بيت المقدس ، وصام فيه رمضان ، واعتكف ، وهنا صلاح الدين بفتحه ، ثم عاد الى مدرسته التى انتهى اليه فيها رياسة الاقراء .

وكان الشاطبى يعرف مذهب الشافعى ومالك ، ولذا تؤرخ له طبقات الشافعية والمالكية ، وكان شرط مدرس الفاضلية أن يكون ملما بالمذهبين كما ذكرنا (١) .

وثابر على الاقراء بمدرسته ، فكان يصلى فيها الصبح بغلس ، ثم يجلس للاقراء ، والناس يتسابقون السرى اليه ليلا ، فاذا قعد لا يزيد على قوله : من جاء أولا فليقرأ ، وظل خادما للقرآن الكريم ، حتى توفى يوم الأحد بعد صلاة العصر ، الثامن والعشرين من جمادى الآخرة ، سنة تسعين وخمسمائة ، ودفن بمقبرة القاضى الفاضل ، وخلف ابنا ، هو محمد الذى روى قصيدة أبيه فى القراءات .

أما مواهب هذا الرجل وأخلاقه ، فيكبرها معاصروه ومؤرخوه : قالوا : كان أعجوبة فى الذكاء ، يجلس اليه من لا يعرفه ، فلا يرتاب به أنه يبصر لذكائه ، وأنه لا يبدو منه ما يدل على العمى . وكان زاهدا عابدا مخلصا فيما يقول ويعمل ، منقطعا للعلم والعمل ، يتجنب فضول الكلام ، ولا ينطق الا بما تدعو اليه الضرورة ، ولا يجلس للاقراء الا على طهارة ، فى هيئة حسنة ، وخشوع ، واستكانة ، وكان يعتل العلة الشديدة فلا يشتكى ولا يتأوه ، وكان لا يرى التقرب الى الأمراء ولا تفاقمهم ، ولا الزلفى اليهم ، حكى أن الأمير عز الدين موسك الذى

كان والد ابن الحاجب حاجبا له ، بعث الى الشاطبي يدعوه الى الحضور عنده ، فأمر الشيخ بعض أصحابه أن يكتب اليه :

قل للأمير نصيحة : لا يركن الى فقيهه
ان الفقيه اذا أتى أبوابكم لا خير فيه

وكان من تلاميذه طائفة من المبرزين ، نذكر منهم أبا الحسن السخاوي ، وهو أجل أصحابه ، وابن الحاجب وغيرهما ، وقد بارك الله له في أصحابه ، فكلهم قد أنجب ، وكلهم كان يضرر لأستاذه أسمى آيات الحب والاحلال ، حتى أنشد أبو شامة المقدسي من نظمه في ذلك :

رأيت جماعة فضلاء فازوا برؤية شيخ مصر الشاطبي
وكلهم يعظمه ، ويشنئ كتعظيم الصحابة للنبي

وترك لنا القاسم ثلاث قصائد : عرفت الأولى بالشاطبية ، واسمها حرز الأمانى ، ووجه التهاني ، والثانية رائية ، والثالثة تدعى تنمة الحرز ، من قراءة أئمة الكنز وكلها في القراءات وما يتعلق بها .

أما الأولى فأشهر ما خلف ، وعدتها ألف ومائة وثلاثة وسبعون بيتا قال عنها ابن خلكان : لقد أبدع فيها كل الابداع ، وهي عمدة قراء هذا الزمان في نقلهم ، فقل من يشتغل بالقراءات الا ويقدم حفظها ومعرفتها ، وهي مشتملة على رموز عجيبة ، وإشارات خفية لطيفة ، وما أظنه سبق الى أسلوبها . أما ابن الجزرى فيقول : ومن وقف على قصيدتيه علم مقدار ما أتاه الله في ذلك ، خصوصا اللامية : (حرز الأمانى) التي عجز البلغاء من بعده عن معارضتها ، فانه لا يعرف مقدارها ، الا من نظم على منوالها ، أو قابل بينها وبين ما نظم على طريقها ، ولقد رزق هذا الكتاب من الشهرة والقبول ، ما لا أعلمه لكتاب غيره في هذا الفن ، وتنافس الناس فيها ، ورغبوا في اقتناء النسخ الصحاح منها ، وبالغوا في التغالى فيها ، وأخذ أقوالها مسلمة ، واعتبار ألفاظها منطوقا ومفهوما ، حتى خرجوا بذلك عن

حد أن تكون لغير معصوم ، وتجاوز بعضهم الحد، فزعم أن ما فيها هو القراءات السبع ، وأن ما عدا ذلك شاذ لا تجوز القراءة به .

وظفرت هذه القصيدة بعناية كبرى من الشراح الذين حلوا رموزها ، ووضحوا مراميها ، وكان عصرنا الذي نتحدث عنه حافلا بهذه الشروح فى مصر والشام ، وإن تفوقت الشام فى ذلك . وأول من شرحها تلميذه أبو الحسن السخاوى المتوفى سنة ٦٤٣ ، وقد قرأ القصيدة على أستاذه ، وسمى شرحه : فتح الوصيد فى شرح القصيد . وشرحها أبو شامة المقدسى المتوفى سنة ٦٦٥ ، شرحا سماه : ابراز المعانى ، قال عنه كشف الظنون : وهو تأليف متوسط لا بأس به ، ثم اختصره فى كتاب سماه : احراز المعانى (١) . وشرحها أبو عبد الله محمد بن أحمد المعروف بشعلة المتوفى سنة ٦٥٦ ، وسمى شرحه كنز المعانى ، وأبو عيد الله محمد ابن الحسن بن محمد المتوفى سنة ٦٧٢ ، وهو شرح وسط سماه اللآلىء الفريدة ، وفرغ منه فى صفر سنة ٦٧٢ ، وتقى الدين يعقوب بن بدران الدمشقى المصرى المعروف بالجرايدى ، المتوفى سنة ٦٨٨ ، اقتصر فيه على حل رموزه ، وسماه : كشف الرموز ، كما شرحها أيضا مقرئ الفيوم ابن شكر المتوفى فى حدود سنة ٦٤٠ ، والمنتجب بن أبى العز رشيد المتوفى بدمشق سنة ٦٤٣ ، والقاسم بن أحمد بن الموفق المتوفى بدمشق سنة ٦٦١ ، ومحمد بن على بن موسى الأنصارى الدمشقى المتوفى سنة ٦٥٧ . كما شهد هذا العصر أيضا شرح برهان الدين الجعبرى المتوفى سنة ٧٣٢ ، وقد فرغ من تأليفه فى سلخ شعبان سنة ٦٩١ ، وسماه كنز المعانى (٢) .

وقام باختصار هذه القصيدة جمال الدين بن مالك النحوى ، المتوفى سنة ٦٧٢ ، فى قصيدة سماها : حوز المعانى فى اختصار حرز

(١) بدار الكتب رقم ٣٤ قراءات .

(٢) بدار الكتب رقم ٣٤ ، ٣٥ قراءات .

الأمانى ، والمختصرة من بحر الشاطبية وقافيتها ، كما قام باكمالها أحمد ابن على المحلى الضرير ، شيخ القراء بالقاهرة ، المتوفى سنة ٦٧٢ ، وكان الشاطبى نفسه قد أتمها من قبل فى قصيدة ، سماها : تنمة الحرز من قراء أئمة الكنز ، وهى فى رواة القراءات السبعة .

وقد ساعد الشاطبى على نجاحه فى رموزه وإشارات ذهن يجب الألفاظ ، ويميل إليه ، قالوا : انه كان كثيرا ما ينشد هذا اللغز ، وهو للخطيب الحصفى فى نعش الموتى :

أتعرف شيئا فى السماء نظيره اذا سار صاح الناس حيث يسير
فتلقاه مركوبا ، وتلقاه راكبا وكل أمير يعتليه أسير
يحض على التقوى ، ويكره قربه وتنفر منه النفس ، وهو نذير
ولم يستزد عن رغبة فى زيارة ولكن على رغم المزور يزور

وقد ألف الشاطبى قصيدته : حرز الأمانى بالقاهرة ، وعرفنا أن مصدرها كتاب أبى عمرو الدانى ، الذى درسه القاسم بن فيره ، أما الرموز والإشارات التى بها فمن بنات أفكاره .

ونظم فى القاهرة أيضا قصيدته الرائية فى فن الرسم ، وهى نظم لكتاب آخر فى هذا الفن لأبى عمرو الدانى ، قال ابن خلدون : وربما أضيف الى فن القراءات فن الرسم أيضا ، وهو أوضاع حروف القرآن فى المصحف ، ورسومه الخطية ، لأن فيه حروفا كثيرة ، وقع رسمها على غير المعروف من قياس الخط ، كزيادة الياء فى بآيد وزيادة الألف فى لا أذبحنه ، ولا أوضعوا ، والواو فى جزأى الظالمين ، وحذف الألفات فى مواضع دون أخرى ، وما رسم فيه من التاءات ممدود والأصل فيه مربوط على شكل الهاء . وغير ذلك ، فلما جاءت هذه المخالفة لأوضاع الخط وقانونه احتيج الى حصرها ، فكتب الناس فيها أيضا ، وانتهت بالمغرب الى أبى عمرو الدانى ، فكتب فيها كتباً من أشهرها

كتاب المقنع (١) ، وأخذ به الناس ، وعولوا عليه ، ونظمه القاسم الشاطبي في قصيدته المشهورة ، على روى الراء ، وولع الناس بحفظها ، وسمى الشاطبي قصيدته الرائية : عقيلة أتراب القصائد ، في أسنى المقاصد (٢) وشرحها كذلك ابراهيم الجعبرى (٣) شارح حرز الأمانى ، وأبو شامة المقدسى (٤) .

وللشاطبي أيضا منظومة رائية (٥) ، في بيان المدنى والمكى من آيات القرآن وسوره ، عدد أبياتها مائتان وسبعة وتسعون بيتا . وبعد فانه لا يضير الشاطبي أنه استقى مؤلفاته من كتب غيره ، فانه انفرد بنظمها ووضع رموزها وإشاراتها ، وتقريب العلم بها لطلبة العلم وحفاظه ، وقد أصبحت كتبه ملاذ طلاب هذه الفنون ، أكثر من الأصول التى أخذت عنها .

* علم الدين السخاوى *

على بن محمد بن عبد الصمد ، ولد بسخا ، احدى أعمال مديرية الغربية سنة ٥٥٨ ، واشتغل فى أول أمره بالفقه على مذهب مالك ، ثم

(١) مخطوط بدار الكتب رقم ٢٦٣ قراءات .

(٢) بدار الكتب رقم ب ٢١٤٤٦ .

(٣) مخطوط بدار الكتب رقم ٢٤٩ قراءات .

(٤) بدار الكتب رقم ٤٩٣ مجاميع .

(٥) بدار الكتب رقم ب ٢٣٥٣٥ .

* مراجعه :

١ - طبقات القراء الذهبى ج ٢ ص ١٩٦ .

٢ - غاية النهاية فى طبقات القراء ج ١ ص ٥٦٨ .

٣ - الفوائد البهية فى تراجم الحنفية ص ٤٧ .

٤ - حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٢ .

٥ - النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٥٤ وج ٧ ص ٢٨٤ .

٦ - بغية الوعاة ص ٣٤٩ .

٧ - ذيل الروضتين ص ١٧٧ .

٨ - طبقات الشافعية للسبكي ج ٥ ص ١٢٦ .

٩ - وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٤٥ .

١٠ - معجم الأدباء ج ١٥ ص ٦٥ .

١١ - طبقات المفسرين ص ٢٥ .

١٢ - المختصر فى أخبار البشر ج ٣ ص ١٧٤ .

انتقل الى مذهب الشافعى ، وهو الذى كان يفتى به ، وسكن بمسجد فى القرافة كان يؤم به مدة طويلة ، حتى اذا حضر مصر الشيخ الشاطبى لازمه ، وقرأ عليه القرآن بالروايات ، وأخذ عنه قصيدته حرز الأمانى ، كما أخذ الحديث فى الاسكندرية عن السلفى ، وأبى طاهر بن عوف ، وفى مصر عن البوصيرى وغيره ، وكان يعلم أولاد الأمير ابن موسك ، وانتقل معه الى دمشق ، وهناك تابع دراسته ، فقرأ القراءات على أبى اليمن الكندى ، ودرس عليه النحو واللغة والأدب . وفيها قرأ كتاب المصباح فى القراءات للشهرزورى ، وسمع الحديث من ابن عساكر وغيره ولم يكن له عمل سوى الدراسة ، فأصبح اماما ممتازا فى القراءات ، بصيرا بعللها ، نابغة فى النحو واللغة والتفسير والأدب ، وأتقن هذه العلوم ، حتى لم يعد فى عصره من يلحقه فيها ، كما كان فقيها ، مفتيا ، أصوليا ، مناظرا ، ازدحم عليه الناس ، وتنافسوا فى الأخذ عنه ، وقصدوه من البلاد ، قال الحافظ أبو عبد الله فى تاريخ الاسلام : قرأ عليه خلق كثير الى الغاية ، ولا أعلم أحدا من القراء فى الدنيا أكثر اصحابا منه . وقال ابن خلكان : رأيت راكبا بهيمة وحوله اثنان أو ثلاثة يقرأون عليه دفعة واحدة ، فى أماكن من القرآن مختلفة ، وهو يرد على الجميع ، قال الذهبى : وفى النفس من هذه الرواية شيء ، فان الله تعالى ما جعل لرجل من قلبين فى جوفه ، وهو مخالف للسنة ، وفى القراءة المختلفة زوال بهجة القرآن ، وتشويش القراء بعضهم على بعض ، ولكن ابن الجزرى يقبل الرواية ويؤيدها ، ولكنى لا أميل الى رأيه .

وظل يقرئ الناس نيفا وأربعين سنة بجامع دمشق ، ثم بتربة أم الصالح ، ولأجله بنيت ، وجعل شرط شيخها أن يكون أعلم أهل البلد فى القراءات .

-
- = ١٣- كشف الظنون ج ١ نهر ١٣٢ و ١٤٠ و ج ٢ نهر ١٧٧٥ و ٥٩٣ و ١١٧١ و ١٩٨٤ و ١٨٧١ و ١٩٢٧ و ٢٠٤١ و ١٥٢٣ .
- ١٤- شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٢٠ . ١٥- فهارس دار الكتب .
- ١٦- البداية والنهاية ج ١٣ ص ١٧٠ . ١٧- مفتاح السعادة ص ١١٢ ب .
- ١٨- طبقات الشافعية لابن قاضى شهية ص ٥٢ ب .
- ١٩- دول الاسلام ج ٢ ص ١١٣ .

ومن أشهر تلاميذه أبو شامة ، أخذ عنه القراءات والتفسير وفنون العربية ، والقاضى عبد السلام الزواوى ، ويعقوب الجرايدى وغيرهم . كان السخاوى ممتازا فى ذكائه ، حاد القريحة ، دينا ، خيرا ، متواضعا ، مطرح التكلف ، حلو المحاضرة ، حسن النادرة ، وافر الحرمة ، محببا الى الناس ، وكان له شعر وسط ، ولكنه أفضل من شعر أستاذه الشاطبى ، فمن ذلك قصيدة مدح بها صلاح الدين ، ومقطوعة أنشدها وقد حضرته الوفاة ، فقال :

قالوا : غدا يرحل ركب الحمى وينزل الركب بمغناهم
وكل من كان مطيعا لهم أصبح مسرورا بليقاهم
قلت : فلى ذنب ، فما حيلتى ؟ بأى وجهه أتلقيهم ؟
قالوا : أليس العفو من شأنهم لا سيما عن ترجاهم
وكان مغرما بنظم الألفاظ فى النحو ، وأورد السيوطى طائفة منها فى بغية الوعاة .

وتوفى علم الدين السخاوى ليلة الأحد ، الثانى عشر من جمادى الآخرة ، سنة ثلاث وأربعين وستمائة ، وشعر الناس يوم مات بأنهم فقدوا علما غزيرا . وترك لنا مؤلفات فى القراءات والنحو والتفسير وغيرها . فمن مؤلفاته فى القراءات شرح كتاب أستاذه : حرز الأمانى فى مجلدين (١) ، وهو أول من شرحها ، وكان قد درسها على مؤلفها ، ولعل ذلك الشرح كان بإشارة من الشاطبى نفسه ، فابن الجزرى يقول : ان الشاطبى أشار اليه بقوله : يقيض الله لها فتى يشرحها ، وشرح الرائية لأستاذه أيضا ، وسماه الوسيلة الى كشف العقيلة (٢) ، وله كتاب جمال القراء وكمال الاقراء (٣) ، وهو كتاب يشتمل على عدة مصنفات فى القراءات والتجويد والناسخ والمنسوخ

(١) بدار الكتب رقم ب ٢١٤٢٠ .

(٢) مخطوطة بدار الكتب رقم ٦٦ و ٤٨٣ مجاميع .

(٣) بدار الكتب رقم ٩٩ قراءات .

والوقف والابتداء وغير ذلك . وكتاب عمدة المفيد وعدة المجيد فى علم التجويد (١) . وهى قصيدة نونية فى ستين بيتا ، ووضع عليها شرحا مختصرا ، كما شرحها أيضا اسماعيل بن محمد الحموى المتوفى سنة ٦٧٠ . وذكر له صاحب كشف الظنون من الكتب فى القراءات أيضا : كتاب نثر الدرر ، وكتاب أقوى العدد ، وكتاب الافصاح فى القراءات السبع ، وكتاب منهاج التوقيف . وفى النحو ترك على المفصل شرحين : كبيرا فى أربع مجلدات سماه المفضل فى شرح المفصل (٢) ، وصغيرا سماه : سفر السعادة وسفير الافادة (٣) ، وله كتاب نظم الضوابط النحوية (٤) وكتاب منير الدياجى فى تفسير الأحاجى ، شرح فيه أحاجى الزمخشري ، فى النحو ، والتزم أن يعقب كل أحجيتين للزمخشري بلغزين من نظمه ، قال السيوطى : وهو من أجل الكتب فى موضوعه ، وصنف فى أصول الدين منظومة سماها : الكوكب الوقاد فى الاعتقاد ، وفى التفسير وضع كتابا ، وصل فيه الى سورة الكهف ، فى أربعة أسفار ، ومات قبل اكماله ، قال ابن الجزرى : من وقف عليه ، علم مقدار هذا الرجل ، ففيه من النكت والدقائق واللطائف ما لم يكن فى غيره ، وله كتاب ضم سبع قصائد فى مدح الرسول صلوات الله عليه . شرحه تلميذه أبو شامة ، وكتاب المفاخرة بين دمشق والقاهرة ، وكم كان بودنا أن لو ظفرنا بهذا الكتاب ، لنرى فيه صورة صادقة لهاتين المدينتين ، فى ذلك العصر ، وله أيضا مجموعة من الخطب .

(١) مخطوطة بدار الكتب رقم ٣٧١ و ٣٨٢ قراءات .

(٢) بدار الكتب رقم ١٩ ش نحو .

(٣) بدار الكتب - مخطوط رقم ١٧ ش - ٧٨ مجاميع م عربية .

(٤) بدار الكتب رقم ١٦٠٤ نحو .

التفسير

كانت حركة التفسير حركة ناشطة فى ذلك الحين ، وكان مادة أساسية فى بعض ما أنشئ من المدارس ، وعرفت من رجاله فى ذلك العهد زهاء خمسين مفسرا ، تركوا أكثر من ثلاثين تفسيراً ، ضاع كثير منها ، وبقي القليل ، وحسبنا أن يكون من بين القليل الباقي تفسير القرطبي المشهور .

وان العلماء قد وضعوا منهجا ثقافيا لمن يتصدى لتفسير كتاب الله، فقالوا : ان العلوم التى يحتاج المفسر اليها خمسة عشر علما ، هى اللغة، والنحو ، والتصريف ، والاشتقاق ، والمعانى ، والبيان ، والبديع ؛ وعلم القراءات، وأصول الدين، أى الكلام، وأصول الفقه، وأسباب النزول، والقصص ، والناسخ والمنسوخ ، والفقه ، والأحاديث ، فضلا عن الموهبة (١) . وما ذكره العلماء من المواد ينير السبيل لفهم كتاب الله . وقد اختلفت حظوظ علماء هذا العصر من هذه المواد ، وان اتفق أكثرهم فى سعة الثقافة ، وكان منهم من وسعت ثقافته من هذه المواد ، فكان فقيها ، عالما بالحساب والهيئة ، والطب ، والنحو ، واللغة ، والعروض، والقوافى ، والشعر ، والتاريخ ، والخلاف ، والمنطق ، والكلام ، قارئاً بال عشر ، كالحسن بن الخطير ، بل كان يحفظ كتابا فى التفسير لتاج القراء .

واذا كان المفسر يلقي على التفسير ظلا من ثقافته ، لأنها المجال الذى يستطيع أن يبرز فيه ، ويخلع رداء من شخصيته بما يضيفه على التفسير من ذوقه وآرائه ، فربما كنا نظفر بألوان متعددة ، فيما أنتجه هذا العصر ، تبعا للأذواق والميول المختلفة التى تناولت كتاب الله بالتفسير ، فنرى روح الشاعر الأديب فى تفسير الحسن بن على بن الزبير

(١) كشف اصطلاحات الفنون ص ٣٠ .

وروح الفقيه المشرع فيما فسر به الفخر بن تيمية . والعناية بالقراءات فيما كتبه علم الدين السخاوى ، وابن سرايا ، ولهجة الوعظ والاعتبار بالتاريخ فيما دبجه سبط بن الجوزى ، ومحمد بن أسعد العراقى ، ويحيى بن محمد التجيبى . وتوجيهات نحوية فى تفسير على بن عید الله النوهرانى ، وعلى بن ابراهيم الغزنوى . ومناقشات كلامية فى كتاب على بن أحمد التجيبى . بل ربما كنا قد وجدنا لمحات طيبة . فيما كتبه ابن الخطير ، وابن اللبодى ، الذى سعى كتابه : الأنوار الساطعات ، فى شرح الآيات البينات .

كانت هذه الألوان كلها مما يقبله جمهور المسلمين ، وقد وجد فى هذا العصر تفسير لبعض المتصوفة على طريقتهم ، فى تأويل الآيات تأويلا لا يتفق مع ظاهر النص ، صنف ابن عربى تفسيرا كبيرا على طريقة أهل التصوف ، وصل فيه الى سورة الكهف ، وكتبه - كما قيل - فى ستين سفرا (١) ، وألف على بن أحمد التجيبى الصوفى المتكلم تفسيرا ، قال عنه الذهبى : وله تفسير فيه عجائب ، ولم أتحقق بعدما كان منظويا عليه ، غير أنه تكلم فى علم الحروف والأعداد ، وزعم أنه استخراج علم وقت خروج الدجال ، ووقت طلوع الشمس من مغربها ، ويأجوج ومأجوج (٢) .

ولم أعثر فى هذا العصر على تفسير كتبه الشيعة ، فلعل ما كتبوه فى هذه الناحية باد مع ما أباده صلاح الدين من كتبهم . وتفسير الشيعة لا يقبله جمهور المسلمين . ولست أدري ان كان تفسير جوامع الجامع (٣) الذى ألفه أبو على الفضل بن الحسن الطبرسى المتوفى سنة ٥٤٨ هـ ، وجمع فيه خلاصة كتابية فى التفسير ، وهما : مجمع البيان ، والكافى الشافى ، لست أدري ان كانت مصر قد عرفت أو لم تعرف

(١) كشف الظنون ج ١ نهر ٤٣٨ .

(٢) طبقات المفسرين ص ٢٢ .

(٣) بدار الكتب رقم ٢١٤٥٦ و ١١٩٢ و ١٠٠٣ تفسير .

هذا الكتاب ، وهو تفسير على مذهب الامامية . أما كتاب التفسير الذى عثرت على أنه مؤلف فى العصر الفاطمى ، فهو تفسير الحسن بن على بن الزبير ، وهو تفسير (على ما أرجح) على مذهب جماعة المسلمين ، لأن مؤلفه وان كان ممن اختص بالصالح بن رزيك - لم يشاركه فى مذهبه ، بل كان سنيا ، وكان ممن رحب بالأيوبيين ، وحبس لاتصاله بشيركوه (١) .

واذا كان كثير من آثار هذه الحقبة ، قد فقد ، فقد بقى للقرطبى تفسيره ، ولابن المنير جزء من تفسيره ، وكتابه الاتصاف من الكشف ، ولابن عربى بعض تفسيره (٢) . وكتاب ايجاز البيان فى الترجمة عن القرآن (٣) ، وكتاب رد معانى الآيات المتشابهات الى معانى الآيات المحكمات (٤) كما بقى للعز بن عبد السلام تفسيره (٥) ، وفوائد له ، وهى أسئلة وأجوبة تتعلق بالقرآن الكريم (٦) ، وكتاب كشف الأشكالات عن بعض الآيات (٧) وهو أجوبة عن أسئلة مشكلة فى آيات من القرآن الكريم ، كما عثرنا على بعض تفسير ابن ظفر الصقلى ، الذى سماه ينبوع الحياة (٨) ، وعلى منظومة السخاوى فى بيان متشابهات الكتاب (٩) ، ومنظومة الديرينى فى التفسير .

وقد تنوعت كتب التفسير فى هذا العصر ، بين موجزة كتفسير العز بن عبد السلام ومحمد بن سليمان بن محمد (١٠) ، وبين مطولة تبلغ مجلداتها خمسين سفرا أو تزيد ، فكشف الظنون ينقل أن تفسير سبط ابن الجوزى فى نحو ثلاثين مجلدا (١١) ، والطالع السعيد (١٢) ينقل أن

-
- (١) معجم الأدباء ج ٩ ص ٤٧ .
 - (٢) دار الكتب رقم ٣٢ تفسير .
 - (٣) دار الكتب رقم ١٠٩٦ تفسير .
 - (٤) دار الكتب رقم ١٠١٩ تفسير .
 - (٥) دار الكتب رقم ٣٢ تفسير .
 - (٦) دار الكتب رقم ٧٧ م تفسير .
 - (٧) دار الكتب رقم ٨٣٦ تفسير .
 - (٨) دار الكتب الأجزاء ٥٣ و ٥٢ رقم ٣١٠ تفسير .
 - (٩) دار الكتب رقم ٥٧٤ و ٦٥٣ و ١١٣٤ تفسير .
 - (١٠) النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٤٣ .
 - (١١) ج ١ نهر ٤٤٨ .
 - (١٢) ص ١٠٠ .

تفسير المذهب الأسواني في خمسين مجلدا ، وقف المؤلف على نيف وثلاثين جزءا منها ، وقد يضع المؤلف تفسيراً مطولاً ، ثم يختصره ، بل قد يكون لأحدهم مطول ، ووسط ، ومختصر .

ولم يقف نشاط العلماء عند تفسير القرآن مجتمعا ، بل اكتفى بتفسير بعضه بعض العلماء . وانصرفت طائفة الى تنظيم الاستفادة من كتب التفسير التي وضعها سواهم ، فاختصروها ، كما اختصر الحسين ابن ابي بكر بن عياض تفسير ابي اسحق الثعلبي النيسابوري المتوفى سنة ٤٢٧ اختصارا حسنا (١) ، ومنهم من فسر جزءا منه ، قد يكون آية ، كما فسر أبو شامة البسملة تفسيرين : أحدهما كبير ، والثاني صغير (٢) ، وكما فسر آية الاسراء ، في كتاب سماه : نور السرى ، في تفسير آية الاسراء ، وقد يكون تفسير سورة ، كتفسير سورة الاخلاص ، لعبد اللطيف البغدادي (٣) ، وتفسير سورة ق ، لابن القوبع ، وقد يكون تفسير آيات متناثرات ، كما فعل الأشرف بن الأعز المتوفى بحلب سنة ٦١٠ ، فقد ألف كتابا سماه : جنة الناظر ، وجنة المناظر ، وهو خمس مجلدات في تفسير مائة آية ومائة حديث (٤) ، ويؤخذ من عنوان الكتاب أنها آيات وأحاديث يحتاج اليها المناظر .

ومنهم من انصرف الى ناحية خاصة في القرآن ، فدرس الناسخ والمنسوخ فيه ، وللسخاوى في ذلك تأليف سماه : الطود الراسخ في المنسوخ والناسخ (٥) ، ومن قبله ألف محمد بن بركات بن هلال السعدي ، للأفضل بن أمير الجيوش ، كتابه : الايجاز في معرفة ما في القرآن من منسوخ وناسخ (٦) ، أو درس ما قد يتراءى من آيات مشكلة أو متشابهة ، كما فعل أبو شامة ، وابن عربي ، والسخاوى ، والعز بن عبد السلام ، وقد أوردنا بعض كتبهم في ذلك فيما مضى ،

(١) كشف الظنون ج ٢ نهر ١٧٥٦ .

(٢) فوات الوفيات ج ١ ص ٢٥٣ .

(٣) فوات الوفيات ج ٢ ص ٧ .

(٤) نكت الهميان ص ١٢٠ .

(٥) كشف الظنون ج ٢ نهر ١١١٨ .

(٦) بغية الوعاة ص ٢٤ .

او فسر غريبه ، كما فعل موفق الدين بن قدامة المقدسى ، فى كتابه :
قنعة الأريب ، فى تفسير الغريب (١) ، أو شرح أسماء الله الحسنى
الواردة فى القرآن الكريم ، كما ألف فى ذلك التلمسانى ، فكان يذكر
الاسم ، والآية التى ورد فيها ، والمعنى الذى ذكره المفسرون الثلاثة ،
وهم : البيهقى والغزالي ، وابن برجان الأندلسى ، وما انفرد به كل واحد منهم ،
وما اتفق عليه اثنان منهم ، وذكر أشياء على لسان أهل التصوف (٢) . أو
تعرض لأسرار ما بدئت به بعض السور من الحروف ، وقد ألف فى
ذلك ابن عربى كتابا ، سماه : المبادئ والغايات ، فى أسرار الحروف
المكنونات ، والأسماء والدعوات ، قال فى كشف الظنون (٣) : وهو
فيما تتضمنه حروف المعجم من العجائب والآيات ، تكلم فيه على الحروف
المجهولة التى فى أول سور القرآن . كما ألف عبد العظيم بن عبد الواحد
العدوانى المصرى المتوفى سنة ٦٥٤ ، كتابا فى ذلك ، سماه : الخواطر :
السوانح ، فى أسرار الفواتح (٤) ، أو عنى بذكر اتصال الآى بعضها
ببعض ، كمحمد بن عبد الله المرسى السلمى ، فى كتابه : رى الظمان (٥) ،
أو تحدث فى أمثال القرآن ، كمهذب الدين الخيمى المتوفى سنة ٦٤٢ ،
وكان اماما فى اللغة أديبا شاعرا (٦) . ومنهم من أعرب القرآن كله ،
كالمنتجب بن أبى العز رشيد ، أو سورة منه ، ومن ألف فى علوم القرآن ،
كأبى شامة ، أو فى فضائل القرآن وآداب حملته ، كالسرخاوى ،
والقرطبى ، والنووى . أو فى خط المصحف الامام ، وقد صنف فى ذلك
عيسى بن عبد العزيز اللخمي كتابين : أحدهما فى خط المصحف الامام ،
والثانى فى الخلاف فيما فى خط المصاحف من الاختلاف .
هذا وقد رأينا فيما مضى أن النظم قد استخدم فى تفسير القرآن ،
وفى أغراض ترتبط به .

(١) مخطوط بدار الكتب رقم ٥٤٥ لغة .

(٢) كشف الظنون ج ٢ نهر ١٠٣٤ .

(٣) المرجع السابق ج ٢ نهر ١٥٧٩ .

(٤) المرجع السابق ج ٢ نهر ٧٢٧ .

(٥) معجم الادباء ج ١٨ ص ٢١١ .

(٦) فوات الوفيات ج ٢ ص ٢٤٣ وبغية الوعاة ص ٧٨ .

وقد عرفت مصر والشام طائفة كبيرة من كتب التفسير ، كانت تدرس في معاهدها المختلفة ، فمن ذلك : كتب الطبرى ، والثعلبى ، ويسمى كتابه : الكشف والبيان ، فى تفسير القرآن ، وكتب مكى ، والهروى ، والقتيبى ، والواحيدى ، والمهدوى ، والدامغانى ، والقشيرى (١) ، وعرفنا ما وضعه الغزالى من هذه الكتب ، وكان الغزالى من أنصار التفسير بالرأى ، وألف كتباً قرآنية كثيرة ، منها : كتاب خواص القرآن ، وفواتح السور ، وكتاب مشكاة الأنوار ، ومصفاة الأسرار ، وهى رسالة مشتملة على فصول فى قوله تعالى : الله نور السموات والأرض ، وكتاب ياقوته التأويل ، فى تفسير التنزيل (٢) ، كما عرفنا فى ذلك الحين كتابين مهمين : أحدهما كتاب الكشف للزمخشري ، وهو من كتب التفسير بالرأى ، وكان له أثر كبير فى الحركة الفكرية فى مصر ، والثانى كتاب المحرر الوجيز ، فى تفسير الكتاب العزيز ، وهو تفسير ابن عطية الغرناطى المتوفى سنة ٥٥٦ هـ ، قال صاحب كشف الظنون (٣) : قد أثنى عليه أبو حيان ، وقال هو أجل من صنف فى علم التفسير ، وأفضل من تعرض للتنقيح فيه والتحرير ، وقيل كتاب ابن عطية أقل وأجمع وأخلص ، وكتاب الزمخشري أخص وأعوص ، وبعض أجزاء من تفسير ابن عطية بدار الكتب (٤) ، وكان هبة الله بن على بن السديد يقرأ هذا التفسير فى مدرسته التى بناها باسنا (٥) . وعرف أيضاً فى ذلك العهد تفسير للكواشى الموصلى الذى تعلم فى دمشق ، وتوفى بالموصل سنة ٦٨٠ هـ ، وقد جود فيه الأعراب ، وحرر أنواع الوقوف ، وأرسل منه نسخة الى مكة والمدينة والقدس ، وهو التفسير الذى اعتمد عليه فيما بعد الجلالان : المحلى والسيوطى فى تفسيرهما (٦) .

أما أشهر رجال التفسير فى ذلك العصر فهم :

(١) راجع التيسير .

(٢) دار الكتب رقم ب ، ٢١٩٣٧ .

(٣) ج ٢ نهر ١٦١٣ .

(٤) رقم ١٠ تفسير ورقم ١١ و ٣٥٦ .

(٥) الطالع السعيد ص ٤٩١ .

(٦) بغية الوعاة ص ١٧٥ .

عالي بن ابراهيم الغزنوي *

أحد علماء حلب المبرزين في التفسير والفقه واللغة العربية والأصول والجدل . لقي الزمخشري ، وقرأ عليه ، وكتب عنه ، ولما عاد الى حلب أقام بها مدرسا ، وألف في الفقه والتفسير ، وسمى مؤلفه فيه تفسير التفسير ، فرغ منه في حلب سنة ٥٧٢ ، وفيه أعاريب ومسائل نحوية ، وكانت وفاته سنة ٥٨٢ .

الجمال المصري **

يونس بن بدران بن فيروز ، ولد بمصر في حدود سنة ٥٥٥ ، وسمع من السلفي وغيره ، وكان واسع الثقافة سعة هيأته للاتصال بالوزير صفى الدين بن شكر ، الذي اعتنى به ، وجعله وكيل بيت المال في الشام ، وفوض اليه التدريس بالمدرسة الأمينية ، وهيأ له الاتصال بالعدل ، فأصبح رسوله الى الخليفة ، والى ملوك الروم وغيرهم ، وفي عهد المعظم تولى منصب قاضي قضاة الشام ، وعهد اليه بالتدريس بالمدرسة العادلية ، وكان أول من درس بها حين كمل بناؤها ، وكان يلقي بها قبل درس الفقه ، ذرسا في التفسير طويلا ، تجرى فيه مباحث ، ويحضره جماعة من الفضلاء ، يجلس للحكم بعد العصر الى

* تاج التراجم ص ٣٧ ، وبغية الوعاة ص ٣٢٥ ، وطبقات المفسرين للداودي ص ٩٣ ب .
**مراجعته :

- ١ - حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩١ .
- ٢ - ذيل الروضتين ص ١٤٨ .
- ٣ - طبقات الشافعية للسبكي ج ٥ ص ١٥٣ .
- ٤ - ديوان ابن عيّن ص ٨٥ و ١٤٣ و ٢٣٧ .
- ٥ - تنبيه الطالب ج ١ ص ١٢٥ .
- ٦ - البداية والنهاية ج ١٣ ص ١١٤ .
- ٧ - طبقات الشافعية لابن قاضي شعبة ص ٤٩ ب .
- ٨ - العقد المذهب ص ١٧٣ ب .
- ٩ - طبقات المفسرين للداودي ص ٢٤٣ ب .

أن يصلى المغرب ، وكان اذا فرغ من الحكم بين الخصوم ، تجرى بحضرته المذاكرة فى العلم ، حتى ينفذ مجلسه ، ولم ينقم الناس عليه شيئا فى ولايته سوى رغبته فى تنمية بيت المال ، واستنابته فى الحكم ولده محمدا ، ولم يكن ذا طريقة مستقيمة .

والظاهر أن الجمال المصرى كان شديدا فى تنفيذ الحدود ، وأن ابن عنين الشاعر المشهور ، كان ينال منه شدة وعنفا على شربه الخمر ، مما دعاه الى أن يقول ، وهو بعيد عن دمشق منفى منها ، فى رسالة الى أخيه :

وصدقت ، ان دمشق جنة هذه الدنيا ولكن الجحيم الذى لا يحاكم المصرى ينفذ حكمه فيها على ، ولا العوانى الموصلى يريد بالحاكم المصرى الجمال يونس بن بدران ، وبالعوانى الموصلى ابراهيم بن موسى ، رئيس شرطة دمشق ، وقد ظل العداء متصلا بين ابن عنين والجمال المصرى ، حتى مات هذا ، فودعه الشاعر بيتى هجاء ، فقال ، وكان قد أوصى أن يدفن فى داره :

ما قصر المصرى فى رأيه اذا جعل الحفرة فى داره
فخلص الأحياء من رجمه وخلص الأموات من ناره
واختصر الجمال كتاب الأم للشافعى ، وألف مصنفا فى الفرائض ، ومات فى ربيع الآخر سنة ٦٢٣ .

* المرسى السلمى *

فى مرسية احدى مدائن الأندلس ، ولد محمد بن عبد الله بن محمد سنة ٥٧٠ ، وتلقى ثقافته بالأندلس ، فدرس القرآن والنحو

* مراجعه :

- ١ - طبقات المفسرين للسيوطى ص ٣٥ .
- ٢ - معجم الأدباء ج ١٨ ص ٢٠٩ .
- ٣ - بغية الوعاة ص ٦٠ .
- ٤ - شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٦٩ .
- ٥ - كشف الظنون ج ١ نهر ٤٥٨ .
- ٦ - طبقات الشافعية لابن قاضى شعبة ص ٥٣ .
- ٧ - طبقات المفسرين للداودى ص ٢٥٦ .

والأصول والفقه والقراءات والخلاف والحديث وعلم الكلام واللغة والأدب ، ولما خرج الى الحج سنة ٦٠٧ ، قام برحلات كثيرة في المشرق فدخل بغداد وأقام بها ، يسمع ويقرأ الفقه والخلاف والأصلين بالنظامية ثم رحل الى خراسان ، ووصل الى مرو والشاهجان وغيرها ، يسمع الحديث ، وكان يحفظ فيه صحيح مسلم ، وتنقل كثيراً في البلاد ، فحينما هو في دمشق ، وحينما هو في حلب ، وحينما يأتي الى الموصل أو الى مكة والمدينة ، يفيد ، ويستفيد ، ثم انتقل الى مصر سنة ٦٢٤ ، وكان حينما حل يقوم بتدريس ما حذقه من المواد ، وقد هيأته ثقافته الواسعة ومواهبه الممتازة أن يفسر كتاب الله ، فوضع في ذلك تفسيراً كبيراً ، سماه : رى الظمان في تفسير القرآن ، وهو ضخيم يزيد على عشرين جزءاً ، قصد فيه الى بيان ارتباط الآي بعضها ببعض ، وله تفسير وسط في عشرة أجزاء ، وتفسير صغير في ثلاثة .

ولم تقف جهوده عند حد التفسير ، بل اختصر في الحديث كتاب مسلم ، ووضع كتاباً في أصول الفقه ، وآخر في أصول الدين ، وله في النحو كتاب الكافي ، وكتاب الضوابط النحوية وأمال على المفصل للزمخشري ، أخذ عليه فيها سبعين موضعاً ، أقام على خطتها البرهان ، وصنف كتاباً في البديع والبلاغة . ومات متوجهاً الى دمشق ، في منتصف ربيع الأول سنة ٦٥٥ .

* القرطبي *

محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح ، من أشهر مفسري ذلك العصر ، وقد بقي لنا تفسيره كاملاً .

* مراجعه :

- ١ - طبقات المفسرين للسيوطي ص ٢٨ .
- ٢ - الديباج المذهب ص ٢٧٩ .
- ٣ - مقدمة ابن خلدون ص ٣٨٤ .
- ٤ - شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٣٥ .
- ٥ - نفع الطيب ج ١ ص ٤٢٨ .
- ٦ - شجرة النور الزكية في طبقات المالكية ص ١٩٧ .
- ٧ - كتب المؤلف .
- ٨ - فهارس دار الكتب .
- ٩ - طبقات المفسرين للدواودي ص ٢١٣ .

ولد بقرطبة من بلاد الأندلس ، وتلقى بها ثقافة واسعة فى الفقه والنحو والقراءات ، وسمع من أبى العباس أحمد بن عمر القرطبى بعض كتاب المفهم فى شرح مسلم ، ودرس البلاغة وعلوم القرآن واللغة ، ثم وفد الى مصر ، كما وفد غيره من علماء الأندلس ، وكانت بلادهم فى ذلك الحين تتخطفها الفرنجة ، فأثروا البقاء فى مصر ، لما كانت تتمتع به من الاستقرار السياسى حينئذ ، ولست أدرى متى قدم الى مصر ، واستقر فى الصعيد بمنية ابن خصيب (المنيا) ، يقضى وقته بين العبادة والتأليف ، ويقول مؤرخوه عنه : انه كان من عباد الله الصالحين ، والعلماء الورعين الزاهدين متفنا متبحرا فى العلم ، له تصانيف مفيدة ، تدل على امامته ، وكثرة اطلاعه ، ووفور فضله .

وترك القرطبى مؤلفات شتى ، أهمها كتابه فى التفسير الذى سماه : جامع أحكام القرآن ، والمبين لما تضمن من السنة وآى الفرقان . وتقوم دار الكتب بطبعه ، وتقدر أنها ستتمه فى عشرين جزءا .

والقرطبى لا يقف فى تفسير القرآن عند حد ما روى من ذلك عن الرسول والسلف الصالح ، بل يتخذ ما أوتيته من أدوات العلم وسيلة يستعين بها على فهمه ، وان كان يعد معرفة ما أثر من ذلك ضروريا لفهم كتاب الله .

وقد بدأ القرطبى تفسيره بعدة أبواب رآها ضرورية قبل الدخول فى التفسير ، وأوضح لها الخطة التى انتهجها فى كتابه بقوله : وبعد ، فلما كان كتاب الله هو الكفيل بجميع علوم الشرع الذى استقل بالسنة والفرس ، ونزل به أمين السماء الى أمين الأرض ، رأيت أن أشتغل به مدى عمرى ، واستفرغ فيه منتى ، بأن أكتب فيه تعليقا وجيزا يتضمن نكتا من التفسير واللغات ، والاعراب والقراءات ، والرد على أهل الزيغ والضلالات ، وأحاديث كثيرة شاهدة لما نذكره من الأحكام ، ونزول الآيات ، جامعا بين معانيها ، ومبين ما أشكل منها بأقاويل السلف ، ومن تبعهم من الخلف .. وشرطى فى هذا الكتاب اضافة الأقوال الى قائلها ، والأحاديث الى مصنفها ، فانه يقال : « من بركة العلم أن يضاف

القول الى قائله » ، وأضربت عن كثير من قصص المفسرين وأخبار المؤرخين ، الا ما لا بد منه ولا غناء عنه للتيين ، واعتضت من ذلك تبين آى الأحكام ، بمسائل تسفر عن معناها ، وترشد الطالب الى مقتضاها ، فضمنت كل آية تتضمن حكما أو حكيم فما زاد مسائل نبين فيها ما تحتوى عليه من أسباب النزول والتفسير والغريب والحكم ، فان لم تتضمن حكما ذكرت ما فيها من التفسير والتأويل ، وهكذا الى آخر الكتاب (ص ٢) . وصدر المؤلف كتابه بعدة أبواب : منها واحد ذكر فيه جملا من فضائل القرآن والترغيب فيه ، وفضل طالبه وقارئه ومستمعه والعامل به . وباب لكيفية التلاوة وما يكره منها وما يحرم . وآخر فى فضل القرآن وأهله . وباب شرح فيه معنى قول النبى صلى الله عليه وسلم : « ان هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف ، فاقراءوا ما تيسر منه » ، وعرض أقوال العلماء فى ذلك ، وصلته بالقراءات . وعقد بابا لجمع القرآن ، وسبب كتابة عثمان للمصاحف ، وترتيب سور القرآن ، وآياته وشكله ولفظه وتحزيبه وعدد حروفه وأجزائه وآيه . ثم عرض لمعنى السورة والآية والكلمة والحرف ، وهل ورد فى القرآن كلمات خارجة عن لغات العرب أولا . ثم ذكر بابا فى اعجاز القرآن ووجه هذا الاعجاز .

والقرطبى ينقل كثيرا عن ابن عطية الذى سبق أن تحدثنا عنه ، والذى لخص تفاسير من سبقه ممن يرون ضرورة معرفة آراء السلف ، واقتدى به فى ذلك القرطبى .

ولم يكتف المفسر بالفصل الذى عقده فى تفسيره الجامع ، لبيان فضائل القرآن وفضل قارئه ومستمعه ، بل ألف فى ذلك كتابا خاصا ، دعاه التذكار ، فى أفضل الأذكار (١) ، وقد رأى أن يجمع فى هذا الكتاب أربعين حديثا ، ترتبط بهذا الموضوع ، وقد تفنن العلماء فى اختيار أربعين حديثا فى مقاصد شتى ، كما سنتحدث عن ذلك فى فضل الحديث ، ووضع القرطبى كتابه على طريقة كتاب : التبيان ، فى

آداب حملة القرآن ، للنووي ، ولكن كان التذكار أتم منه وأكثر علما.

وللقرطبي مؤلفات أخرى ، منها كتاب التذكرة (١) ، بأحوال الموتى وأمور الآخرة .

وله غير ذلك : كتاب شرح أسماء الله الحسنى ، وكتاب قمع الحرص بالزهد والقناعة ، ورد ذل السؤال بالكتب والشفاعة (٢) ، وله أرجوزة جمع فيها أسماء النبي ، وله تأليف وتعليق غير هذه ، وكانت وفاته بالمنية سنة ٦٧١ ، وترك ولده شهاب الدين أحمد ، الذي روى عن والده بالاجازة .

* ابن المنير السكندري *

علامة الاسكندرية وفاضلها ، أحمد بن محمد بن منصور ، ولد سنة ٦٢٠ ، وهو أحد الأئمة المتبحرين في التفسير والفقه ، كما كان خطيبا مصقعا ، وله يد طولى في الأدب وفي النظم والنثر ، تتلمذ على جماعة ، منهم ابن الحاجب ، الذي لم يجتمع به الا بعد أن حفظ مختصره في الفقه ، ومختصره في الأصول .

(١) مخطوط بدار الكتب رقم ٨٨٣ و ٨٨٤ تصوف .

(٢) مخطوط بدار الكتب رقم ٢١٨ م مجاميع حديث .

* مراجعه :

- ١ - حسن المحاضرة ج ١ ص ١٤٢ .
- ٢ - فوات الوفيات ج ١ ص ٧٢ .
- ٣ - بغية الوعاة ١٦٨ .
- ٤ - النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٣٦١ .
- ٥ - السلوك للمقرئ ج ١ ص ٥٥٣ و ٧٢٧ .
- ٦ - كشف الظنون ج ١ نهر ١٣٦ وج ٢ نهر ١٤٧٧ .
- ٧ - الديباج المذهب ص ٧٨ .
- ٨ - شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٨ .
- ٩ - مفتاح السعادة ص ١٣٥ .
- ١٠ - طبقات المفسرين للداودي ص ٣٨ .

وله تأليف حسنة ، منها تفسير للقرآن ، سماه : البحر الكبير ،
فى نخب التفسير ، وقد اعترض عليه فى هذه التسمية بأن البحر الكبير
مالح ، وأجيب عن ذلك بأن البحر محل العجائب والدرر . عثرت على
الجزء الثالث منه بدار الكتب (١) ، فوجدته يتحدث عن المعانى اللغوية،
والنواحى النحوية والصرفية ، ووجوه القراءات ، وآراء العلماء فى
التفسير . والغالب عليه النقل .

أما كتابه الثانى فى التفسير ، فكتاب الاتصاف من الكشف،
الذى ألفه فى عنفوان الشبيبة ، وكتب له بالثناء عليه عز الدين بن
عبد السلام ، وشمس الدين الخسروشاهى شيخ البقرا فى ، وغيرهما من
العلماء ، وقد طبع هذا الكتاب على هامش الكشف ، وغرض ابن المنير
الأساسى من تأليفه ، الرد على الزمخشري فى توجيهاته ، التى تتفق مع
مذهب المعتزلة .

وله غير ذلك : كتاب الاقتفا فى فضائل المصطفى . عارض به
الشفاء (٢) للقاضى عياض ، ورتبه على قسمين : الأول فى فضائل النبى،
والثانى فى سيرته ، وبسط قصة المعراج بسطا فى أربعة أبواب ، وله
كتاب فى تفسير حديث الاسراء فى مجلد ، واختصر تهذيب المدونة فى
فقه المالكية ، وله ديوان خطب كان مشهورا فى عصر ابن فرحون
مؤرخه ، وله مناقب الشيخ أبى القاسم الغبارى أحد الصوفية ، وله
شعر ك شعر العلماء ، ومات بالاسكندرية سنة ٦٨٣ ، ولا يزال قبره الى
اليوم بالاسكندرية فى جامع المنير .

(١) مخطوط رقم ٦٠ تفسير .

(٢) راجع حديثا طويلا عن هذا الكتاب فى كشف الظنون ج٢ نهر ١٠٥٢ ، ويقول
عنه بعد حديث طويل عن موضوعه ، وما ناله من العناية : وهو كتاب عظيم النفع ، كثير
الفائدة ، لم يؤلف مثله فى الاسلام .

ابن النقيب *

محمد بن سليمان بن الحسن ولد بالقدس سنة ٦٢١ أو سنة ٦١١ . ولا ندري عن ثقافته الشيء الكثير ، الا أنه كان فقيها حنفيا ، وله مشاركة تامة في العلوم ، واشتغل أكثر دهره بالتفسير ، وكان زاهدا عابدا متواضعا أمارا بالمعروف ، قدم مصر ، فتتلمذ على بعض أساتذتها ، ودرس بالعاشورية إحدى مدارس الحنفية ، وأقام مدة بالجامع الأزهر ، لست أدري ان كان فيها مفيدا أو مستفيدا ، ثم عاد الى القدس ، وظل به حتى مات سنة ٦٩٨ .

أما كتابه في التفسير فاسمه : التحرير والتحجير ، لأقوال أئمة التفسير ، في معاني كلام السميع البصير ، قالوا : انه تفسير كبير الحجم ، والظاهر أن هذا التفسير كما يدل عليه عنوانه ، جمع وتحرير لأقوال أئمة التفسير ، كان له فضل جمعها ، وابداء رأيه فيها .

الدمري الديريني **

عبد العزيز بن أحمد بن سعيد ، فقيه شافعي وأديب ، تتلمذ لعز الدين بن عبد السلام وغيره ممن عاصره ، وغلب عليه التصوف .

* مراجعة :

- ١ - فوات الوفيات ج ٢ ص ٢١٥ .
- ٢ - طبقات المفسرين ص ٣٢ .
- ٣ - الفوائد البهية ص ١٦٨ .
- ٤ - حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٠ .
- ٥ - كشف الظنون ج ١ نهر ٣٥٨ .
- ٦ - شذرات الذهب ج ٥ ص ٤٤٢ .
- ٧ - طبقات المفسرين للداودي ص ٢٤٥ ب .

** مراجعة :

- ١ - طبقات الشعرائي ج ١ ص ١٧٦ .
- ٢ - طبقات الشافعية ج ٥ ص ٧٥ .
- ٣ - حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٧ .
- ٤ - شذرات الذهب ج ٥ ص ٤٥٠ .
- ٥ - كتابه التيسير .
- ٦ - العقد المذهب ص ١٨٩ .
- ٧ - طبقات المفسرين للداودي ص ١٢٨ .

اتخذ الريف له مقرا ، فهو ينتقل فيه من موضع الى آخر ، وكانوا يرسلون له من مصر مشكلات المسائل فيجيب عنها .

كان النظم التعليمي سهلا على الدميرى ، فنظم كتاب الوجيز فيما يزيد على خمسة آلاف بيت ، وكتاب التنبيه ، وهما فى فقه الشافعية ، ونظم السيرة النبوية (١) ، ووضع كتابا فى التصوف ، سماه : طهارة القلوب ، فى ذكر علام الغيوب .

أما آثاره فى تفسير القرآن فكتابان منظومان : أحدهما تفسير كامل للقرآن فى مجلدين ، سماه : المصباح المنير ، فى علم التفسير . والكتاب الثانى : أرجوزة فى تفسير غريب القرآن ، سماها التيسير (٢) فى علم التفسير ، بدأها بقوله :

يارب أنت المستعان ، الكافى الواحد ، الفرد ، الرحيم ، الشافى
ويظهر أنه نظم هذه الأرجوزة ، قبل تأليف كتابه فى التفسير ، واتخذ هذه الأرجوزة مقدمة أشبع رغبته بعدها .
قال الشعرانى : مات رضى الله عنه سنة سبع وتسعين وستمائة ، وقبره بديرين ظاهر ، يزار الى عصرنا هذا .

* العلم العراقى *

عبد الكريم بن على بن عمر ، قدم والده من الأندلس ، وتزوج ابنة أبى اسحق العراقى ، شارح المذهب فى فقه الشافعية ، ولم يكن

(١) مخطوطة بدار الكتب رقم ١٧٦٤ تاريخ .

(٢) بدار الكتب رقم ٤٧٠ تفسير .

* مراجعة :

١ - طبقات الشافعية للسبكي ج ٦ ص ١٢٩ .

٢ - حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٧ .

٣ - نكت الهميان ص ١٩٥ .

٤ - الدرر الكامنة ج ٢ ص ٣٩٩ .

٥ - طبقات المفسرين للدودى ص ١٤٢ .

أبو اسحق عراقيا ، وانما كان مصريا دخل العراق ، فعرف بهذه النسبة التي انتقلت الى حفيده ، وقد ولد الحفيد بمصر سنة ٦٢٣ ، ودرس العلوم الشرعية، ومهر في الفقه والأصول والعربية والحساب ، وبرع في الكتابة ، وكان له نظم ونثر ، وفي نكت الهميان نموذج من نظمه، وشهر باقتداره على التعليم وصبره على الطلبة ، وأنه كان حسن الفكاهة ، ذا دعاية وتواضع ، فأقبل عليه التلاميذ من كل فج ، حتى ان أكثر من كان بمصر ممن قرأ عليه وتلمذ له . وصار علم الدين من علماء مصر المعدودين .

وكان له في التفسير يد باسطة ، واختصاص بتفسير الزمخشري ، ولى مشيخة التفسير بالمنصورية بعد بهاء الدين بن النحاس ، ووضع تفسيراً للقرآن مختصرا ، وصنف مؤلفا دعاه : الانصاف ، في مسائل الخلاف ، بين الزمخشري وابن المنير ، جعله حكما بين الكشف والانتصاف ، وقد عوتب المؤلف في انتصاره للزمخشري . وألف العلم العراقي شرحا للتنبيه في الفقه ، ومات سنة ٧٠٤ .

الحديث

درس الحديث فى ذلك العصر طائفة كبيرة ، عرفت منهم زهاء ثلاثمائة محدث ، اشتغلوا بالحديث رواية ودراية ، ونعنى بالرواية العلم الذى يبحث عن كيفية اتصال الأحاديث بالرسول ، من حيث أحوال رواتها ضبطا وعدالة ، ومن حيث كيفية السند اتصالا وانقطاعا ، الى غير ذلك من أحواله . ونعنى بالدراية البحث عن المعنى المفهوم من ألفاظ الحديث ، وعن المراد منها مبنيًا على قواعد اللغة ، ومطابقا لأحوال النبى (١) . وقد رأينا فيما مضى عناية نور الدين والأيوبيين بإنشاء المدارس الخاصة بدراسته ، كما ألف فى هذا العصر الخليفة الناصر لدين الله ببغداد كتابا فى الحديث سماه : روح العارفين ، وسيره الى مصر والشام سنة ٦١٢ (٢) .

وقد كان الحديث مادة تدرس فى عصر الفاطميين متأثرا بمذاهب الشيعة ، وفى ذلك تقول دائرة المعارف الاسلامية (٣) : أما فيما يختص برواية السنة ، فللشيعة عدة مؤلفات فى الحديث ، تختلف اختلافا جوهريا عن كتب أهل السنة . وقد أنكروا بوجه خاص جميع الأحاديث والتقارير ، التى ترجع فى حجيتها الى الخلفاء الثلاثة الأول قبل على ، كما رفضوا الأحاديث التى تجعل عليا تاليا لهؤلاء الخلفاء . وقد عرفت بعض المحدثين فيه .

وكان أشهر رجال الحديث فى عصرنا من طبقة الفقهاء . وذلك طبيعى لاتصال الحديث بالفقه ، لأن ينبوع من ينبوع التشريع ، ولكن العناية به لم تقف عند طائفة الفقهاء فحسب ، بل رأينا كثيرا من الأدباء والمؤرخين يعنون بروايته ودراسته ، لأنه من نماذج البلاغة ، ومصدر

(١) كشف الظنون ج ١ نهر ٦٣٥ .

(٢) السلوك ج ١ ص ١٨٠ .

(٣) المجلد الثانى ، العدد الخامس ، ص ٢٨٧ .

من مصادر التاريخ ، وكثيرا ما كان يجمع رجل الحديث بين الفقه والحديث والتفسير والأدب واللغة والنحو « لأنها مواد يحتاج بعضها الى بعض .

واذا كان ابن الصلاح فى مقدمة كتابه : علوم الحديث ، يشكو من قلة اهتمام عصره بالحديث وعلومه ، فذلك بالموازنة بما سبقه من العصور ، فلسنا نجد مثلاً بين رجال عصرنا من يضارع البخارى ومسلماً ، ولكننا نجد من بينهم من لا نكاد نسوى به أحداً جاء من بعدهم .

وكانت أمهات كتب الحديث قد وضعت قبل ذلك العصر الذى نتحدث عنه : ألف الامام مالك المتوفى سنة ١٧٩ ، كتابه : الموطأ ، ووضع الامام أحمد بن حنبل المتوفى سنة ٢٤١ ، كتابه : المسند . كما وضعت بقية المسندات أيضاً ، وتمت الكتب الستة الصحيحة ، وهى : كتاب الجامع الصحيح للبخارى المتوفى سنة ٢٥٦ ، والجامع الصحيح لمسلم المتوفى سنة ٢٦١ ، والجامع الصحيح للترمذى المتوفى سنة ٢٧٩ ، وسنن ابن ماجه المتوفى سنة ٢٧٣ ، وسنن أبى داود المتوفى سنة ٢٧٥ ، والسنن الكبير للنسائى المتوفى سنة ٣٠٣ .

وكانت هذه الكتب أساس دراسة الحديث فى ذلك الحين ، يقرأها الأساتذة فى دروسهم ، ويحفظها المحدثون فى صدورهم ، ويدور حولها المؤلفون .

واكن ، هل انقطعت الرواية نهائياً فى ذلك العصر ، ولم يعد هناك رواة للحديث ينقلونه من جيل الى جيل ؟ الظاهر أن الرواية لم تنقطع ، وأن من رجال هذا العصر من روى الحديث بسند متصل الى رسول الله ، كهذه الأجزاء التى وضعها ابن عساكر والسلفى والدمياطى ، وكتاب المختار فى الحديث للحافظ ضياء الدين المقدسى ، فقد صحح فيه أحاديث لم يسبق الى تصحيحها (١) . واكن ذلك كان قليلاً بالنسبة لما رصدته كتب السالفين .

(١) كشف الظنون ج ٢ نهر ١٦٢٤ .

كانت هذه الكتب الصحاح السالفة هي الأساس لدراسة الحديث، وللتأليف فيه ، فرأينا طائفة من العلماء قد تصدت لشرح هذه الكتب ، أو اختصارها ، أو للجمع بينها ، أو اعرابها ، أو معرفة ما اتفق فيه مؤلفوها .

ورأيت في هذا العصر ولوع العالم بأن يجمع من مختاراته أربعين حديثاً ، واختلفت مقاصدهم في جمعها واختيارها ، فمنهم من اختار أربعين حديثاً قدسياً ، كمحيي الدين بن عربي (١) ، ومنهم من اختار أربعين حديثاً ، عن أربعين شيخاً ، في أربعين مدينة ، كما فعل أبو طاهر السلفي (٢) ، ومنهم من اختارها في الأحكام ، كما جمع الحافظ المنذري (٣) ، ومنهم من جمعها في فضائل القرآن ، كما فعل القرطبي ، أو متعلقة بالطب ، كما فعل عبد اللطيف البغدادي ، الى غير ذلك من ألوان مختلفة .

كما تنوعت اتجاهات رجال الحديث في ذلك الحين : فمنهم من جمع أحاديث ترتبط بموضوع معين ، كما جمع المنذري أحاديث الترغيب والترهيب ، أو أحاديث ذات صفة خاصة : كالثمانية الاسناد ، وهي ما يرويها ثمانية ، والسباعية ، والسداسية ، وغيرها ، وكطوال الأحاديث ، وموضوعها ، وغريبها ، وهي الأحاديث التي ينفرد بها بعض الرواة ، أو ينفرد فيها بعضهم بأمر لا يذكره فيه غيره ، اما في متنه ، واما في اسناده (٤) . ومنهم من جمع الأحاديث التي ترتبط بالأحكام الشرعية ، ورتبها على أبواب الفقه ، كما فعل النووي ، وابن دقيق العيد ، في كتابه الامام في أحاديث الأحكام ، صنفه في عشرين جزءاً ، جمع فيه متون الأحاديث المتعلقة بالأحكام ، مجردة عن الأسانيد ، ثم شرحه ، وجمع في هذا الشرح ما جعله مؤلفاً حافلاً لم يصنف مثله ، ولكنه

(١) بدار الكتب رقم ٤٨ و ٤٩ و ٥٩٦ حديث .

(٢) كشف الظنون ج ١ نهر ٥٤ .

(٣) بدار الكتب رقم ١٨٠٩ و ١٣٨٤ حديث .

(٤) علوم الحديث لابن الصلاح ص ١١٠ .

نم يكمله، ولو كملت نسخته لأغنت عن كل مصنف فى هذا الباب (١)، وكتب أبو عبد الله السعدى كتابا فى أحاديث الأحكام أيضا (٢)، وصنف أبو شامة كتابا فى مجلدين تكلم فيه على الأحاديث المستنبط منها الأحكام (٣). واتجاه بعض الفقهاء هذا الاتجاه يدفعهم الى مرتبة الاجتهاد.

ومن العلماء من وقف عند حد تفسير حديث أو عدة أحاديث، أو شرح أحاديث كتاب معين، كما فعل أبو شامة فى شرحه أحاديث كتاب الوسيط فى الفقه، ومنهم من ذكر لكل صحابى ما له من الأحاديث، أما علوم الحديث، وهى ما تبحث فى أحوال السند، فتعنى به عناية تامة من حيث اتصاله وانقطاعه، وقوة رجاله أو ضعفهم، وفى نقد المتن من حيث صحته وشذوذه، أو تحريفه أو تصحيفه (٤) - فقد ظفرت فى هذا العصر بمؤلف عد مرجعا فى هذا الشأن منذ تأليفه، وهو كتاب ابن الصلاح، الذى كشف عن مشكلاته الأبية، وأحكم معاقده، وقعد قواعده، كما قال مؤلفه فى صدر كتابه وسنتحدث عنه بسعة.

وترك لنا هذا العصر أيضا منظومة فى هذه العلوم، وهى منظومة ابن فرح التى تعرف بالغرامية؛ لأن أولها: غرامى صحيح، وهى منظومة لامية فى ثلاثين بيتا، اشتملت على أهم ألقاب الحديث، وعنى بها كثير من العلماء فشرحها، كما ألف ابن دقيق العيد كتابا فى ذلك، وسماه: الاقتراح فى بيان الاصطلاح (٥).

أما أشهر محدثى هذا العصر فهم:

(١) راجع الطالع السعيد ص ٣٢٢، وطبقات الشافعية ج ٦ ص ٤، وحسن المحاضرة ج ١ ص ١٤٣، وفوات الوفيات ج ٢ ص ٢٤٤، وكشف الظنون ج ١ نهر ١٥٨.

(٢) فوات الوفيات ج ٢ ص ٢٣٨.

(٣) طبقات الشافعية ج ٥ ص ١٥١، ووفيات الأعيان ج ٢ ص ٣٦٠، وكشف الظنون ج ٢ نهر ٧٥٩.

(٤) راجع دائرة المعارف الإسلامية الجزء ٢ العدد ٥ تعليق الأستاذ أمين الخولى على مادة حديث.

(٥) فوات الوفيات ج ٣ ص ٢٤٤.

ابن عساكر *

أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله ، ولا أعلم كيف جاءته هذه الكنية فان مؤرخيه لا يعرفون أحدا من جدوده يسمى عساكر ، ولكنه اشتهر بذلك في التاريخ ، هو وأبناء أسرته .

ولد بدمشق ، في أوائل عصر الحروب الصليبية ، أول المحرم سنة تسع وتسعين وأربعمائة (سبتمبر سنة ١١٠٥) ، وتلقى ثقافته الأولى في الفقه والحديث بدمشق ، فأخذ فيها عن جماعة ، منهم والده وأخوه ضياء الدين ، ثم رحل الى بغداد سنة عشرين وخمسائة ، وأقام بها خمس سنين ، يدرس بالمدرسة النظامية ، فأكمل دراسته في الفقه ، وعلق مسائل الخلاف ، كما درس النحو هناك ، ولم يكتف في الحديث بما وصل اليه ، بل رحل في طلبه الى أمهات مدن العراق وخراسان والجزيرة والشام والحجاز ، فمضى في رحلته الى الشرق ، حتى وصل الى مرو الشاهجان ، كما سمع بالكوفة ، ومكة ، والمدينة ، وأكثر من

* مراجعه

- ١ - وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٣٥ .
- ٢ - معجم الأدباء ج ١٣ ص ٧٣ .
- ٣ - طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ج ٤ ص ٢٧٣ .
- ٤ - الروضتين ج ١ ص ١٠ و ص ٢٦١ .
- ٥ - طبقات الحفاظ للسيوطي ج ٢ ص ٤٣ .
- ٦ - دائرة المعارف الإسلامية ج ١ العدد ٤ ص ٢٣٧ .
- ٧ - الخريدة للعماد الأصفهاني المصورة ج ١ ص ٤٧ .
- ٨ - تنبيه الطالب وإرشاد الدارس ج ١ ص ٧٣ .
- ٩ - شذرات الذهب ج ٤ ص ٢٣٩ .
- ١٠ - النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٥٦ ، وج ٦ ص ٧٧ .
- ١١ - كشف الظنون ج ١ نهر ٥٤ و ٥٥ و ٥٧ و ١٠٣ و ٢٤٠ و ٩٧٤ و ٢٩٤ و ج ٢ نهر ١٧٣٦ .
- ١٢ - تذكرة الحفاظ للذهبي ج ٤ ص ١٢٣ .
- ١٣ - ذيل الروضتين ص ١٣٦ .
- ١٤ - البداية والنهاية ج ١٢ ص ٢٩٤ .
- ١٥ - مفتاح السعادة ص ٦٤ .
- ١٦ - طبقات الشافعية لابن قاضي شعبة ص ٣٧ .
- ١٧ - دول الإسلام ج ٢ ص ٦٢ .

الأخذ عن العلماء ، حتى صارت عدة شيوخه ألفا وثلاثمائة شيخ ، ومن النساء بضعا وثمانين امرأة ، وكان موضع اعجاب أساتذته وتقديرهم ، قال عنه أحد أساتذته : ما كنا نسمى الشيخ أبا القاسم ببغداد ، الا شعلة نار ، من توقده وذكائه وحسن ادراكه ، وقال البغداديون : قدم علينا من دمشق ثلاثة ما رأينا مثلهم : الشيخ يوسف الدمشقي ، والصائغ أبو الحسين هبة الله بن الحسن ، وأخوه أبو القاسم . وكذلك قدره الخراسانيون أيضا .

وعاد ابن عساكر الى الشام ، وقد أصبح من كبار فقهاء الشافعية ، متفردا في الحديث وعلومه ، متقنا لما حفظه من الأحاديث متنا وسندا ، متبنا مما يحفظ ، ومحتاطا فيما يأخذ .

وقضى أبو القاسم بعد عودته الى دمشق ، زهاء أربعين عاما ، في الجمع ، والتصنيف ، والمطالعة ، والتسميع ، حتى في نزهه وخلواته ، ويحاسب نفسه على كل ساعة تمضي بدون عمل ، حتى جمع في الحديث ما لم يجمعه غيره .

وقد عرف له سلطانا عصره مكانته ، أما نور الدين فقد بنى له دار الحديث بدمشق ، ووكل اليه أمرها ، وكان ابن عساكر يسمع نور الدين في مجالسه حديث رسول الله ، وأما صلاح الدين فكان يقدره عظيم التقدير ، وكان الحافظ يحضر مجلسه ، ولما مات حضر السلطان الصلاة عليه ، ومشى في جنازته . ومات ابن عساكر ليلة الاثنين ، الحادي والعشرين من رجب ، سنة احدى وسبعين وخمسائة .

وكان يدين بمذهب الأشعري وينافح عنه ، وألف في ذلك كتابا ، سماه : تبين (١) كذب المفترى ، فيما نسب الى أبي الحسن الأشعري ، رد به على الحسن بن علي الأهوازي الدمشقي المتوفى سنة ٤٤٦ هـ ، وكان يكره مذهب الأشعري ويضعفه .

(١) الكتاب مطبوع ، نشره المقدسي .

أما آثاره العلمية فعدد ضخم ، ويمكن تقسيمها أربعة أقسام بحسب موضوعها ، فأغلبها موضوعات حديث ، ثم كتب فى التاريخ ، فكتاب فى علم الكلام ، وآخر فى الأدب .

وتتألف كتبه فى الحديث من مجموعات اختارها أو رواها ، فله أحاديث رواها مثلاً عن جماعة من كفر سوسية ، وأخرى عن جماعة من أهل حرستا ، ووضع كتاباً جمع فيه بين سنن أبى داود وجامع الترمذى والنسائى ، ورتبه على حروف المعجم ، ودعاه : الاشراف على معرفة الأطراف (١) ، وكتاباً فى اثنين وسبعين جزءاً ، جمع فيه ما اتفق عليه شيوخ الأئمة الثقة فى الحديث . وله كتب تتناول أحاديث ذات غرض واحد ، مثل كتاب المستقصى فى فضائل المسجد الأقصى ، الذى اشتمل على ما جاء من الحديث فى بيت المقدس (٢) ، وكتاب فضل عاشوراء والمحرم فى ثلاثة أجزاء ، وفضائل مقام ابراهيم ، وتبيين الامتنان بالأمر بالاختتان (٣) - أو ذات صفة خاصة كالأحاديث الخماسية الأسناد ، أو السداسية ، أو السباعية ، أو المسلسلات ، وقد جمعها فى عشرة أجزاء ، وله أمال فى الحديث ضخمة ، كما جمع عدة أنواع من الأربعينيات ، فاقتدى بالسلفى فيما جمعه من أربعين حديثاً ، سمعها فى أربعين بلداً ، نقلها عن أربعين شيخاً ، وزاد على ما أتى به من الغرابة ، بأن جعلها عن أربعين من الصحابة ، كما جمع أربعين حديثاً فى الجهاد ، دفعه الى جمعها بلا ريب هذا الصراع العنيف ، بين المسلمين والصليبيين فى عهده ، وجمع أربعين حديثاً من الطوال فى ثلاثة أجزاء . وروى فى أجزاء معينة الأحاديث التى رواها صحابى بعينه . وله ، بدار الكتب ، كتاب كشف المغطى ، فى فضل الموطأ (٤) .

(١) بدار الكتب رقم ٣٣ حديث .

(٢) بالخزانة التيمورية منه الأجزاء ١٢ - ١٥ .

(٣) مخطوط بدار الكتب رقم ١٥٧ م حديث .

(٤) بدار الكتب رقم ب ٢٣٢٧٥ و ٢٣٢٧٦ و ٢٣٢٧٧ .

أما كتبه التاريخية ، فأشهرها مدينة دمشق (١) ، فى ثمانين مجلدا ، وهو من أعظم المفاهر فى التاريخ ، وضعه على نسق تاريخ بغداد ، لأبى بكر الخطيب ، وقد عنى العلماء بهذا الكتاب ، فمنهم من جعل ذيولا أهمها ذيل القاسم ولد المصنف ، وذيل عمر بن الحاجب . ومنهم من اختصره كأبى شامة ، وابن منظور صاحب لسان العرب ، وارجع اذا شئت الى كتاب كشف الظنون ج ١ نهر ٢٩٤ ، لترى ما لهذا الكتاب من ذيول ومختصرات .

ولابن عساكر غيره ، كتاب المعجم وهو خلاصة لمشهورى الرجال ، وبخاصة الشافعية ، ولهذا الكتاب ذيل لمحمد بن عبد الواحد المقدسى المتوفى سنة ٦٤٣ هـ ، كما وضع معجما فى اثنى عشر جزءا ترجم فيه لأساتذته الذين سمع منهم أو أجازوا له ، ومعجما خاصا بمن سمع منه من النساء ، وألف معجما للصحابة ، وكتبا فيمن نزل المزة وحدث بها ، وآخر فى أربعة أجزاء لمن وافقت كنيته كنية زوجته ، وغيرهما فى خمسة عشر جزءا تحدث فيه عن مناقب الشبان ، ومعجما فى جزء لأسماء القرى والأمصار التى سمع بها ، الى غير ذلك من كتب التراجم .

وأملى ابن عساكر سبعة مجالس فى فضائل الصديق ، رضى الله عنه ، ثم أكملها بأربعة أخرى ، بعد أن كان قد قطع سلسلة أماليه ، باملاء مجالس فى ذم اليهود وتخليدهم فى النار ، ثم أملى فى كل واحد من الخلفاء أحد عشر مجلسا .

ووضع ابن عساكر فى علم الكلام كتابا ، سماه : كذب المفترى ، فيما نسب الى أبى الحسن الأشعرى ، وهو من الكتب المهمة فى موضوعه ، حتى قالوا : ان كل سنى لا يكون عنده ذلك الكتاب ، فليس من نفسه على بصيرة ، وقد بينا فيما مضى سبب تأليفه . أما كتابه فى الأدب فيسمى بالأطراف الأدبية .

(١) من الكتاب نسخ خطية بدار الكتب رقم ٤٩٢ و ٣٢٧١ و ١٧ م و ٤٣ م تاريخ .
ومنه نسخة بالمكتبة التيمورية فى ٤٨ مجلدا ، منها مجلد خاص بفهرس الاعلام الواردة فى
الكتاب (رقم ١٠٤١ تاريخ) .

وكان ابن عساكر يقول من الشعر ما لا يبلغ درجة الجودة ، وتجد نماذج كثيرة من شعره فى كتاب خريدة القصر ، وكتاب معجم الأدباء لياقوت .

كان ابن عساكر هذا أنبغ أسرته ، الذين عرف التاريخ منهم أخاه الفقيه المحدث هبة الله ، وولده القاسم ، وولدى أخيه محمد ، وهما : الحسن وكان محدثا ، وعبد الرحمن وكان مدرسا فقيها محدثا .

أبو ظاهر السلفى *

فى جروان ، احدى محال مدينة أصبهان ، من بلاد الفرس ، ولد للمحدث العظيم أحمد بن محمد بن أحمد السلفى ، لقب بذلك جد له يسمى إبراهيم ، نسبة الى سلفه ، بكسر ، السين ، وفتح اللام والفاء ، وفى الآخر هاء ، وهو لفظ أعجمى ، قيل معناه : غليظ الشفة ، وقيل معناه : ثلاث شفاه ، لأن شفة له كانت مشقوقة ، فصارت مثل شفتين .

تلقى دراسته الأولى بأصبهان ، فأخذ الحديث عن كثير من علمائها ، وفى سنة ثلاث وخمسمائة ، رحل الى بغداد ، حيث أخذ الحديث ، ودرس انفعه ، واللغة ، ثم حج وسمع بالحرمين ، وطوف بالبلاد فى

* مراجعه :

- ١ - وفيات الأعيان ج ١ ص ٣١ .
- ٢ - النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٨٧ و ١٢٧ .
- ٣ - طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ج ٤ ص ٤٣ .
- ٤ - طبقات المفسرين للسيوطى ص ٥٦ .
- ٥ - طبقات الحفاظ للسيوطى ج ٢ ص ٣٩ .
- ٦ - حسن المحاضرة ج ١ ص ١٦٥ .
- ٧ - ديوان ابن سناء الملك ص ١٠٤ .
- ٨ - الكامل لابن الأثير ج ١١ ص ٢١٢ .
- ٩ - شذرات الذهب لابن العماد ج ٤ ص ٢٥٥ .
- ١٠ - تذكرة الحفاظ للذهبي ج ٤ .
- ١١ - كشف الظنون ج ١ نهر ٥٤ و ٣٩٨ ، وج ٢ نهر ٥٨٧ ، وج ٣ نهر ٩٨٢ .
- ١٢ - البداية والنهاية ج ١٢ ص ٣٠٧ .
- ١٣ - كتبه .
- ١٤ - دول الاسلام ج ٢ ص ٦٥ .

طلب الحديث ، وانتهى به المطاف الى دمشق ، سنة تسع وخمسمائة ، حيث أقام بها عامين ، ثم مضى الى صور ، وركب البحر الى الاسكندرية ، فجاءها سنة احدى عشرة وخمسمائة . وظل مقيما بها ما بقى من عمره الطويل ، لم يغادرها الا مرة واحدة ، حين خرج الى مصر ، يسمع الحديث من أساتذتها ، ثم عاد الى الثغر ولم يفارقه .

عاش السلفى فى الاسكندرية ، موفور الكرامة ، مرعى الحرمة ، فى عصر الفاطميين والأيوبيين .

درس السلفى الفقه على مذهب الشافعى ، ولكن السبكى فى طبقاته ، مع اعترافه له بالحديث ، لا يعترف له بالفقه ، وأورد له فتوى اعترض عليها .

ويذكر له مؤرخوه أيضا ، معرفته باللغة ، وتجويده القرآن بالروايات ، وبراعته فى الأدب ، وأنه كان ينظم الشعر .

أما العلم الذى نبغ فيه السلفى ، وأصبح به علما بين معاصريه ، فهو علم الحديث الذى طاف من أجله البلاد ، وامتاز فيه بالاتقان والحفظ والنقد والتثبت ، ولم يكن فى مصر من يضارعه فى ذلك ، بل لقد تفرد بهذه المعرفة فى العالم الاسلامى كله ، بعد وفاة ابن عساكر .

وكان السلفى مغرما بجمع الكتب ، ينفق عليها الكثير من ماله ، حتى جمع منها عددا ضخما ، وكتب منها بخطه الشئ الكثير .

وظل السلفى قائما بمدرسته ، على دراسة الحديث ونشره ، حتى مات فجأة ، يوم الجمعة ، ٥ من ربيع الآخر ، سنة ست وسبعين وخمسمائة ، ودفن بالاسكندرية . وترك مؤلفات فى التاريخ والحديث . أما مؤلفاته فى التاريخ فهي : تراجم لأساتذته ، دعاها : معاجم شيوخه . وأما فى الحديث فله مختارات جمعها ، تزيد على مائة جزء ، وله جزء جمع فيه ما رواه من أحاديث ، وكتاب دعاها الأربعين البلدانية ، جمع فيه أربعين حديثا ، عن أربعين شيخا ، فى أربعين مدينة ، وجمع فى كتاب آخر أربعين حديثا ، رواها عن القاضى أبى النصر محمد بن على بن عبد الله

ابن ودعان حاكم الموصل ، قال فيه : وقد خرجت أسانيد هذه الأخبار وجمعتها ، حتى كملت أربعين حديثا ، وتتبع السماع الى أن صحت ، رجاء المثوبة من الله تعالى ، لحصول الانتفاع بها ، والتأدب بآداب الله تعالى . وآداب نبيه صلى الله عليه وسلم . وفي الكتاب كثير من خطب رسول الله (وهو بدار الكتب ، مخطوط رقم ١٢٣ م و ١٢٥٦ و ١٥٦٩ حديث) ، كما أن له مجموعة أخرى من الأحاديث السداسية الأسانيد .

* عبد الغنى المقدسى *

فى سنة احدى وأربعين وخمسائة ، وفى قرية جماعيل احدى قرى مدينة نابلس ، ولد الحافظ عبد الغنى بن عبد الواحد ، ولم يكد يبلغ العاشرة حتى جاء الى دمشق ، حيث ظل الى أن بلغ العشرين من عمره ، يدرس الحديث ، ثم رحل الى بغداد ، هو وابن عمته الموفق ابن قدامة ، الذى صار فيما بعد علما من أعلام الحنابلة ، وأقاما ببغداد أربع سنين ، يأخذان عن أساتذتها الفقه ، والخلاف ، والحديث ، ثم عاد الحافظ الى دمشق ، ولم يبق بها طويلا ، فغادرها راحلا الى مصر والاسكندرية ، حيث أخذ عن عبد الله بن برى والسلفى ، ولم تقف

* مراجعة :

- ١- طبقات الحفاظ للسيوطى ج ٢ ص ٥٠ .
- ٢- طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ج ٤ ص ٢٧٦ .
- ٣ - النجوم الزاهرة ج ٦ ص ١٨٥ .
- ٤ - ذيل الروضتين لأبى شامة ص ١٦ و ٤٦ .
- ٥ - حسن المحاضرة ج ١ ص ١٦٥ و ٢٢٨ .
- ٦ - شذرات الذهب ج ٤ ص ٣٤٥ .
- ٧ - تذكرة الحفاظ للذهبي ج ٤ ص ١٦٥ .
- ٨ - كشف الظنون ج ٢ نهر ١١٧١ .
- ٩- المنهج الأحمد ج ٢ ص ٣٢٤ .
- ١٠- طبقات الحنابلة لابن رجب ص ١٦ .
- ١١- فهارس دار الكتب فى الحديث ومصطلحه .
- ١٢- كتبه .
- ١٣- البداية والنهاية ج ١٣ ص ٣٨ .

رحلاته عند هذا الحد ، بل سافر الى أصبهان وهمدان والموصل وغيرها ، يطلب الحديث ويسعى اليه ، وانتهى به المطاف الى دمشق ، وأخذ يلقي الحديث في جامعها ، وقد صار في هذه المادة علما ممتازا ، لا يخشى بأس السلطان ، ولا أولاد السلطان ، قد منحه الله هبة على أن يواجههم بالحق ، وهذا كله مضاف الى كرم مفرط ، وإيثار على النفس .

ظل الحافظ يقرأ الحديث بجامع دمشق ، ثم جاء الى مصر يدرس بها الحديث .

وعاش الحافظ عبد الغنى ضنيانا بوقته ، يقضيه كله في العبادة ، وتلقين القرآن ، والحديث ، والتأليف ، حتى مرض ، ومات يوم الاثنين ، الثالث والعشرين من ربيع الأول سنة ستمائة .

ألف الحافظ عبد الغنى كتبا تزيد على الأربعين ، منها في الحديث : كتاب المصباح (١) ، في عيون الأحاديث الصحاح ، في ثمانية وأربعين جزءا ، ونهاية المواد ، من كلام خير العباد ، في مائتي جزء ، وتحفة الطالبين ، في الجهاد والمجاهدين ، في أحد عشر جزءا .

ومنها في الفقه : كتاب الأحكام ، على أبواب الفقه ، في ستة أجزاء ، وكتاب العمدة (٢) في الأحكام ، مما اتفق عليه البخاري ومسلم ، وفي تاريخ رجال الحديث : كتاب الكمال (٣) ، في معرفة الرجال ، وهو مشتمل على رجال الصحيحين وأبي داود والترمذي والنسائي وابن ماجه في عشرة مجلدات ، وكتاب تبين الاصابة ، لأوهام حصلت في الصحابة ، وفي شرح الحديث : كتاب غنية الحفاظ ، في تحقيق مشكل الألفاظ ، في مجلدين ، وفي أصول الدين : وضع كتاب الاقتصاد في الاعتقاد ، وكتاب الصفات . كما ألف سيرة للنبي ، وكتوبا جمع مناقب

(١) بدار الكتب الجزء الثالث عشر ، وهو مخطوط بخط مؤلفه ، على ما يظهر ، رقم ١٩٠٥ حديث .

(٢) مخطوط بدار الكتب رقم ٣٣١ و ٣٣٢ و ٧٨٤ و ٨٤٣ و ١٠١٤ وله شروح بدار الكتب .

(٣) بدار الكتب رقم ٥٥ مصطلح الحديث ، وللحافظ عبد الغنى كتاب آخر بدار الكتب هو النصيحة في الادعية الصحيحة ، مخطوط رقم ٧٥٨ و ١٢٦ م حديث .

عمر بن عبد العزيز ، وآخر أرخ فيه محنة الامام أحمد ، في ثلاثة أجزاء ، الى غير ذلك .

هذا وقد وضع الحافظ ضياء الدين المقدسي ، سيرة لأخيه عبد الغنى ، في جزأين وكان الحافظ ضياء الدين نابغة في الحديث ، ومن كبار الرجال فيه . وهو بانى المدرسة الضيائية بدمشق ، كما سبق أن ذكرنا .

* ابن الصلاح *

في قرية شرخان ، القريبة من شهرزور ، احدى مدن خراسان ، وفى عام سبع وسبعين وخمسائة ، ولد عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان ، الذى لقب بتقى الدين ، وعرف بابن الصلاح ، لقب والده الذى كان أحد مشايخ الأكراد المشار اليهم ، وقد عنى أبوه بثقافته أيما عناية ، حتى صار أحد فضلاء عصره ، فى التفسير ، والحديث ، وأسماء الرجال ، وما يتعلق بعلم الحديث ، واللغة ، والنحو . وامتاز فى الفقه بسداد الفتاوى ، حتى كان العمدة فى زمانه على فتاويه ، كما نبغ فى علوم الحديث ، حتى أصبح لفظ الشيخ اذا أطلق فى هذا العلم ينصرف اليه ، والى ذلك أشار العراقى المتوفى سنة ٨٠١ هـ فى ألفيته فى مصطلح الحديث ، اذ يقول :

* مراجعه :

- ١ - وفيات الأعيان ج ١ ص ٣١٢ .
- ٢ - طبقات الشافعية للسبكي ج ٥ ص ١٣٧ .
- ٣ - طبقات الحفاظ للسيوطى ج ٢ ص ٥٨ .
- ٤ - النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٨٠ و ٢٥٤ .
- ٥ - ذيل الروضتين ص ١٨٥ .
- ٦ - شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٢١ .
- ٧ - تنبيه الطالب وارشاد الدارس ج ١ ص ٢٠ .
- ٨ - تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ٢٢١ .
- ٩ - فوات الوفيات ج ٢ ص ١٨٢ .
- ١٠ - كشف الظنون ج ٢ نهر ١١٦١ و ١٨٣٠ و ١٢١٩ .
- ١١ - علوم الحديث له .
- ١٢ - البداية والنهاية ج ١٣ ص ١٤٣ .
- ١٣ - طبقات الشافعية لابن هداية ص ٨٤ .
- ١٤ - الأنس الجليل ج ٢ ص ٤٤٩ .
- ١٥ - دول الاسلام ج ٢ ص ١١٣ .

وكلما أطلقت لفظ الشيخ ما أريد الا ابن الصلاح منهما ودرس بالرواحية ، وعند مابنى الأشرف بن العادل دار الحديث فوض تدريسها اليه ، واشتغل الناس عليه بالحديث فيها ، وظل فى مشيخة هذه المدرسة ثلاث عشرة سنة ، وحينما أنشأت ست الشام بنت أيوب المدرسة الشامية الجوانية ، درس بها كذلك فكان يقوم بالتدريس فى هذه المدارس الثلاث ، من غير اخلال بشئ منها الا لعذر ضرورى لا مفر منه .

وكان ابن الصلاح لا يحب الخوض فى العقائد الدينية ، ولا يميل الى التعمق فى درسها ، ومن أجل ذلك ما كان يمكن أحدا فى دمشق ، من قراءة المنطق والفلسفة ، والحكام يطيعونه فى ذلك . وظل تقى الدين قاسما وقته بين التعليم والتأليف ، حتى توفى يوم الأربعاء ، الخامس والعشرين من ربيع الآخر سنة ثلاث وأربعين وستمائة ، بدمشق ، ووصف أبو شامة مشهده جنازته ، وما كان بها من جمع حاشد .

وقد روى عن ابن الصلاح خلق كثير ، ومن أنبغ من أخذ عنه ابن رزين ، وابن خلكان ، وأبو شامة .

وألف ابن الصلاح فى الحديث والفقه . أما فى الحديث فقد شرح صحيح مسلم ، وألف كتابا فى علوم الحديث ، عرف بمقدمة ابن الصلاح ، نال شهرة واسعة ، وصار أصلا من أصول دراسة هذا العلم (١) .

وفى الفقه ألف كتاب مناسك الحج ، وهو كتاب مبسوط جمع فيه أشياء حسنة ، يحتاج اليها الناس ، واعترض على كتاب الوسيط فى الفقه للغزالي ، وصنع فى ذلك مجلدا كبيرا ، سماه : مشكل الوسيط ، وجمع بعض أصحابه فتاويه فى مجلد ، قال عنه صاحب كشف الظنون : انها من محاسنه . كما وضع طبقات للشافعية ، اختصرها النووى كما سيأتى :

(١) منه نسخة خطية ، كتبت فى حياة المؤلف وقرئت عليه ، وهى بمكتبة بلدية

وله بمكتبة الأزهر أمالي ابن الصلاح (رقم (٣٧٤٩) ٩٠٣٠ حديث) .

عبد العظيم المنذرى *

ولد بمصر ، فى غرة شعبان ، سنة احدى وثمانين وخمسمائة ،
وقرأ القرآن بالسبع وتأدب ، ودرس النحو ، وتفقه ، ثم طلب الحديث ،
فرحل من أجله الى مكة ، والمدينة ، ودمشق ، وحران ، والاسكندرية ،
والرها ، وبيت المقدس ، حتى صار أحد الحفاظ المشهورين .

ولما عاد الى مصر درس بالجامع الظافرى ، ثم ولى مشيخة دار
الحديث الكاملية ، وظل ملازماً لها ينشر العلم بها عشرين عاماً ، وكان
عز الدين بن عبد السلام يحضر مجلسه ولا يحدث ، كما كان عبد العظيم
يحدث ولا يفتى . ومن أشهر تلاميذه ابن خلكان . وابن دقيق العيد ،
وعبد المؤمن الدمياطى .

وتوفى عبد العظيم بمصر ، سنة ست وخمسين وستمائة ، وترك
كتباً عديدة فى الحديث : اختصر سنن أبى داود فى كتاب سماه المجتبى
(وهو بدار الكتب (١) رقم ١٤٤٤ و ١٩ حديث) ووضع عليه حواشى
مفيدة ، واختصر صحيح مسلم (بدار الكتب رقم ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٧٥٢

* مراجعه :

- ١ - طبقات الشافعية للسبكي ج ٥ ص ١٠٨ .
- ٢ - كشفت الظنون ج ١ نهر ١٢٨ و ج ٢ نهر ١٧٣٥ .
- ٣ - طبقات الحفاظ للسيوطى ج ٢ ص ٥٩ .
- ٤ - حسن المحاضرة ج ١ ص ١٦٦ .
- ٥ - بدائع الزهور لابن اياس ج ١ ص ٩٥ .
- ٦ - المختصر فى أخبار البشر ج ٣ ص ١٩٧ .
- ٧ - السلوك للمقرئى ج ١ ص ٤١٢ .
- ٨ - النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٦٨ - شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٧٧ .
- ٩ - تذكرة الحفاظ للذهبي ج ٤ ص ٢٢٨ .
- ١٠ - فهارس دار الكتب .
- ١١ - كنبه .
- ١٢ - ذيل الروضتين ص ٢٠١ .
- ١٣ - البداية والنهاية ج ١٣ ص ٢١٢ .
- ١٤ - طبقات الشافعية لابن قاضى شعبة ص ٥١ ب .
- ١٥ - دول الاسلام ج ٢ ص ١٢٣ .
- ١٦ - (١) فى مكتبة بلدية الاسكندرية نسخة عنوانها مختصر سنن أبى داود رقم ٨٦٤ ب .

حديث) كما اختصر سنن الخطيب البغدادي (بدار الكتب رقم ٤٨٥
حديث) وجمع بين الصحيحين في كتاب ، منه جزء مخطوط بدار الكتب
(رقم ١٤٥٢ حديث) وجمع عدة أربعينيات : منها أربعون حديثا في
الأحكام (بدار الكتب رقم ١٨٠٩ و ١٣٨٤ حديث) ، وأربعون في
فضل اصطناع المعروف بين المسلمين وقضاء حوائجهم (بدار الكتب
رقم ١٨٢٦ حديث) ، وأربعون في هداية الانسان ، لفضل طاعة الامام ،
والعدل والاحسان (بدار الكتب رقم ١٦١١ و ١٦٥١ حديث ، مخطوط) .
كما جمع جزءا أورد فيه ما ورد من الحديث فيمن غفر له ما تقدم
من ذنبه وما تأخر . وكتبا ذكر أنه ألفه حاويا لما تفرق في غيره من
الكتب ، خاصا بالترغيب والترهيب .

وله في الحديث كذلك كتاب كفاية المتعبد وتحفة المتزهد
(مخطوط بدار الكتب رقم ٣٧ مجاميع - حديث) وكتاب صحيح
المنذرى (١) .

وعلى منهج علماء ذلك العصر ألف الحافظ المنذرى معجما لشيوخه
وسوف تتحدث في فصل التاريخ عن مزايا هذه المعاجم . كما أنه أفرد
شيخ البخارى : محمد بن سلام ، بترجمة في كتاب دعاه : الاعلام .

* محيى الدين النووى *

في محرم سنة احدى وثلاثين وستمائة ، وفى نوى من أعمال

(١) منه نسخة مخطوطة بمكتبة جامع الشيخ ابراهيم باشا رقم ٤١ .

* مراجعة :

- ١ - طبقات الشافعية ج ٥ ص ١٦٥ .
- ٢ - السلوك ج ١ ص ٦٤٨ .
- ٣ - طبقات الحفاظ للسيوطى ج ٢ ص ٦٤ .
- ٤ - النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٧٨ و ٣٥٨ .
- ٥ - بدائع الزهور لابن اياس ج ١ ص ١٢١ .
- ٦ - نهاية الأرب للنويرى ج ٢٨ ص ١٢٢ .
- ٧ - تنبيه الطالب وارشاد الدارس ج ١ ص ٢٣ .
- ٨ - شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٥٤ .
- ٩ - تذكرة الحفاظ للذهبي ج ٤ ص ٢٥٩ .
- ١٠ - حسن المحاضرة ج ٢ ص ٧٥ .
- ١١ - فهرس دار الكتب . =

حوران ، بالقرب من دمشق ، ولد الفقيه المحدث يحيى بن شرف بن موسى ، وقضى طفولته بمسقط رأسه ، حيث أولع منذ وقت مبكر بحب القرآن وحفظه .

سمع النووى فى الحديث الكتب الستة ، والمسند ، والموطأ ، وغيرهما ، وتفقه ، وقرأ اللغة ، ودرس على ابن مالك بعض مصنفاته .
وولى مشيخة دار الحديث الأشرفية ، بعد أبى شامة ، ولم يتناول من مرتبها درهما .

وكان مع الزهد والورع ، وقورا مهيبا ، لا يبالى أن يواجه ببيرس بالانكار عليه ، ان رأى سببا يدعو الى ذلك ، وكان يكثر المكاتبات اليه ، ويعظه فى أمور المسلمين . والرسائل المحفوظة له فى ذلك تدل على أنه رقيق فى نصحه ، كيس فى ارشاده ، وكان السلطان يقبل أحيانا بعض نصائحه ، وأحيانا يرفضها مهددا ، فلا يثنى هذا التهديد من النووى ، بل يعيد الكرة مرة أخرى ، متبعا طريق اللين ، ثم يعرض الى تهديد السلطان فيقول له : « وأما تهديد الرعية بسبب نصيحتنا ، وتهديد طائفة العلماء ، فليس هو المرجو من عدل السلطان وحلمه ... وأما أنا فى نفسى فلا يضرنى التهديد ولا أكثر منه ، ولا يمنعنى ذلك من نصيحة السلطان ، فانى أعتقد أن هذا واجب على ، وعلى غيرى ، وما ترتب على الواجب فهو خير وزيادة ، عند الله تعالى ، انما هذه الحياة الدنيا متاع ، وان الآخرة هى دار القرار ، وأفوض

= ١٢- كتب النووى .

١٣- كشف الظنون ج ١ نهر ٤٩٠ و ٣٣٩ و ٤٦٥ و ٩٢ و ٥٩ و ٣٩٨ و ٥٥٠

و ٥٥٧ و ج ٢ نهر ١٢٣٠ و ٩٣٦ .

١٤- اكتفاء القنوع بما هو مطبوع ص ١٣١ و ١٣٢ .

١٥- مقدمة ابن خلدون ص ٣٨٦ و ٣٨٧ .

١٦- معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس ج ٢ نهر ١٨٧٧ و ١٨٧٨

و ١٨٧٩ .

١٧- البداية والنهاية ج ١٣ ص ٢٧٨ .

١٨- طبقات الشافعية لابن هداية ص ٨٦ .

١٩- طبقات الشافعية لابن قاضى شعبة ص ٥٧ ب .

امرى الى الله ، ان الله بصير بالعباد ، وقد أمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم أن نقول الحق ، حيثما كنا ، والا نخاف في الله لومة لائم » وتجد بعض هذه الرسائل بكتاب حسن المحاضرة ، واشتد مرة مع السلطان ، عندما أراد هذا أن يفرض ضرائب جديدة على الشعب ، محتجا بأعمال القتال ضد التتار ، فأبى النووى أن يوافق على ذلك ، وحدثت بينهما مشادة ، احتفظ فيها النووى برأيه ، وان أغضب ببيرس .

وبعد عمر ملىء بالتثقف ، والتعليم ، والتصنيف ، والعبادة ، توفي فى ٢٤ رجب سنة ست وسبعين وستمائة ، وهو فى الخامسة والأربعين من عمره ، ودفن ببلده نوى .

وترك النووى مؤلفات شتى ، كتبها فى زهاء خمسة عشر عاما . ويمكن تقسيمها أربعة أنواع : فى الحديث ، والفقه ، واللغة ، والتاريخ . ففى الحديث شرح صحيح مسلم بن الحجاج شرحا متوسطا مفيدا ، وسمى كتابه : المنهاج ، فى شرح صحيح مسلم بن الحجاج (١) ، وقد اختصر المنهاج شهاب الدين أحمد بن عبد السلام المغافرى (٢) . وشرح قطعة من صحيح البخارى ، وسمى شرحه : تحفة البارى على صحيح البخارى (٣) . وجمع أحاديث الأحكام الفقهية فى كتاب دعاه : خلاصة الأحكام ، من مهمات السنن وقواعد الاسلام (٤) .

واقتردى برجال هذا العصر ، فجمع أربعين حديثا صحيحة ، ربما كانت أشهر ما جمع من الأربعينيات ، وقد اعتنى العلماء بشرحها وحفظها ، فكثرت شروحها ، وعدد صاحب كشف الظنون منها زهاء عشرين . وله أيضا الخلاصة فى الحديث ، لخص فيه الأحاديث المذكورة

(١) بدار الكتب رقم ١٤٤٦ و ١٧٤١ حديث ، وقد طبع الكتاب بمصر سنة ١٢٨٣ .

(٢) مخطوط بدار الكتب رقم ٤٩٤ حديث .

(٣) يوجد منه جزء بدار الكتب رقم ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ حديث .

(٤) مخطوط بدار الكتب رقم ٢٠٩ حديث .

فى شرح المذهب فى فقه الشافعية ، وكتاب رياض الصالحين (١) ، وهو مختصر جمعه من الأحاديث الصحيحة ، مشتملا على ما يكون طريقا لصاحبه الى الآخرة ، جامعا للترغيب ، والترهيب ، والزهد ، ورياضات النفوس ، وله كتاب الأذكار المنتخبة من كلام سيده الأبرار (٢) ، وكتاب حلية الأبرار وشعار الأخيار (٣) ، وهما مجموعتان من الأحاديث النبوية . وله كذلك حديث آداب القرآن (٤) . وكتاب الاشارات ، الى بيان الأسماء المبهمة ، أورد فيه ما وقع فى متون الأحاديث من الأسماء المبهمة (٥) .

أما فى علوم الحديث فقد أعجبه مقدمة ابن الصلاح ، فاختصرها فى كتاب سماه : الارشاد فى أصول الحديث ، ثم لخص كتابه الارشاد فى آخر ، دعاه : التقريب والتيسير ، لمعرفة سنن البشير النذير (٦) . وفى الفقه وضع النووى كتابا علم من أصول كتب الشافعية ، هو كتاب منهاج الطالبين (٧) ، الذى اختصره زكريا الأنصارى فى كتابه منهج الطلاب (٨) ، ووضع كتابا منشورة ، فكتاب الايضاح فى مناسك الحج ، وكتاب فى فضل القيام لأهل العلم ، والحديث ، والزهاد ، والعباد ، والصلحاء ، والقراء (٩) . وجمع فتاويه فى كتابين : كبير وصغير (١٠) . وله كذلك متن يدعى متن المجموع (١١) ، وكتاب روضة الطالبين ، وعمدة المفتين (١٢) .

(١) بدار الكتب رقم ب ٢١٢٩٢ و ٢١٢٩٣ و ٢٢١ وطبع بمكة ومصر رقم ١٣٤١ و ١٩٢٩ حديث .

(٢) بدار الكتب رقم ب ٢١٢٩٢ و ٢١٣٩٣ .

(٣) مخطوط بدار الكتب رقم ٨ و ٩ و ١٠ ، ومطبوع رقم ٢٠١٠ و ٢٠١١ حديث .

(٤) بدار الكتب رقم ٥٤٥ مجاميع حديث .

(٥) بدار الكتب كتاب له اسمه الاشارات الى ضبط الألفاظ المشكلات مخطوط رقم ١٤١٩ حديث .

(٦) بدار الكتب رقم ٢٠٧٢٠ مصطلح الحديث .

(٧) الكتابان مطبوعان بمصر سنة ١٣١٤ وسنة ١٣٠٨ .

(٨) مخطوط بدار الكتب رقم ٧٤ مجاميع .

(٩) له بمكتبة معهد دمياط فتاوى فى مجلد واحد رقم ٥ فقه .

(١٠) بمكتبة معهد دمياط رقم ٩ فقه .

(١٢) منه نسخة خطية بمكتبة الأزهر رقم ١٢٤ (١٢٠٤) فقه شافعى .

وللنووي كتاب سماه : التبيان في آداب حملة القرآن . وله كتاب تهذيب الأسماء واللغات (١) ، وفي التاريخ وضع كتابا ترتبط بفنيه : الفقه والحديث ، فاختصر طبقات الشافعية (٢) التي وضعها ابن الصلاح : رتبها على حروف المعجم ، ولاحظ الترتيب أيضا في أسماء الآباء والأجداد ، وبدأ بالمحمدين ، ثم بالأحمديين ، وزاد أشياء لم يذكرها الأصل . ووضع مناقب الشافعي في كتاب . واختصر كتاب أسد الغابة في معرفة الصحابة . ووضع كتاب رياض الصالحين في ذكر رجال الصحيحين (٣) .

* الشرف الدمياطي *

في بلدة تونة (٤) ببحيرة تنيس ، من أعمال دمياط ، ولد شرف الدين عبد المؤمن بن خلف بن أبي الحسن بن شرف ، في آخر سنة

(١) مخطوط بدار الكتب رقم ٨٥ مصطلح الحديث .

(٢) مخطوط بدار الكتب رقم ٢٠٢١ و ٦٢م تاريخ .

(٣) بدار الكتب رقم ٧١م و ٧٢م حديث .

* مراجعه :

- ١ - فوات الوفيات ج٢ ص ١٧ .
- ٢ - طبقات الشافعية للسبكي ج٦ ص ١٤٠ .
- ٣ - حسن المحاضرة ج١ ص ١٦٧ وج٢ ص ١٦٠ .
- ٤ - النجوم الزاهرة ج٧ ص ١٢٠ وج٨ ص ٢١٣ و ٢١٨ .
- ٥ - طبقات الحفاظ ج٢ ص ٦٥ .
- ٦ - الدرر الكامنة ج٢ ص ٤١٧ .
- ٧ - غاية النهاية في طبقات القراء ج١ ص ٤٧٢ .
- ٨ - شذرات الذهب ج٦ ص ١٢ .
- ٩ - تذكرة الحفاظ للذهبي ج٤ ص ٢٦٨ .
- ١٠ - كشف الظنون ج١ نهر ٤٠٤ وج٢ نهر ١٧٣٥ .
- ١١ - فهارس دار الكتب .
- ١٢ - كتبه .
- ١٣ - طبقات الشافعية لابن قاضي شعبة ص ٦٧ .
- ١٤ - العقد المذهب ص ١٩٢ .

(٤) وردت في معجم البلدان لياقوت أنها في جزيرة قرب تنس ودمياط ، وكانت من البلاد التي يشتغل أهلها في نسج المنسوجات القطنية والحريرية وفي صيد الأسماك وقد اندثرت ، ومكانها اليوم يعرف بكوم سيدى عبد الله ابن سلام الواقع في جزيرة ببحيرة المنزلة ، التي كانت تسمى قديما بحيرة تنيس ، وهذه الجزيرة شرقي بلدة المطرية على بعد خمسة كيلو مترات منها .

ثلاث عشرة وستمئة ، وتلقى ثقافته الأولى بدمياط ، فدرس بها الفقه واصوله ، وقرأ القرآن بالروايات ، وأراد استكمال ثقافته ، فمضى الى الاسكندرية ، وعمره ثلاث وعشرون سنة (سنة ٦٣٦ هـ) ، وأخذ الحديث من أصحاب السلفى ، ثم قدم القاهرة ، ولازم الحافظ المنذرى ، حتى صار معيدا لديه ، وحج وعمره ثلاثون عاما (سنة ٦٤٣ هـ) ، فسمع بالحرمين ، وارتحل الى الشام سنة ٦٤٥ هـ ، كما ارتحل الى بلاد الجزيرة والعراق ، وسمع جملة كبيرة من المشايخ ، يناهزون ألفا وثلاثمئة ، حتى صار من كبار حفاظ زمانه ، راسخا فى الفقه ، نحويا ، لغويا ، عالما بالقراءات ، وامتاز فى الحديث ، وأربى فى علم النسب على المتقدمين ، فهو يناقشهم ويبين أخطاءهم .

ولى الشرف الدمياطى مشيخة الظاهرية ، ثم وقع الاختيار عليه لتدريس الحديث فى المدرسة المنصورية ، وعاش موسعا عليه فى الرزق ، ذا حرمة وجلالة ، حتى توفى فجأة بالقاهرة ، بعد أن صلى عصر يوم الأحد ، خامس عشر ذى القعدة سنة خمس وسبعمائة ، وقد أربى على التسعين ، وودعته القاهرة توديعا حافلا ، ولم ينسه أهل دمشق ، بل صلوا عليه صلاة الغائب ، ودفن بمقبرة باب النصر ، وفقد العلم بموته اماما بارعا ومجودا حجة ، ومحدثا ثقة .

وله مصنفات فى الحديث ، والفقه ، واللغة والتاريخ ، منها فى الحديث جزء جمع فيه أحاديث من روايته (١) ، وجزء فيه أحاديث عوال صحاح من أماليه (٢) ، وجزء فيه أحاديث ، جمعها البرزالي ، رواية عنه (٣) ، وكتاب المتجر الصالح فى ثواب العمل الصالح (٤) ، وكتاب التسلى والاعتباط بشواب من تقدم من الأفراط (٥) . وكتاب كشف المغطى ، فى تبين الصلاة الوسطى (٦) ، وكتاب

(١) بدار الكتب ، ضمن مجموعة مخطوطة رقم ٢٧٢٤ حديث .

(٢) بدار الكتب ضمن مجموعة مخطوطة بالرقم السابق .

(٣) بدار الكتب رقم ١٢٦٠ حديث .

(٤) مخطوطة بدار الكتب رقم ٤٧٨ و ١٢١١م حديث .

(٥) مخطوط بدار الكتب رقم ١٦٠م حديث .

(٦) بدار الكتب رقم ٥٩٣ حديث .

فضل الخيل (١) ، الذي كان من روااته مؤرخ مصر : تقى الدين
المقريزى . وجمع أربعين حديثا عن أهل بغداد ، سماها : الأربعين
المتباينة الاسناد ، فى حديث أهل بغداد ، وله فى التاريخ معجم فى
أربعة مجلدات ، جمع فيه مشايخه ، وكتاب أرخ فيه لمن اسمه
عبد المؤمن ، سماه : العقد المثلث ، ووضع سيرة مختصرة للرسول
الكريم ، وألف تاريخ قبائل الخزرج .

(١) بدار الكتب رقم ٢٨٨ فنون حربية .

الفقه

كان مذهب مالك أول ما عرفت مصر من المذاهب الأربعة ، قدم به إليها عبد الرحمن بن خالد المتوفى بالاسكندرية سنة ١٣٦ هـ ، واشتهر مذهب مالك منذ ذلك الحين ، ولم يكن مذهب أبى حنيفة معروفا في مصر ، حتى قدم اسماعيل بن اليسع الكوفى قاضيا ، وكان يذهب الى قول أبى حنيفة (١) ، فعرفت مصر ذلك المذهب ، وإن لم تقبل عليه ، ولم يزل مذهب مالك منتشرا بمصر ، حتى قدم الشافعى سنة ١٩٨ هـ ، فصحبه من أهل مصر جماعة من أعيانها وكتبوا عنه ما ألفه ، وعملوا بما ذهب إليه ، ولم يزل أمر مذهبه يقوى بمصر ، وذكره ينتشر ، وصار مذهبه ومذهب مالك يعمل بهما أهل مصر ، ويولى القضاء من كان يذهب إليهما ، أو الى مذهب أبى حنيفة ، الى أن قدم القائد جوهر سنة ٣٥٨ هـ بجيوش المعز لدين الله ، فمن حينئذ فشا في ديار مصر مذهب الشيعة ، وعمل به في القضاء والفتيا وأنكر ما خالفه (٢) ، وعمل الفاطميون على نشر مذهبهم ، بالترغيب حينا ، والقوة حينا آخر . ومن أهم مظاهر الفرق بين مذهب الشيعة ومذهب أهل السنة ، أن أهل الشيعة (١) فى الآذان ينادون بحى على خير العمل ، ويجهرون بالصلاة على على بن أبى طالب ، وولديه : الحسن والحسين ، وفاطمة الزهراء . (٢) وفى صلاة الجمعة يزيدون القنوت فى الركعة الثانية . (٣) وفى الصيام يصومون رمضان ، ويفطرون ، على حساب لهم ، لا على رؤية الهلال . (٤) وفى الميراث يردون على ذوى الأرحام ، ولا يورثون مع البنت أخا ولا أختا ولا عما ولا جدا ولا ابن أخ ولا ابن عم ، وذلك كى يكون ميراث النبى قد انتقل الى ابنته فاطمة ، دون شريك لها فى ذلك من عم أو ابن عم ، وهم لا يورثون مع الولد الذكر أو الأنثى ، الا الزوج أو الزوجة والأبوين والجدة ، ولا يرث مع الأم الا من يرث مع الولد (٣) .

(٢) المرجع السابق ص ١٤٦ .

(١) خطط المقرئى ج ٤ ص ١٤٥ .

(٣) المرجع السابق ص ١٥٦ .

وجاءت الحروب الصليبية والتشيع هو المذهب الرسمي للدولة في مصر ، وبرغم ذلك ورغم ما كان يلاقيه أهل السنة من العنف أحيانا ، لم تنقطع دراسة المذاهب الثلاثة في مصر ، وفي كتاب حسن المحاضرة ثبت بأسماء علماء هذه المذاهب . ولما قتل الخليفة الأمر ، وولى الوزارة أحمد بن الأفضل ، أعلن مذهب الامامية والدعوة للإمام المنتظر ، ورتب سنة ٥٢٥ هـ أربعة قضاة : أحدهم امامي ، والآخر اسماعيلي ، والثالث مالكي ، والرابع شافعي ، فحكم كل بمذهبه وورث بمقتضاه ، وأبطل حتى على خير العمل ، فلما قتل عاد الأمر الى مذهب الاسماعيلية ، الى أن ولى الوزارة صلاح الدين سنة ٥٦٤ ، فأنشأ بمصر مدرسة للشافعية ، وأخرى للمالكية ، وصرف قضاة الشيعة كلهم ، وفوض القضاء لعبد الملك بن درباس ، فلم يستتب بمصر الا من كان شافعيًا ، فتظاهر الناس بمذهب الشافعي ومالك ، واختفى مذهب الشيعة اسماعيلية وامامية ، حتى فقد من أرض مصر (١) ، وان لم تفقد عقيدة التشيع . ولما كان نور الدين محمود حنفيًا ، نشر مذهب أبي حنيفة ببلاد الشام ، ومنه كثرت الحنفية بمصر ، وقدم اليها عدة من بلاد الشرق وبنى لهم صلاح الدين المدرسة السيوفية بالقاهرة ، ولم يكن في الدولة الأيوبية بمصر كثير ذكر لمذهب أبي حنيفة (٢) ، وانما كان الجمهور على مذهب الشافعي ، وعليه علماء البلاد وفقهاؤها ، الا الاسكندرية فأكثر أهلها مالكيون (٣) .

أما فقهاء مذهب الامام أحمد بن حنبل فهم قليلون جدا ، قال السيوطي في حسن المحاضرة (٤) : « ولم أسمع بخبرهم في مصر الا في القرن السابع وما بعده ، وذلك أن الامام أحمد رضى الله عنه كان في القرن الثالث ، ولم يبرز مذهبه خارج العراق الا في القرن الرابع ، وفي هذا القرن ملك العبيديون مصر ، وأقاموا مذهب الرفض والشيعة ، ولم يزولوا منها الى أواخر القرن السادس ، فتراجعت اليها

(١) خطط المقرئ ج٤ ص ١٦١ . (٢) المرجع السابق .

(٣) رحلة ابن جبير ص ٧٥ . (٤) ج٢ ص ٢٢٧ .

الأئمة من سائر المذاهب . وأول امام من الحنابلة علمت حلوله بمصر
الحافظ عبد الغنى المقدسى . ثم اشتهر مذهب أحمد بن حنبل ، ومذهب
أبى حنيفة ، فى آخر الدولة الأيوبية » فلما كانت سلطنة الملك الظاهر
بيبرس ولى بمصر والقاهرة أربعة قضاة ، وهم شافعى ومالكى وحنفى
وحنبلى (١) ، وان لم يجعل بيبرس للحنابلة نصيبا فى مدرسته التى
أنشأها (٢) ، فلما بنى قلاوون مدرسته ، جعل لكل مذهب من المذاهب
الأربعة حظا فى منصوريته ، ولم يبق غير هذه المذاهب الأربعة ، وعودى
من تمذهب بغيرها . وأنكر عليه ، ولم يول قاض ولا قبلت شهادة أحد ،
ولا قدم للخطابة والامامة والتدريس أحد ، ما لم يكن مقلدا لأحد هذه
المذاهب ، وأفتى فقهاء الأمصار بوجوب اتباع هذه المذاهب وتحريم
ما عداها (٣) . واذا كان بعض العلماء قد وصل الى أن استقى الأحكام
من أدلتها ، فقد كان اجتهادهم يجرى فى دائرة المذهب الذى اختاروه
لأنفسهم ، لا يرتفعون عنه الى درجة الاجتهاد المطلق .

وفى الشام عمل بمذهب الشيعة عندما كان متحدا مع مصر ، تحت
سلطان الفاطميين فلما تقلص معظم هذا السلطان ، وجدت المذاهب
الأربعة سبيلها ثانية اليه ، فى وقت مبكر ، قبل عصر الحروب الصليبية ،
فلم يكن مذهب الشيعة معمولاً به فى الشام ، عندما اندلعت نيران
هذه الحروب ، الا فى محيط ضيق جدا ، هو البلاد التى ظلت خاضعة
لنفوذ الفاطميين ، على أن تلك البلاد لم تبق الا قليلا حتى زال عنها
سلطانهم ، ولم يتحد الشام مع مصر مرة أخرى ، الا فى ظل الدولة
الأيوبية السنية ، واذا كان مذهب الشافعى له قصب السبق فى مصر ،
يليه مذهب مالك فأبى حنيفة فأحمد بن حنبل ، فان المكانة الأولى فى
الشام كانت لمذهب أبى حنيفة ثم للشافعى ، ويحتل مذهب ابن حنبل
المرتبة الثالثة ، بينما يقل مذهب مالك فى تلك الربوع .

(١) خطط المقرئى ج ٤ ص ١٦١ .

(٢) السلوك ج ٤ ص ٥٠٣ .

(٣) خطط المقرئى ج ٤ ص ١٦١ .

لا أستطيع أن أرسم صورة صحيحة ، لأعلام علماء الشيعة ، في أواخر العصر الفاطمي ، ولا أكاد أعرف منهم سوى هؤلاء الذين تولوا القضاء في تلك الحقبة من الزمن ، والذين أوردتهم السيوطي في كتابه : حسن المحاضرة (١) ، ولا أستطيع كذلك أن أرسم صورة لجهودهم العلمية ، فكثير من الكتب التي ألقت ودرست في العهد الفاطمي ، قد دثر بانتهاؤها ، لحرص الدولة الأيوبية التي خلفتها ، على محو رسومها وآثارها ، فلم يعن بتداولها والتعريف عنها (٢) . ولعل علماء الشيعة اتخذوا من كتابي : الاقتصار ، والرسالة الوزيرية دستورا ، حتى في هذا العصر ، لدراسة فقه الشيعة .

أما الكتب التي عني بدراستها ، وكانت أسسا في فقه الشافعية ، فأشهرها وأكثرها تداولاً كتاب التنبيه (٣) لأبي اسحق إبراهيم بن علي الشيرازي ، مدرس المدرسة النظامية ببغداد ، والمتوفى سنة ٤٧٦ هـ (٤) . عني بهذا الكتاب في مصر والشام ، فقام كثير من العلماء بشرحه ، وقد عرفت من هذه الشروح في ذلك العصر زهاء عشرة ، منها المطيل ومنها المختصر ، كما أن أحد هؤلاء الشراح ، وهو موفق الدين حمزة ابن يوسف الحموي ، تعرض للاشكالات الواردة عليه فأجاب عنها ، ووضع النووي شرحا له كما ذكرنا (٥) ، ومن العلماء من وضع عليه تعليقات ، تبين بعض ما غمض فيه ، كعبد الرحمن الدمنهوري (٦) . وعبد المنعم بن أبي بكر بن أحمد (٧) . ومنهم من نظمه كجعفر بن أحمد ابن الحسين السراج (٨) ، وعبد العزيز الدميري (٩) الذي وضع كتاب دقائق التنبيه .

(١) ج ٢ ص ١٠٣ .

(٢) تاريخ الأزهري لعنان ص ٨٧ .

(٣) بدار الكتب رقم ٧١٥ فقه شافعي .

(٤) راجع خطط المقرئ ج ٤ ص ١٨٢ ، وكشف الظنون ج ١ نهر ٤٨٩ .

(٥) بدار الكتب رقم ٨٤٧ فقه .

(٦) حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٦ .

(٧) طبقات الشافعية ج ٥ ص ١٣٢ .

(٨) كشف الظنون ج ١ نهر ٤٩٤ .

(٩) طبقات الشافعية ج ٥ ص ٧٥ .

ولمؤلف التنبيه كتاب آخر كان موضع العناية في هذا العصر أيضا ، هو كتاب المذهب (١) الذي تم تأليفه في جمادى الآخرة سنة ٤٦٩ هـ ، اعتنى بشأنه فقهاء الشافعية ، وقد شرحه في هذا العصر محيي الدين النووي ، كما ذكرنا ، وإبراهيم بن منصور العراقي ، خطيب الجامع العتيق (٢) ، وعلق عليه جملة من الفوائد في مجلدين ابن أبي عصرون (٣) ، كما اختصره عبد الحميد بن عيسى الخسر وشاهي (٤) ، وجمع ابن منعة بينه وبين الوسيط في كتاب ، دعاه المحيط (٥) .

وآلف الغزالي المتوفى سنة ٥٥٠ هـ كتاباً ثلاثة في الفقه ، وهي البسيط ، والوسيط (٦) ، والوجيز (٧) ، ظفر اثنان منها وهما : الوسيط والوجيز ، بعناية كبرى في عصر الحروب الصليبية .

ومن كتب الشافعية التي درست في هذا العصر أيضا كتاب المحرر (٨) ، للإمام أبي القاسم عيد الكريم الرافعي القزويني (٩) المتوفى سنة ٦٢٣ هـ ، وهو أحد الكتب المشهورة عندهم ، وظفر المحرر بشرح رجال هذا العصر والتعليق عليه واختصاره ، وكان من أهم مختصراته كتاب منهاج الطالبين ، الذي ألفه النووي ، فأصبح هذا المختصر من أهم الكتب التي عني بها الشافعية ، فحفظوه ، وشرحوه واختصروه (١٠) . ودرس في هذا العصر أيضا كتاب الهادي (١١) لقطب الدين النيسابوري ، المتوفى سنة ٥٧٨ هـ ، وقد شرحه أبو القاسم هبة الله ابن عبد الله القفطي ، المتوفى سنة ٦٩٧ هـ (١٢) ، وكتاب مختصر أبي شجاع ، الذي شرحه هبة الله القفطي أيضا (١٣) .

(١) بدار الكتب رقم ٧٧٥ فقه . (٢) حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٠

(٣) بغية الوعاة ص ١٨٥ . (٤) عيون الأبناء ج ٢ ص ١٧٤

(٥) وفيات الأعيان ج ١ ص ٤٧٦ . (٦) بدار الكتب رقم ٣١٣ فقه .

(٧) وفيات الأعيان ج ١ ص ٤٦٤ .

(٨) مخطوط بدار الكتب رقم ٢٤٣ فقه شافعية .

(٩) كشف الظنون ج ١ نهر ١٦١٢ .

(١٠) المرجع السابق ج ٢ نهر ١٨٧٣ .

(١١) بدار الكتب شرح الهادي ، مخطوط رقم ١٠٢٤ فقه شافعية .

(١٢) كشف الظنون نهر ٢٠٢٦ .

(١٣) بغية الوعاة ص ٤٠٨ ، وطبقات الشافعية للسبكي ج ٥ ص ١٦٤ .

وعرفت البلاد كذلك كتاب التهذيب للبغوى ، الذى شرحه أبو شامة المقدسى (١) ، وكتاب الحاوى (٢) للشيخ نجم الدين عيد الغفار القزوينى ، المتوفى سنة ٦٦٥ هـ ، وهو من كتب الشافعية المهمة ، ونهاية المطلب (٣) فى دراية المذهب ، لامام الحرمين عبد الملك ابن عبد الله الجوينى ، المتوفى سنة ٤٧٨ هـ ، واختصره ابن عصرون ، المتوفى سنة ٥٨٥ هـ فى كتاب سماه : صفوة المذهب من نهاية المطلب ، فى سبعة مجلدات (٤) ، كما اختصره عز الدين بن عيد السلام فى كتاب سماه : الغاية (٥) ، ودرس أبو شامة بالمدرسة الركنية مختصر المازنى ، وهو ، وكتاب التنبيه ، والوسيط ، والوجيز من الكتب الخمسة المشهورة بين الشافعية ، يتداولونها أكثر تداول ، وهو للشيخ اسماعيل بن يحيى المازنى المتوفى سنة ٢٦٤ هـ ، وهو أول من صنف فى مذهب الشافعى (٦) .

هذا ومما كان يدرس أيضا كتاب الأم للشافعى ، وقد اختصره يونس بن بدران الجمال المصرى ، المتوفى سنة ٦٢٣ هـ (٧) .

هذه هى جهود علماء البلاد فى دراسة كتب الشافعية الكبرى الوافدة عليهم ، وكان لبعض هذه الجهود من التقدير ما للكتب الأصلية نفسها . على أنهم قد ساهموا كذلك بانتاجهم الخاص ، المستقل ، فوضعوا كتبا كثيرة فى الفقه ، لعل أهمها كتاب القواعد الكبرى (٨) ، لعز الدين بن عبد السلام ، قال فى كشف الظنون عنه (٩) : « وليس لأحد مثله ، وله القواعد أيضا ، ونهاية الاختصار » .

وساهم ابن أبى عصرون فى الانتاج مساهمة كبرى ، فوضع مآخذ النظر (١٠) .

(١) ذيل الروضتين ص ٤٠ . (٢) بدار الكتب رقم ١٤١٣ فقه شافعية .

(٣) بدار الكتب رقم ٣٠٠ فقه . (٤) كشف الظنون ج ٢ نهر ١٩٩ .

(٥) طبقات الشافعية ج ٥ ص ١٠٣ . (٦) كشف الظنون ج ٢ نهر ١٦٣٥ .

(٧) ذيل الروضتين ص ١٤٨ . (٨) بدار الكتب رقم ٨٤٦ فقه شافعية .

(٩) ج ٢ نهر ١٣٥٩ . (١٠) طبقات الشافعية ج ٢ ص ٢٣٨ .

وكتاب الذريعة فى معرفة الشريعة (١) ، وكتاب الانتصار لمذهب الشافعى ، وهو كبير فى أربعة مجلدات (٢) ، وكتاب المرشد فى مجلدين ، وهو أحكام مجردة بلفظ وجيز ، كانت الفتوى عليه فى مصر ، قبل وصول شرح الرافعى الكبير اليها (٣) ، وكتاب التنبيه فى معرفة الأحكام (٤) . كما وضع مجلى بن جميع المتوفى سنة ٥٥٠ هـ كتاب الذخائر . رتبته على نظام لم يسبق اليه (٥) . وكتب عبد الله النهري كتابه : المجموع (٦) ، وابن شداد كتابه : الموجز (٧) ، وأبو شامة المقدسى أرجوزة فى الفقه ، وكتابا سماه : المذهب (٨) ، وموسى بن على ابن وهب القشيري كتابه : المغنى (٩) .

هذا رسم تقريبى لسير الحركة الفكرية فى فقه الشافعية ، أما مذهب أبى حنيفة فأشهر ما كان يدرس من كتبه فى عصرنا ثلاثة : الجامع الكبير (١٠) ، والجامع الصغير ، ومختصر القدورى ، وربما ضمنا اليها كتاب الهداية .

أما الجامعان فمؤلفهما صاحب أبى حنيفة ، الامام المجتهد ، محمد ابن الحسن الشيبانى ، المتوفى سنة ١٨٧ هـ ، وقد كتب الجامع الكبير فى عصرنا شروح جمّة ، عرفت منها زهاء عشرة ألفها رجال عصرنا الذى نتحدث عنه ، ومن ذلك شرحان كتبهما جمال الدين الحصري ، أستاذ المعظم عيسى ، والمتوفى سنة ٦٣٦ هـ ، أحدهما مختصر فى مجلدين . زاد فيه على ما فى الجامع زهاء ثلاثين وستمائة وألف مسألة ، وبالع فيه فى الايضاح بالنظائر والشواهد ، وايراد الفروق بأوجز العبارات ، تسهيلا للحفظ ، وثانيهما مطول بلغ فى الجمع والتحقيق الغاية ، ويسمى بالتحريير (١١) فى شرح الجامع الكبير ، وهو فى ثمان مجلدات ، ألفه

-
- | | |
|--|------------------------------|
| (١) المرجع السابق . | (٢) نكت الهميان ص ١٨٥ . |
| (٣) كشف الظنون ج ٢ نهر ١٦٥٤ | (٤) طبقات الشافعية ج ٤ ص ٢٢٨ |
| (٥) كشف الظنون ج ٢ نهر ٨٢٢ . | (٦) حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٢ . |
| (٧) وفيات الأعيان ج ٢ ص ٣٦٠ . | (٨) ذيل الروضتين ص ٤٠ . |
| (٩) الطالع السعيد ص ٣٨١ . | |
| (١٠) بدار الكتب رقم ٧٤٠ فقه حنفى . | |
| (١١) بدار الكتب بخط المؤلف رقم ٩٩ فقه حنفى . | |

حين قرأ عليه الكتاب الملك المعظم عيسى (١) ، وقد وضع المعظم نفسه شرحا عليه (٢) ، ونظم الجامع الكبير أبو الحسن على بن خليل الدمشقي المتوفى سنة ٦٥١ هـ (٣) . أما كتاب الجامع الصغير فمشمول على اثنتين وخمسمائة وألف مسألة ، ولكن العناية بهذا الكتاب في عصرنا الذي نتحدث عنه ، كانت دون العناية بالجامع الكبير ، وكان المعظم عيسى يعطى مائة دينار لمن يحفظ الجامع الكبير ، وخمسين دينارا لمن يحفظ الجامع الصغير (٤) .

ونال مختصر القدوري عناية كبرى في هذا العصر أيضا ، وهو الذى يطلق عليه لفظ الكتاب فى المذهب ، ومؤلفه أحمد بن محمد بن أحمد القدورى، البغدادى الذى انتهت اليه رئاسة الحنفية بالعراق، وألف كتابا فى الفقه لأبى حنيفة ، ومسائل الخلاف بينه وبين الشافعى ، وبينه وبين أصحابه ، ومات ببغداد سنة ٤٢٨ هـ (٥) ، وقد عنى العلماء بهذا الكتاب ، فشرحه بعضهم ، ونظمه بعض آخر .

أما كتاب الهداية ، فمؤلفه برهان الدين على بن أبى بكر المرغينانى، المتوفى سنة ٥٩٣ هـ ، وهو شرح على متن له سماه : هداية المبتدئ ، ولكنه فى الحقيقة كالشرح لمختصر القدورى ، وللجامع الصغير لمحمد . ولم يقف جهد علمائنا عند حد دراسة هذه الكتب وخدمتها ، ولكنهم بذلوا جهدا أصيلا ، وأضافوا ثروة جديدة الى ثروة الأقدمين ، ذكر ابن خلكان أن المعظم عيسى أمر الفقهاء أن يجردوا له مذهب أبى حنيفة دون صاحبيه فجردوه له فى عشر مجلدات ، وسموه : التذكرة

(١) الطالع السعيد ج١ نهر ٥٦٧ .

(٢) المرجع السابق .

(٣) كشف الظنون نهر ٥٧٠ .

(٤) المرجع السابق نهر ٥٦٨ .

(٥) تاج التراجم ص ٥ .

المعظمية، نسبة اليه، وكان لا يفارقه سفرا ولا حضرا، ويديم مطالعته (١). ووضع كثير من العلماء كتباً في فقه أبي حنيفة، فرأينا أحمد بن محمد الغزنوي يضع كتاباً عرف بالمقدمة الغزنوية (٢)، ومحمد بن أحمد القاضي العامري كتابه: المبسوط في نحو ثلاثين مجلداً (٣)، وغالى بن ابراهيم الغزنوي يؤلف كتابه: المشارع، ويضع عليه شرحاً يسميه: المنافع (٤)، ولعل أكبر ما وضعه علماء هذا العصر كتاب المحيط، الذي وضعه رضى الدين السرخسي في أربعين مجلداً، وللعلماء حديث طويل في صحة نسبة هذا الكتاب الى مؤلفه (٥).

وفي مذهب الامام مالك، كان كتاب المدونة (٦) لعبد الرحمن بن القاسم المالكي، المتوفى سنة ١٩١ هـ، من أعظم ما عني به في عصر الحروب الصليبية، والمدونة من أهم الكتب في مذهب الامام مالك (٧)، درسها العلماء وشرحوها، ومن شروحها الطراز، لسند بن عزان بن ابراهيم الأزدي، المتوفى بالاسكندرية سنة ٥٤١ هـ (٨)، وهذب البرادعي المدونة، وأصبح هذا التهذيب من أجل كتب المالكية، فقام العلماء على شرحه حيناً، واختصاره حيناً آخر (٩).

ووضع علماء مصر في تلك الحقبة كتباً في فقه المالكية، عد بعضها من مراجعه المهمة: ألف الوزير: صفى الدين بن شكر كتاب البصائر (١٠)،

-
- (١) كشف الظنون ج١ نهر ٣٩٣ .
 (٢) الجواهر المضية ص ٤٠ ، ووصفها بكشف الظنون ج٢ نهر ١٨٠٢ ، وهي بدار الكتب رقم ٤٢٣ و ٥٤٤ فقه حنفى .
 (٣) الجواهر المضية ص ٦٠ .
 (٤) تاج التراجع ص ٣٧ .
 (٥) تاج التراجع ص ٤٣ ، والجواهر المضية ص ٨٨ .
 (٦) بدار الكتب رقم ٤٢٥ - ٤٢٦ فقه مالكي .
 (٧) كشف الظنون ج٢ نهر ١٦٤٤ .
 (٨) حسن المحاضرة ج١ ص ٢١٣ ، والديباج المذهب ص ١٣٠ .
 (٩) راجع حسن المحاضرة ج١ ص ٢١٤ و ٢١٥ و ١٤٢ و ٢٥٠ ، والديباج المذهب ص ٨٧ .
 (١٠) الديباج المذهب ص ١٤٨ .

وكان كل من يحفظه ينال منه حظا وافرا، وقصد بذلك أن يتشبهه بالوزير: عون الدين بن هيرة (١)، ووضع جمال الدين بن شاس المتوفى سنة ٦١٦ هـ كتابه: الجواهر الثمينة في مذهب عالم المدينة (٢). عكف عليه طائفة المالكية بمصر، يدرسونه ويحفظونه، أما الكتاب الذي وضعه ابن الحاجب، وعرف بالمختصر، أو جامع المهمات، فقد ظفر من العلماء بعناية خاصة، وأصبح مرجعا لهم وشرحوه (٣)، ووضع القرافي المتوفى سنة ٦٤٨ هـ كتابيه: الذخيرة (٤)، والقواعد (٥)، وذلك يدل على مقدار الجهد الذي بذلته مصر في تنمية ثروة المالكية.

وفي فقه أحمد بن حنبل، كان مختصر الخرقى، لمؤلفه: أبي القاسم عمرو بن حسين الخرقى الحنبلى الدمشقى، المتوفى سنة ٣٣٤ (٦)، مما يدرس في هذا العصر، ويعنى به، شرحه موفق الدين بن قدامة المقدسى الحنبلى المتوفى سنة ٦١٠ في كتاب سماه: المغنى (٧). وهو من أهم كتب الحنابلة (٨)، كما نظم مختصر الخرقى جعفر بن أحمد بن الحسين السراج (٩). ووضع مؤلف المغنى عدة كتب مهمة في فقه الحنابلة. فآلف المقنع، الذى شرحه ابن أخيه عبد الرحمن بن محمد، فى عشر مجلدات وآلف العمدة (١٠) التى شرحها اسماعيل بن محمد بن الأثير الحلبي المتوفى سنة ٦٩٦ هـ (١١)، ووضع الكافى فى أربعة مجلدات (١٢)،

-
- (١) خطط المقرئى ج ١ ص ٢٠٥ .
 - (٢) وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٥٧ .
 - (٣) بدار الكتب رقم ٢٠ فقه مالك . راجع النجوم الزاهرة ج ٨ ص ٢٢٥ . وطبقات الشافعية ج ٦ ص ٤ و ١٢٥ .
 - (٤) بدار الكتب رقم ٣٤ و ٣٥ فقه مالك .
 - (٥) كشف الظنون ج ٢ نهر ٨٢٥ والديباج المذهب .
 - (٦) قال عنه ابن خلكان « ج ١ ص ٣٧٩ » : كان من أعيان الفقهاء الحنابلة وصنف فى مذهبهم كتباً كثيرة . من جملتها المختصر الذى يشتغل به أكثر المبتدئين من أصحابهم .
 - (٧) كشف الظنون ج ٢ نهر ١٤١٥ .
 - (٨) مطبوع .
 - (٩) المنهج الأحمد ج ١ ص ٢١٤ .
 - (١٠) كشف الظنون نهر ١١٦٤ .
 - (١١) معجم المطبوعات لسركيس ج ١ نهر ٣٨ .
 - (١٢) كشف الظنون ج ٢ نهر ١٣٧٨ .

واختصر الهداية ، وهى مثله عنى به فى هذا العصر أيضا ، ومؤلفها أبو الخطاب محفوظ بن أحمد الكلواذانى البغدادى الحنبلى ، المتوفى سنة ٥١٠ هـ (١) . وكتب لها علماء عصرنا عدة شروح ، وساهمت أسرة ابن تيمية فى هذا المجهود الفقهي ؛ فوضع فخر الدين بن تيمية ثلاثة مصنفات فى فقه الحنابلة ، على طريقة البسيط والوسيط والوجيز للغزالي (٢) ، وألف عبد السلام كتاب ملتقى الأحكام ، وهو كتاب مرتب على أبواب الفقه ، مدلل عليها بالأحاديث (٣) ، ووضع المحرر ، والأحكام الكبرى ، فى عدة مجلدات (٤) .

هذا وصف تقريبي للمجهود الذى بذلها علماء مصر والشام فى الناحية الفقهية ، وهى جهود ضخمة كبيرة ، ولا عجب ، فقد كان الفقه مصدر التشريع يومئذ ، وعليه يعتمد الحكام فيما يصدرونه من الأحكام وكان السلطان قبل أن يصدر تشريعا مهما ، يظفر أولا بموافقة الفقهاء عليه ، وكان السلاطين أنفسهم ، يدرسون الفقه ؛ لحاجتهم اليه فى الفصل فيما يعرض عليهم من القضايا ، وهم جالسون بدار العدل مع القضاة .

ولم تقف جهود العلماء عند حد تأليف الكتب التى تشمل أبواب الفقه كلها ، بل خص كثير من العلماء جهودهم بناحية خاصة من نواحي الفقه ، وكان أظهر هذه النواحي ناحية الفرائض ، التى شهر بالتعمق فيها عدد كبير من علماء هذا العصر ، وألفوا فيها كتبا كثيرة ، بين منشورة ومنظومة .

كما ألف العلماء فى ذلك العصر رسائل فى مسائل جزئية فى الفقه ، فتجددهم مثلا فى موضوع الصلاة قد وضعوا رسالة فى مقاصدها ، وأخرى فى سمت القبلة وصفاتها ، أو فى السواك ، أو فى النية ، أو فى الجهر بالبسملة ، أو فى امامة الأعمى ، ووضع بعضهم رسالة فى

(١) المرجع السابق نهر ٢٠٣١ .

(٢) مختصر طبقات الحنابلة ص ٤٧ .

(٣) كشف الظنون ج ٢ نهر ١٨١٦ .

(٤) مختصر طبقات الحنابلة ص ٥٥ .

تفضيل الصلاة على الصيام . وفي موضوع الصيام مثلا ، نجد رسالة في رؤية الهلال ، وأخرى في نية الصوم ، وما في يوم الشك من الكلام ، وثالثة في مقاصد الصوم وفي الحج عنى العلماء بذكر مناسكه ، ووضعوا في ذلك رسائل نثرية ونظمية ، وكذلك عنوا بموضوع الزواج والطلاق ، وأحكامهما ، ومن الطبيعي في مثل العصر أن يعنى بباب الجهاد ، فرأينا فيه مؤلفات كثيرة ، منها مؤلف بقلم نور الدين محمود نفسه (١) ، ومنها واحد ألفه محمود بن محمد بن صيفى ، وأهداه الى الأشرف موسى ، فأثابه بخمسمائة دينار (٢) ، ومنها كتاب لعز الدين بن الأثير (٣) ، وكتاب لأبى العوالى ، ألفه للملك الصالح نجم الدين أيوب ، وفرغ منه فى ربيع الأول سنة ٦٤٧ هـ (٤) . وفى بعض هذه الرسائل دراسة مسائل كانت تشغل بال هذا العصر . فتجد رسالة فى تحريم الحشيش ، وأخرى فى أحكام السماع ، وثالثة فى قضاء الأعمى وجوازه ، وغيرها فى الترغيب عن صلاة الرغائب ، وكان بعضهم فى القرن الثالث قد اختلق حديثا فى فضلها (٥) ، وتجد رسائل فى وصول الثواب الى الأموات ، وزيارة قبور الصالحين .

وعنى العلماء فى هذا العصر أيضا بصفات القاضى وآدابه ، فرأينا فى هذه الناحية مؤلفات كثيرة ، كما جمع بعضهم فتاويه ، أو ما أجاب به عن أسئلة وردت اليه ، واستقصى بعضهم مذاهب الفقهاء فألف فيها ، أو درس الخلاف بينهم ، أو ما أخذه عليهم من الأغاليط . أو فى ترجيح مذهب على آخر . وقد يتعصب بعضهم كما فعل على بن محمد النخعى ، الذى ألف كتابا انتقص فيه من الشافعى . ورد عليه نصر المقدسى (٦) .

(١) الاسلام والحضارة العربية لكرد على ج ٢ ص ٢٩٢ .

(٢) بغية الوعاة ص ٣٨٩ .

(٣) كشف الظنون ج ٢ نهر ١٤١٠ .

(٤) المرجع السابق نهر ٩٧٨ .

(٥) المرجع السابق ج ٢ نهر ١٠٨١ .

(٦) تاج التراجم ص ٣٣ .

مما يدل على أن التعصب كان يبلغ أشده أحيانا بين أرباب المذاهب ويطول بى الحديث اذا أنا تحدثت عن الجزئيات الكثيرة التى تناولها علماء هذا العصر .

هذا ولم يكتف بعض العلماء بذكر الأحكام مجردة عن أدلتها ، بل أورد هذه الأدلة التى استنبطت منها تلك الأحكام ، كما فعل ذلك بهاء الدين بن شداد فى كتابه : دلائل الأحكام ، والعز بن عبد السلام ، ومحيى الدين النووى .

والآن أرى أن أعرض بعض رجال هذه الحركة الفكرية الفقهية ، ليتم بذلك رسم الصورة ، بقدر المستطاع ، فمن رجال الشافعية :

جمال الاسلام على بن المسلم

أنبغ تلاميذ الغزالى بالشام ، وأشهر من خلفه فيه بعد سفره ، لازمه الجمال طول مقامه بدمشق ، وكان الغزالى يثنى على علمه وفهمه ، وهو الذى عناه بقوله عندما خرج من الشام : خلفت بالشام شابا ان عاش كان له شأن ، فكان كما تفرس فيه ، كان عالما بالتفسير ، والأصول ، والفقه ، والفرائض ، والحساب ، وتعبير الرؤيا . ودرس حينا بحلقة الغزالى . ثم اختاره واقف المدرسة الأمينية ، وهى أول مدرسة أنشئت للشافعية سنة ٥١٤ هـ بدمشق - للتدريس فيها ، عام انشائها ، وأصبح شيخ الشام ، وعمدة أهله ، واليه مرجعهم فى الفتاوى التى يذكر له مؤرخوه أنه كان موفقا فيها ، كما يذكرون أن له مؤلفات فى التفسير والفقه ، وأنه ألقى عدة مجالس فيهما ، ولكنى لم أعثر على شيء من آثاره العلمية ، ويشنون على علمه بالمذهب ، وثبته من أصوله وقواعده ، ويطرون أخلاقه الشخصية والاجتماعية . قضى وقته فى التدريس والوعظ ، ويظهر أنه أخذ بنصيب فى الرد على الشيعة . واطهار مذهب السنة .

* مراجعه :

- ١ - طبقات الشافعية ج ٤ ص ٢٨٣ .
- ٢ - طبقات المفسرين ص ٢٦ .
- ٣ - خطط الشام ج ٤ ص ٤٢ .
- ٤ - شذرات الذهب ج ٤ ص ١٠٢ .
- ٥ - الدارس ج ١ ص ١٢٥ .

روى عنه ابنه محمد ، والحافظان : ابن عساكر ، والسلفى . ويقولون :
ان الشام يوم فقدته فى ذى القعدة سنة ٥٣٣ هـ ، لم يجد من بعده
يخلفه .

كمال الدين الشهرزورى*

محمد بن عبد الله بن القاسم الموصلى ، ولد سنة ٤٩٢ هـ بالموصل ،
حيث أخذ عن جده لأمه ، ورحل الى بغداد ، وتفقه بها ، ودرس الأصول
والخلاف ، ورحل الى نور الدين محمود بدمشق سنة ٥٥٠ هـ . وهناك
استطاع أن يصل الى أسمى المناصب ، فوكل اليه القضاء ، وأمر المساجد
والمدارس والحسبة ، وإدارة أموال السلطان ، وعهد اليه بشرطة دمشق ،
وترقى الى درجة الوزارة ، وحكم بلاد الشام الاسلامية فى ذلك الوقت ،
وصار مرد أمور الدولة ، لا يمضى شئ حتى يمضيه ، ومن ذلك تعيين
الولاية . ولما مات نور الدين وآلت دمشق الى صلاح الدين أبقاه على
ما كان له من نفوذ ، وعندما حضر السلطان الى دمشق ، مشى بنفسه
الى دار قاضى القضاة : كمال الدين ، زائرا مستشيرا ، وقد حاول
الوشاة أن يفسدوا بين الرجلين ، وأن يغيروا عقيدة صلاح الدين فيه ،
من جهة غناه وثروته ، فقد كان الكمال ثريا ، يهب ألف دينار فما
فوقها ، ولكن القاضى الفاضل قال له : « هذا رجل معظم فى العلم
والسؤدد ، وأفعال نور الدين عند الناس مسددة ، وكان منها تعظيم هذا
الرجل ، وغالب ما ينسب اليه كذب ، وأما ما ذكر من كثرة دخله فهو ،
وان كثر ، دون كثير من أمراء المملكة ، ولعله أحق بيت المال وأمواله

* مراجعه :

- ١ - وفيات الأعيان ج ١ ص ٤٧٢ .
- ٢ - الروضتين ج ١ ص ٣٣ و ٣٥ و ٣٦ و ١٤٨ و ١٨٢ و ٢٦٢ و ٢٦٣ .
- ٣ - النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٧٩ و ٨٠ .
- ٤ - طبقات الشافعية للسبكي ج ٤ ص ٥٤ .
- ٥ - شذرات الذهب ج ٤ ص ٢٤٣ .
- ٦ - البداية والنهاية ج ١٢ ص ٢٩٦ .
- ٧ - العقد المذهب فى طبقات حملة المذهب ص ١٥٧ .

من كثير منهم » ، فظل صلاح الدين مبقيا عليه ، حتى مات ، وهو غي نفوذه وسلطانه ، يوم الخميس ، سادس المحرم سنة ٥٧٢ هـ .

بهاء الدين بن شداد *

يوسف بن رافع بن تميم الأسدي ، ولد بالموصل ليلة العاشر من شهر رمضان سنة ٥٣٩ هـ ، ومات أبوه وهو صغير السن ، فنشأ عند أخواله بنى شداد ، ونسب اليهم ، وفي الموصل حفظ القرآن الكريم ، وأتقن القراءات السبع ، ورواية الحديث وشروحه ، والتفسير ، والفقه ، وكثيرا من كتب الأدب ، ودرس الخلاف دراسة تعمق ، وباحث فيه متفنى أصحابه . وبعد هذه الدراسة المستفيضة انحدر الى بغداد ، وهناك أخذ عن بعض أساتذتها الحديث والفقه ، وعين معيدا بالمدرسة النظامية ، بعد وصوله الى بغداد بقليل ، وظل معيدا نحو أربع سنين ، عاد بعدها الى الموصل ، حيث عين مدرسا بالمدرسة التي أنشأها كمال الدين

* مراجعه :

- ١ - طبقات الشافعية للسبكي ج٥ ص ٥٨١ وص ١٥٢ .
- ٢ - وفيات الأعيان ج٢ ص ٣٥٤ .
- ٣ - الروضتين ج١ ص ١٨٥ و ١٨٩ وج٢ ص ٥٢ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٢٠٦ و ٢٠٨ .
- ٤ - ذيل الروضتين ص ١٦٣ .
- ٥ - شذرات الذهب ج٤ ص ٣٢٧ .
- ٦ - النوادر السلطانية له .
- ٧ - السلوك للمقرئ ج١ ص ١٧٤ و ٨٢ و ١٤٠ و ١٦٨ و ١٧٦ و ٢٤١ و ٢٤٣ .
- ٨ - طبقات القراء للذهبي ج٢ ص ١٩٣ .
- ٩ - المختصر ج٣ ص ١٥٦ .
- ١٠ - معجم المطبوعات لسركيس ج١ نهر ١٢٨ .
- ١١ - مفرج الكروب ج٢ ص ٢٩٤ .
- ١٢ - خطط الشام ج٤ ص ٤١ .
- ١٣ - غاية النهاية في طبقات القراء ج٢ ص ٣٩٥ .
- ١٤ - الفاطميون في مصر ص ٢٩٢ .
- ١٥ - كشف الظنون ج١ نهر ١٢٥ .
- ١٦ - البداية والنهاية ج١٣ ص ١٤٣ .
- ١٧ - الأنس الجليل ج٢ ص ٤٤٧ .
- ١٨ - طبقات الشافعية لابن قاضي شعبة ص ٤٩ .
- ١٩ - اعلام النبلاء ج٤ ص ٣٨٣ .

الشهرزورى ، ولازم الاشتغال ، وانتفع به الناس .
واتصل ابن شداد بخدمة صلاح الدين ، فى مستهل جمادى الأولى
سنة ٥٨٤ هـ ، وقدم ابن شداد للسلطان كتابا كان قد جمعه له ، ويشتمل
على فضائل الجهاد ، وما أعد الله سبحانه وتعالى للمجاهدين ، يحتوى
على مقدار ثلاثين كراسة ، فولاه صلاح الدين قضاء العسكر ، وقربه
وأغدق عليه حبه ، وشهد معه معارك عدة ، حدثت بينه وبين الصليبيين ،
وكان رسول السلطان الى الأمراء ، وخطيب المجالس التى يعقدها
صلاح الدين للتشاور فى أمور الجهاد ، وكان القاضى يحمل للسلطان
أسمى ما يستطيع الانسان أن يحمله من آيات الاجلال والاكبار ، وولاه
السلطان أيضا الحكم بالقدس الشريف ، وفوض اليه نظر مدرسته
الصلاحية ، وتدريسها بالقدس . ولما مات صلاح الدين مضى ابن شداد
الى حلب ، لجمع كلمة الاخوة وتحليف بعضهم لبعض ، وفى سنة ٥٩١ هـ
اتصل بهاء الدين بخدمة الملك الظاهر بن صلاح الدين ، فقدم اليه بحلب ،
فولاه قضاءها ووقوفها ، وحل عنده فى رتبة الوزير والمشير ، وكانت
حلب يومئذ قليلة المدارس ، ليس بها من العلماء الا نفر يسير ، فاعتنى
بهاء الدين بترتيب أمورها ، وجمع الفقهاء بها ، وعمرت فى أيامه
المدارس الكثيرة .

وفى يوم الأربعاء الرابع عشر من صفر سنة ٦٣٢ هـ توفى بحلب ،
ودفن بقبره الذى كان قد أعده بنفسه ، بين مدرسته ودار الحديث .
وترك عدة كتب ساعده على تأليفها حياته وثقافته ، فهيا له اتصاله
بصلاح الدين ، أن يضع مؤلفا فى سيرته ، سماه : النوادر السلطانية .
وهيا له قيامه بشئون القضاء أن يضع كتابا يتعلق بالأقضية فى
مجلدين ، سماه : ملجأ الحكام عند التباس الأحكام (١) ، ومكنه علمه
الوثيق بالحديث أن يضع كتابا فى مجلدين سماه : دلائل الأحكام ، تكلم
فيه على الأحاديث المستنبط منها الأحكام ، كما دفعته رغبته فى الاتصال
بصلاح الدين ، وكان أحب الأحاديث اليه حديث الجهاد ، أن يضع له

(١) مخطوط بدار الكتب رقم ٤٦ م فقه .

مصنفا فيه . وألف في الفقه كتاب الموجز الباهر ، كما ألف كتاب
الأعلاق الخطيرة ، في تاريخ الشام والجزيرة .

عز الدين بن عبد السلام *

نشأ في مهاد الفقر ، ورفعته ثقافته الى أن أصبح ينادى الملوك
بأسمائهم ، ولم يعمه المجد عن الحق ، فنادى على رءوس الأشهاد بخطئه
يوم بان خطؤه ، ولم يدعه حب السيطرة والسلطان الى النزول عن
كرامته ، أو الرجوع عن معتقده ، ولم تهياً له وسائل الثقافة صغيراً ،
ولكنه جد حتى صار أستاذ عصره ، وأعلم أهل زمانه .

* مراجعه :

- ١ - فوات الوفيات ج١ ص ٢٨٧ .
- ٢ - النجوم الزاهرة ج٦ و ج٧ في مواضع متفرقة .
- ٣ - طبقات الشافعية للسبكي ج٥ ص ٨٠ .
- ٤ - ذيل الروضتين ص ١٧٠ و ٢٠٨ و ٢١٦ .
- ٥ - حسن المحاضرة ج١ ص ١٤١ وج٢ ص ١٠٩ و ١١٠ و ٣٨ .
- ٦ - خطط الشام ج٤ ص ٤٧ و ١١٠ .
- ٧ - السلوك للمقرئزي ج١ ص ٣١٢ و ٣٥٤ و ٤١٦ .
- ٨ - المختصر ج٣ ص ١٦٩ و ٢١٥ و ١٩٦ .
- ٩ - معجم المطبوعات لسركيس ج١ نهر ١٦٤ .
- ١٠ - نهاية الأرب ج ٢٨ ص ١٨ .
- ١١ - بدائع الزهور لابن اياس ج١ ص ٩٤ .
- ١٢ - تاج التراجم ص ١٥١ .
- ١٣ - شذرات الذهب ج٥ ص ٣٠١ .
- ١٤ - فهارس دار الكتب .
- ١٥ - كتيبه .
- ١٦ - مفتاح السعادة ص ٢٠٨ .
- ١٧ - كشف الظنون ج١ نهر ٢٢٠ و ٤٣٨ وج٢ نهر ١٥٩٠ .
- ١٨ - البداية والنهاية ج١٣ ص ٢٣٥ .
- ١٩ - رفع الاسر عن قضاة مصر ص ١٦٨ .
- ٢٠ - طبقات الشافعية لابن هداية ص ٨٥ .
- ٢١ - طبقات الشافعية لابن قاضي شهاب ص ٥١ .
- ٢٢ - الخطط الجديدة التوفيقية ج ١٦ ص ٤٩ .
- ٢٣ - طبقات المفسرين للداودي ص ١٣٠ .

ولد بدمشق، سنة سبع أو ثمان وسبعين وخمسائة، حيث تفقه على
فخر الدين بن عساكر، وجمال الدين بن الحرستاني، وقرأ الأصول على
السيف الآمدي، وأخذ الحديث عن القاسم بن عساكر، ودرس النحو،
ورحل إلى بغداد، فأقام بها شهرا. ونبغ العز في أصول الفقه، وأصول
الدين، والتفسير، وبرع في الفقه حتى صار أعلم أهل عصره فيه، قالوا:
وقد انتهى به الأمر إلى مرتبة الاجتهاد، فصار يفتى بما يؤدي إليه
اجتهاده، وكان موفقا سديدا في فتاويه.

ولى في دمشق خطابة الجامع الأموي، والامامة فيه، ولما جاء
إلى مصر، ولى بها خطابة جامع عمرو بن العاص، والقضاء والتدريس
في المدرسة الصالحية.

ولعز الدين بن عبد السلام مؤلفات في الفقه، والتفسير، والحديث،
وعلم الكلام، والتصوف، ففي الفقه له كتاب القواعد الكبرى (١).
وكتاب الغاية في اختصار النهاية (٢)، وكتاب الامام في أدلة الأحكام،
والفتاوى المصرية (٣)، وهي مجموع مشتمل على فنون من المسائل
والفوائد. وله كتاب في التفسير يدعى: بحار القرآن (بدار الكتب
رقم ٣٢ تفسير) ورسالة تسمى: فوائد العز بن عبد السلام وهي أسئلة
وأجوبة متعلقة بالقرآن الكريم (مخطوطة بدار الكتب رقم ٧٧ تفسير)،
وأخرى دعاها كشف الاشكالات عن بعض الآيات، وهي أجوبة عن
أسئلة مشكلة في آيات من القرآن الكريم (مخطوط بدار
الكتب رقم ٨٣٦ تفسير)، وله كتاب إلى الإيجاز في بعض أنواع
المجاز (٤) سنتحدث عنه فيما بعد. واختصر في الحديث صحيح
مسلم. ووضع في علم الكلام، كتاب الفرق بين الإيمان والاسلام (٥)،

(١) له بدار الكتب كتاب يسمى قواعد الاسلام، رقم ٨٤٦ فقه، وكتاب يدعى:
قواعد الأحكام في مصالح الأنام، رقم ١ ش فقه. ومن هذا الكتاب نسخة خطية كتبت في
حياة المؤلف، وهي بمكتبة بلدية الاسكندرية رقم ١٢١٩ ب.

(٢) بدار الكتب رقم ١٨٦ فقه.

(٣) بدار الكتب كتاب يدعى فتاوى ابن عبد السلام رقم ١٤ مجاميع.

(٤) طبع بالآستانة سنة ١٣١٣ هـ.

(٥) مخطوط بدار الكتب رقم ٣٥ علم الكلام.

وكتاب بداية السؤل فى تفضيل الرسول صلى الله عليه وسلم (١) ،
وملحة الاقتصاد فى الاعتقاد (٢) .

وفى التصوف - وكانت له اليد الطولى فيه - ألف : بيان أحوال
الناس يوم القيامة ، وفوائد البلوى والمحن ، وكتاب حل الرموز ومفاتيح
الكنوز ، تكلم فيه عن بعض أحاديث ، وألفاظ من كلام القوم ، وكتاب
مسائل الطريقة فى علم الحقيقة .

ولم يترك عز الدين كتباً فحسب ، ولكنه ترك تلاميذ صاروا من
أعلام الأئمة ، ومن نوابغ العلماء ، نذكر منهم : ابن دقيق العيد ، وهو
الذى لقبه بسلطان العلماء ، وعلاء الدين الباجى ، والحافظ الدمياطى ،
والدشناوى ، وهبة الله القفطى .

وبعد عشرين عاماً عاشها عز الدين فى مصر ، يحيط به الأكابر
والاجلال ، مات فى جمادى الأولى سنة ٦٦٠ هـ ، وشهد الظاهر بيبرس
جنازته ، وصلى عليه ، وحضر دفنه ، كما شيعه الأمراء ، والخاصة ،
والأجناد ، وطبقات الشعب .

سلطان بن ابراهيم المقدسى *

أستاذ الشافعية بمصر فى عصره ، وكانت المدة التى أقامها فيها ،
كافية لاثارة حركة قوية بين الفقهاء ، فأقبلوا عليه يأخذون عنه .

ولد بالقدس سنة ٤٤٢ هـ ، وتفقّه بها وسمع الحديث ، ثم دخل
الديار المصرية ، فأخذ عنه فقهاؤها ، حتى كان أكثر فقهاء مصر من تلامذته ،

(١) له بدار الكتب رسالة مخطوطة تسمى : رسالة فى بيان تفضيل النبى (ص)
على جميع الأنام . (رقم ٦١٤ مجاميع علم الكلام) .
(٢) مخطوطة بدار الكتب رقم ٦٥١ علم الكلام .

* مراجعه :

- ١ - طبقات الشافعية للسبكي ج ٤ ص ٢٢٢ .
- ٢ - حسن المحاضرة ج ١ ص ١٨٨ .
- ٣ - شذرات الذهب ج ٤ ص ٥٨ .
- ٤ - النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٢٩ .
- ٥ - طبقات الشافعية لابن قاضى شعبة ص ٣٠ .

ومن أنبغ من أخذ عنه : السلفى ، ومجلى بن جميع ، وظل بمصر حتى
مات سنة ٥١٨ هـ أو سنة ٥١٩ هـ ، وقيل بل سنة ٥٣٥ هـ ، وله كتاب
فى بعض أبواب الفقه .

تاج الدين ابن بنت الأعز *

عبد الوهاب بن خلف بن بدر ، ولد بالقاهرة سنة ٦١٤ هـ ، وهو
ينحدر من قبيلة بنى علامة ، وهى بطن من لخم ، واشتهر بابن بنت الأعز ،
نسبة الى جده لأمه ، وهو صاحب الأعز مقدم بن أحمد بن شكر ،
أحد وزراء الملك العادل .

وهيأت له بيئته أن يظفر من الثقافة بحظ وفير ، وقرأ على الحافظ
المنذرى سنن أبى داود ، وحدث عن غيره أيضا ، وكان عبد الوهاب ذكى
الفطرة ، حاد القريحة ، ذا رأى سديد ، وذهن ثاقب ، وعقل راجح ؛
فهيا له ذلك كله أن يصل الى أسمى المناصب وأرفعها ، وأن يجمع منها
ما لم يجمعه أحد قبله ، فولى الوزارة ، ونظر الدواوين ، وقضاء القضاة ،
والخطابة ، ومشيخة الشيوخ ، والحسبة ، والامامة ، وتدريس الصلاحية
والصالحية . وفى عهد بيبرس كان قاضى القضاة ، وقد شرط عدة شروط
أغلظ فيها ، فقبل السلطان شروطه لثقت به ، وكان ذلك يوم ١٠ من جمادى
الأولى سنة ٦٥٩ هـ ، صلى بالسلطان ظهر ذلك اليوم ، وحكم بعده ،
وكان تاج الدين قاضيا مفرط النزاهة ، اتفق الناس على عدله ، صلبا

* مراجعه :

- ١ - طبقات الشافعية للسبكي ج ٥ ص ١٣٣ .
- ٢ - حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٤ و ج ٢ ص ١١١ و ١٣٨ و ١٥٧ .
- ٣ - النجوم الزاهرة ج ٧ ص ١٢١ و ٢٢٢ .
- ٤ - ذيل الروضتين ص ٢٤٠ .
- ٥ - السلوك للمقرئى ج ١ ص ٤٤٨ و ٥٣٨ و ٥٦١ .
- ٦ - نهاية الأرب ج ٢٨ ص ٦٢ .
- ٧ - شذرات الذهب ج ٥ ص ٣١٩ .
- ٨ - تاريخ الأدب العربى بمصر والشام على عهدى المماليك والعثمانيين للأستاذ
السباعى بيومى ص ١٩ .
- ٩ - البداية والنهاية ج ١٣ ص ٢٤٩ .
- ١٠ - رفع الاصر عن قضاة مصر ص ١٧٦ ب .
- ١١ - طبقات الشافعية لابن قاضى شعبة ص ٥٥ ب .

فى الدين ، متبثتا فى أحكامه ، يولى الأكفاء ، ولا ييالى بأحد ، ولا يداهنه ، ولا يقبل شهادة مريب ، وقد أثارت صلابته فى مذهبه بعض الأمراء ، فأغرى الظاهر بيبرس أن يولى قضاة من المذاهب الأربعة ، ففعل بيبرس ، على أن يبقى لتاج الدين النظر فى مال الأيتام ، والمحاكمات المختصة ببيت المال ، وكان هذا سنة ٦٦٣ هـ .

وقد منعته كثرة المناصب من التأليف ، وعن ابن دقيق العيد أنه قال : لو تفرغ ابن بنت الأعز للعلم لفاق ابن عبد السلام ، وظل فى منصب القضاء حتى توفى فى ٢٧ من رجب سنة ٦٦٥ هـ .

جلال الدين الدشناوى *

فى مدينة دشنا من صعيد مصر ، ولد جلال الدين أحمد بن عبد الرحمن بن محمد سنة ٦١٥ هـ ، وتثقف ثقافة واسعة فى قوص والقاهرة ، فأخذ الحديث عن الحافظ المنذرى ، ودرس الفقه على مجد الدين القشيرى ، وعز الدين بن عبد السلام ، وقرأ الأصول على شمس الدين الأصبهاني ، وتثقف فى النحو على شرف الدين المرسى . وألف بعض كتبه فى القاهرة ، ودرست عليه بها ، ثم عاد الى قوص ، حيث أصبح علما من أعلام فقه الشافعية ، وتخرج على يديه جماعة صارت لها مكانة كبرى فى العلم ، منهم : ولده تاج الدين محمد ، ومحيى الدين القوصى ، وجمال الدين الأرمنى ، وعلم الدين بن تقى الدين القشيرى ، وغيرهم .

وكان يجمع الى العلم الورع والتقوى وكمال الأخلاق . وله وصية يوصى فيها ابنه بالعلم ومكارم الخلق ، وظفر با كبار شيوخه ومعلميه ، واعترفهم بفضلهم ، قال الشيخ نصير الدين بن الطباخ للشيخ

* مراجعه :

- ١ - طبقات الشافعية للسبكي ج ٥ ص ٩ .
- ٢ - حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٥ .
- ٣ - الطالع السعيد ص ٣٨ .
- ٤ - طبقات الشافعية لابن قاضى شعبة ص ٥٤ .

عز الدين بن عيد السلام : ما أظن فى الصعيد مثل هذين الشابين ، يعنى جلال الدين ، وتقى الدين القشيرى ، فقال الشيخ : ولا فى المدينتين . وكان الشيخان : عز الدين ، وزكى الدين ، يثنيان عليهما ، ويميلان اليهما ، والشيخ عز الدين الى الشيخ جلال الدين أميل ، والشيخ زكى الدين الى الشيخ تقى الدين أميل .

شرح جلال الدين فى شرح التنبيه ، فوصل فيه الى كتاب الصيام ، وصنف مناسك الحج ، وسمعت عليه بالقاهرة ، وألف مقدمة فى النحو ، ومختصرا فى أصول الفقه .

وتوفى جلال الدين بمدينة قوص ، يوم الاثنين مستهل شهر رمضان سنة ٦٧٧ هـ .

ابن دقيق العيد *

تقى الدين أبو الفتح محمد بن مجد الدين أبى الحسن على بن وهب بن مطيع القشيرى ، ولد يوم السبت الخامس والعشرين من شعبان سنة ٦٢٥ هـ ، بظهر البحر الأحمر ، قريبا من ساحل مدينة ينبع بالحجاز وأبواه متوجهان من قوص للحج .

* مراجعه :

- ١ - الدرر الكامنة ج ٤ ص ٩١ .
- ٢ - فوات الوفيات ج ٢ ص ٢٤٤ .
- ٣ - النجوم الزاهرة ج ٨ ص ٢٠٦ و ٧٩ و ١٤٨ .
- ٤ - السلوك للمقرئزى ، الجزء الأول ، فى مواضع شتى .
- ٥ - خطط المقرئزى ج ٤ ص ٢٦٢ و ٢٥١ .
- ٦ - طبقات الشافعية للسبكي ج ٦ ص ٢ .
- ٧ - طبقات الحفاظ للسيوطى ج ٢ ص ٦٥ .
- ٨ - حسن المحاضرة ج ١ ص ١٤٣ و ج ٢ ص ١١٣ و ١٥٩ .
- ٩ - دائرة المعارف الاسلامية ، المجلد الخامس ، الجزء الحادى عشر ، ص ٤١٧ .
- ١٠ - الطالع السعيد ص ٢٩ و ٧٢ و ٣١٧ و ٣٥٢ .
- ١١ - الديباج المذهب ص ٣٨٣ .
- ١٢ - تذكرة الحفاظ للذهبي ج ٤ ص ٢٧٢ .
- ١٣ - رفع الاصر ص ٢٤٦ ب .
- ١٤ - شذرات الذهب ج ٦ ص ٥ .
- ١٥ - طبقات الشافعية لابن قاضى شعبة ص ٦٨ .
- ١٦ - الخطط الجديدة ج ١٤ ص ١٣٥ .

وكانت أسرة ابن دقيق العيد قد اتخذت قوص موطناً لها بعد أن هجرت مدينتها الأولى منفلوط ، نشأ الفتى بقوص ، وكانت من أهم مراكز الثقافة في ذلك الحين ، فحفظ القرآن الكريم ، ثم درس فقه مالك على والده الذي كان من أئمة المالكية ، كما أخذ عنه الحديث والأصول ، ودرس في قوص على غير والده أيضاً ، فأخذ فقه الشافعية عن تلميذ والده: بهاء الدين القفطى ، ودرس الأصول على شمس الدين الأصبهاني ، والنحو على شرف الدين المرسى ، ثم رحل في طلب العلم إلى القاهرة والاسكندرية ودمشق والحجاز ، وأخذ عن كبار علماء عصره ، مثل: الرشيد العطار ، والحافظ المنذرى ، وعز الدين بن عبد السلام ، وعليه درس فقه الشافعية أيضاً . وبهذا أتقن وهو شاب مذهبي الشافعى ومالك اتقاناً عظيماً ، بلغ به إلى درجة الافتاء بها .

وعاد الشاب إلى مدينته ، وقد درس الفقه على المذهبين ، وأصول الفقه ، والحديث ، وعلومه ، وعلم الكلام ، والتفسير ، والنحو ، واللغة والأدب . وكان أكبر ما امتاز فيه الفقه والحديث ، أما في الفقه فقد ارتفع عن مستوى التقليد المطلق الذى يقف فيه عند نصوص الأئمة لا يحيد عنها ، بل ارتفع إلى حيث يستخلص الأحكام من أدلتها في الكتاب والسنة . وقد وضع كتاب الامام . جمع فيه الأحاديث التي يستنبط منها الأحكام ، مما يدل على ما وصل إليه من درجة ممتازة ، في الاستنباط والاستدلال .

وأما في الحديث فقد برع في معرفة متنه واسناده ، حتى أصبح أوحده عصره فيه ، وله في علوم الحديث مؤلف ، دعاه الاقتراح في معرفة الاصطلاح ، واليه أسند السابق وإلى قوص التدريس في دار الحديث التي أنشأها بها .

وقد ساعده على بلوغ هذه المنزلة من العلم ذكاء ممتاز ، ودأب على التحصيل ، وسهر بالليل للدرس ، وشره في القراءة ، وغرام بالاطلاع ، وحافظة قوية ، قال الأديب في الطالع السعيد : كان له قدرة على المطالعة ، رأيت خزانة المدرسة النجبية بقوص ، فيها جملة كتب ، من

جملتها عيون الأدلة لابن القصار ، فى نحو من ثلاثين مجلدة ، وعليها علامات له ، وكذلك رأيت كتب المدرسة السابقة ، رأيت على السنن الكبير للبيهقى ، فيها من كل مجلدة علامة ، وفيها تاريخ الخطيب كذلك ، ومعجم الطبرانى الكبير ، والبسيط للواحدى ، وغير ذلك ، وأخبرنى شيخنا الفقيه سراج الدين الدندرى ، أنه لما ظهر الشرح الكبير للرافعى اشتراه بألف درهم ، وصار يصلى الفرائض فقط ، واشتغل بالمطالعة ، الى أن أنهاء مطالعة ، ويقال : انه طالع كتب الفاضلية عن آخرها .

والى جانب غرامه بالقراءة كان كثير النقد والتحرى والتدقيق فيما يقرأ ، لا يقبل الشئ من غير أن يعمل فيه فكره ، فيقبله أو يرفضه .

وظفر ابن دقيق العيد بشهرة واسعة ، وصوت بعيد ، وتقدير عميق فى قوص والقاهرة ، حتى فى أيام أساتذته . وفى سنة ٦٩٥ هـ ولى قضاء قضاة الشافعية ، فى الديار المصرية .

واستمر فى منصب القضاء حتى مات يوم الجمعة ، حادى عشر من صفر سنة ٧٠٢ هـ ، ودفن يوم السبت بسفح المقطم .

ورثاه جماعة من الفضلاء والأدباء بالقاهرة وقوص ، منهم شعيب ابن أبى شعيب ، والأمير مجيد الدين اللطى ، وشرف الدين النصيبينى . وأخذ عنه عدد ضخم ، نبغ من بينهم جم غفير ، صار منهم المحدثون والنحويون ، وقضاة القضاة .

وألف كثيرا من الكتب ، منها : كتاب الامام الجامع أحاديث الأحكام (١) ، ومنها : كتاب الامام فى الأحكام وهو فى عشرين مجلدا ، وشرح كتاب التبريزى فى الفقه ، ومقدمة المطرزي فى أصوله ، كما شرح بعض مختصر ابن الحاجب فى الفقه ، ووضع فى علوم الحديث

(١) من الكتاب نسخة خطية بمكتبة الأزهر رقم ٢٨٧ (٢١٢٨) حديث ، وأخرى بمكتبة بلدية الاسكندرية رقم ١١٩٤ ب ، وثالثة بالظاهرية بدمشق رقم ٢٩٥ - ٢٩٦ حديث .

كتاب الاقتراح فى معرفة الاصطلاح ، وله مصنف فى أصول الدين .
وكان ابن دقيق العيد الى جانب امتيازہ فى التدريس والتأليف ،
خطيبا بارعا ، وكان يقول الشعر .
وله نثر لا يخرج عن طريقة أهل عصره ، الذين أغرموا بالسجع
والمحسنات البديعية .

ابن الشهاب الاسناني *

على بن هبة الله بن أحمد ، أخذ العلم عن رجالات عصره ، فسمع
الحديث على أبى الفتح القشيري ، والحافظ عبد المؤمن الدمياطي ،
وقاضى القضاة ابن جماعة الكنانى ، وحفظ فى الحديث مختصر مسلم
للحافظ المنذرى ، وأخذ الفقه على بهاء الدين القفطى ، وجلال الدين
الدشناوى ، وبرع فيه حتى وصل الى درجة الافتاء ، ولما حج كتب
الروضة ، فى فقه الشافعى ، للنووى بمكة ، وهو أول من أدخلها قوص ،
وكان يستحضرها أو غالبها ، كما حفظ فى أصول الفقه كتاب المنتخب .
وكان سريع البديهة فى الفقه : حكى أن بعض أولاد الشيخ تقى الدين
القشيري نقل عنه لجده الشيخ تقى الدين كلاما من جملته أنى قلت :
أنا أفقه منه . قال وصرت أحضر عند الشيخ الدرس ، وأرى فى نفسه
منى شيئا ، فقال الشيخ يوما فى الدرس ، وقد ذكر موانع الميراث : ثم
مانع آخر ، وأمهلتم فيه شهرا . قال : فأخذت فى استحضار القرآن
الكريم ، ثم الحديث النبوى ، فجرى على ذهنى قوله صلى الله عليه
وسلم : نحن معاشر الأنبياء لا نورث ، فقلت : ياسيدى ، ولو كان مفقودا
فى زماننا ، فشعر أنى عرفته ، فقال : قل ، فقلت : النبوة .

* مراجعه :

١ - حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٧ .

٢ - الطالع السعيد ص ٢٢٧ .

٣ - الدرر الكامنة ج ٣ ص ١٣٦ .

تولى ابن الشهاب الحكم بأدفو وقنا ، وأقام بقوص ، يدرس فى مدارسها المختلفة ، فدرس بالمدرسة العزبة ، والمجدية ، ودار الحديث ، ورباط ابن الفقيه نصر . وأصبح مدار الفتوى عليه فى قوص ، وكان متشددا فى فتاويه ، مهيبا مع تواضعه ، قائما بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . ظل بقوص يدرس ويفتى ، الى أن مات بها سنة ٧٠٧ هـ .

ومن رجال المالكية :

سند بن عنان الأزدي *

من زهاد العلماء ، وكبار الصالحين ، أخذ الفقه عن أبى بكر الطرطوشى (١) ، وجلس لالقاء الدرس بعده فى الاسكندرية ، وانتفع به الناس ، ومن أهم آثاره كتاب حسن فى الفقه ، شرح به كتاب المدونة فى مذهب مالك ، أنهى منه ثلاثين سفرا ، ومات قبل أن يتممه ، وألف فى الجدل أيضا . وتوفى بالاسكندرية سنة ٥٤١ هـ .

شيث بن ابراهيم القفطى **

فى مدينة قفط ، احدى مدن الصعيد ، وفى سنة ٥١١ هـ ، ولد شيث بن ابراهيم ، ثم انتقل الى قنا ، ولعل درس بها الفقه والنحو واللغة والعروض ، ومضى الى الاسكندرية ، فسمع الحديث من

* مراجعه :

- ١ - الديباج المذهب ص ١٣٠ .
- ٢ - حسن المحاضرة ج ١ ص ٢١٣ .
- (١) ستأتى ترجمته

** مراجعة :

- ١ - الديباج المذهب ص ١٣١ .
- ٢ - حسن المحاضرة ج ١ ص ٢١٤ .
- ٣ - بغية الوعاة ص ٢٦٧ .
- ٤ - نكت الهميان ص ١٦٨ .
- ٥ - الطالع السعيد ص ١٣٨ .
- ٦ - كشف الظنون ج ١ نهر ٩٢٤ و ج ٢ نهر ١٧٩٣ .

السلفى ، واختير لتعليم أولاد شاور ، فرحل اليه واشتغل بتعليمهم ، ويذكر مؤرخوه له أنه كان صارما فى أخلاقه ، لم يره أحد ضاحكا ولا هازلا ، يسير سيرة السلف الصالح فى التقوى والزهد ، ومن أجل ذلك كان موطن تعظيم ملوك مصر واجلالهم ، على كثرة نقده لهم ، واعتراضه عليهم ، وألف لصالح الدين كتابا فى السياسة ، هو : تهذيب ذهن الواعى ، فى اصلاح الرعية والراعى . وكان القاضى الفاضل يجله ، ويقبل شفاعته ، ويعرف حقه ، وله اليه رسائل ومكاتبات ، وعاش شيث حتى علت سنه ، ونحل جسمه ، وكف بصره ، ومات وله من العمر ثمانية وثمانون عاما ، سنة ٥٩٢ هـ ، وله مؤلفات فى المواد التى درسها ، فله فى الفقه تعاليق ومسائل ، وله فى النحو كتاب المختصر ، والمختصر من المختصر ، وغيرهما ، وألف أيضا كتاب الاشارة ، فى تسهيل العبارة ، وكتابا آخر فى السياسة غير الذى ألفه لصالح الدين ، اسمه : لطائف السياسة ، فى أحكام الرياسة ، وكتابين لم أدر موضوعهما ، هما : جز الغلاصم وافحام المخاصم ، ولعله فى الخلاف ، وكتاب المقتصر فى مختصر الروضة ، ولعلها روضة الموفق بن قدامة فى أصول الفقه ، ووضع قصيدة لغوية ، سماها : اللؤلؤة المكنونة . جمع فيها كثيرا من الألفاظ اللغوية الغريبة ، كما كان له كلام فى الرقائق ، وشعر وعظى ، منه قوله يعظ شاور :

هى الدنيا اذا اكتملت

وطاب نعيمها قتلت

فلا تفرح بلذتها

فباللذات قد شغلت

وكن منها على حذر

وخف منها اذا اعتدلت

ولا يفررك زخرفها

فكم من نعمة سلبت

جلال الدين بن شاس *

عبد الله بن نجم ، امام بارع فى مذهب مالك ، أخذ عنه الفقه فى مصر جمع كبير ، قدروه عظيم التقدير ، وأصبح فى عصره شيخ المالكية ومرجعهم ، درس بالمدرسة القمحية ، وصنف فى مذهب مالك كتابا نفيسا ، سماه : الجواهر الثمينة ، فى مذهب عالم المدينة . وضعه على ترتيب الوجيز لأبى حامد الغزالي ، ولقفته طائفة المالكية بمصر ، وعكفت عليه ، لحسنه وكثرة فوائده . وألف غير الجواهر . واشتغل بالحديث . ولما حج فى آخر عمره وعاد ، امتنع من الفتياء تورعا ، ورأى أن يساهم بنفسه فى الجهاد فى سبيل الله ، فمضى الى دمياط ، والعدو محاصرها ، فتوفى هناك سنة ٦١٦ هـ ، وهو من بيت امارة ، كان جده : شاس ، أمير مائة ، مقدم ألف .

ابن سيد الناس **

عبد السلام بن على بن عمر الزواوى ، شيخ المالكية ، ومفتيهم ، وقاضيهم ، وشيخ قراء دمشق فى زمانه ، ولد بالأندلس سنة ٥٨٩ هـ ، وقدم مصر ، وهو شاب ، وقرأ فيها بالروايات ، ثم ذهب الى دمشق ، فقرأ على أبى الحسن السخاوى ، وأخذ العربية عن ابن الحاجب ، وبرع فى الفقه ، وعلوم القرآن ، وجلس للتدريس والفتوى والاقراء بجامع دمشق ، كما درس بالمدرسة الصلاحية التى أنشأها صلاح الدين بدمشق للمالكية .

* مراجعه :

- ١ - الديباج المذهب ص ١٤٦ . ٢ - حسن المحاضرة ج ١ ص ٢١٤
- ٣ - وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٥٧ . ٤ - شذرات الذهب ج ٥ ص ٦٩
- ٥ - كشف الظنون ج ١ نهر ٦١٣ . ٦ - دول الاسلام ج ٢ ص ٩٠ .

** مراجعه :

- ١ - طبقات القراء للذهبي ج ٢ ص ٢١١ .
- ٢ - السلوك للمقرئ ج ١ ص ٥٤٢ .
- ٣ - النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٣٥٦ . ٤ - غاية النهاية ج ١ ص ٣٨٦
- ٥ - تنبيه الطالب ج ٢ ص ١١٦ - ١١٧ .
- ٦ - البداية والنهاية ج ١٣ ص ٣٠٠ .

وفى عهد الظاهر بيبرس سنة ٦٦٤ هـ ، كان أول قاضى قضاء المالكية فى دمشق ، وعندما عهد اليه بذلك لم يقبل ، فألزم ، والا أخذ ما بيده من المناصب ، فظل تسعة أعوام ، ثم عزل نفسه ، فألزم مرة أخرى ، فأجاب ، على ألا يتناول مرتبا على القضاء ، ولا يباشر أوقافا . وألف فى التجويد مصنفا فى الوقف والابتداء ، ووضع كتابا فى عدد الآى . واستمر على التدريس والاقراء ، الى أن مات فى رجب سنة ٦٨١ هـ ، ومشى فى جنازته نائب السلطنة بدمشق ، وازدحم الناس على نعشه .

شهاب الدين القرافى *

أحمد بن ادريس بن عبد الرحمن ، برع فى الفقه ، والأصول ، والعلوم العقلية ، ودرس التفسير ، وانتهت اليه رئاسة المالكية فى عصره ، وتخرج على يديه جمع من الفضلاء ، أخذوا عنه فى المدرسة القمحية ، التى كان يلقي دروسه فيها ، وقد درس هو كثيرا من علومه على عز الدين بن عبد السلام .

ألف القرافى كتبا كثيرة ، رحب بها أهل مذهبه ، وأجلوها ، ونالت من الشهرة حظا وافرا ، فمن مؤلفاته فى الفقه : كتاب الذخيرة^(١) ، وهو من أجل كتب المالكية ، وكتاب القواعد ، فى مجلد كبير ، جمع خمسمائة وأربعين قاعدة من القواعد الفكرية ، مما لم يسبق الى مثله . وشرح تهذيب المدونة . وله كتب فقهية تبحث بعض الجزئيات ، مثل كتاب الأمنية^(٢) فى ادراك النية ، وكتاب الاستقصاء فى أحكام

* مراجعه :

- ١ - الديباج المذهب ص ٤٧ .
- ٢ - حسن المحاضرة ج ١ ص ١٤٢ .
- ٣ - معجم المطبوعات لسركيس ج ٢ نهر ١٥٠١ .
- ٤ - كشف الظنون ج ١ نهر ٨٢٥ و ١٠٨٦ .
- ٥ - تاريخ الأدب العربى بمصر والشام ، على عهدى المماليك والعثمانيين ، للأستاذ السباعى بيومى ص ٢١ .
- (١) بدار الكتب رقم ٣٤ و ٣٥ فقه مالك .
- (٢) مخطوط بدار الكتب رقم ٣٦٩ فقه مالك .

الاستثناء ، وكتاب الأحكام (١) ، فى الفرق بين الفتاوى والأحكام ، وكتاب الأجوبة الفاخرة عن الأسئلة الفاجرة ، فى الرد على أهل الكتاب وكتاب البيان فى تعليق الأيمان ، وكتاب العموم ورفعها ، وكتاب المنجيات والموبقات ، فى الأدعية ، وما يجوز منها ، وما يكره ، وما يحرم . وفى أصول الفقه : شرح كتاب المحصول للفخر الرازى (٢) ، ووضع هو كتاب التنقيح (٣) فى الأصول ، وجعله مقدمة لكتابه : الذخيرة ، وشرحه شرحا مفيدا . وفى أصول الدين : شرح الأربعين للرازى ، وهى أحاديث تتعلق بالعقائد ، ووضع كتاب الانقاذ فى الاعتقاد ، وله أيضا : الأجوبة عن الأسئلة الواردة على خطب ابن نباتة . ولعلها أسئلة دينية .

وتوفى ، رحمه الله ، بدير الطين (دار السلام) بالقرب من مصر القديمة ، سنة ٦٨٤ هـ .

ومن رجال المذهب الحنبلى :

موفق الدين بن قدامة

عبد الله بن أحمد بن محمد ، أحد أعلام المذهب ورجالاته ، ولد فى شعبان سنة ٥٤١ هـ . بجماعيل ، إحدى قرى مدينة نابلس ، فى

١ - بدار الكتب رقم ١ فقه مالكي .

٢ - اسم الكتاب : نفائس الأصول فى شرح المحصول ، بدار الكتب رقم ٧٥٢ أصول فقه .

٣ - بدار الكتب رقم ب ١٩٦٥ .

* مراجعه :

١ - النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٥٦ وج ٧ ص ٣٥٨ .

٢ - ذيل الروضتين ص ١٣٩ .

٣ - معجم المطبوعات لسركيس ج ١ نهر ٢١٣ .

٤ - شذرات الذهب ج ٥ ص ٨٨ .

٥ - المنهج الأحمد ج ٢ ص ٣٤٢ و ٣٥٠ .

٦ - طبقات الحنابلة لابن رجب ج ٢ ص ١٧٠ .

٧ - البداية والنهاية ج ١٣ ص ٩٩ .

٨ - المقصد الأرشد ص ١٢٤ .

٩ - دول الاسلام ج ٢ ص ٩٣ .

أسرة عرفت بالعلم والتقوى والصلاح ، ثم انتقل الى دمشق مع أهله ، وله من العمر عشر سنين ، فقرأ بها القرآن ، وحفظ مختصر الخرقى فى الفقه ، وسمع الحديث من والده وغيره ، ثم رحل الى بغداد سنة ٥٦١ هـ ، وعمره عشرون عاما ، فدرس على الشيخ عبدالقادر الجيلانى ، وقرأ عليه بعض الخرقى ، وأقام عنده بمدرسته مدة يسيرة ، مات بعدها أستاذه ، وأقام ببغداد زهاء أربع سنين ، ثم رجع الى دمشق ، ولكنه جاء بغداد مرتين آخرين : احدهما سنة ٥٦٧ هـ ، والأخرى بعد عودته من الحج سنة ٥٧٤ هـ ، حيث بقى بها سنة ، كما رحل الموفق الى الموصل ، وأخذ العلم عن أساتذة هذه المدن الأربعة .

جد الموفق فى الدراسة على أساتذته ، حتى أصبح اماما فى الفقه والفتيا ، عارفا بالحديث ، عالما بالخلاف ، والفرائض ، والحساب ، وأصول الفقه ، والكلام ، آخذا من كل ذلك بالنصيب الأوفى .

وساهم الموفق مساهمة كبرى فى الانتاج الفكرى ، فألف كتباً فى كثير من نواحي النشاط العلمى ، التى أتقن دراستها . وكان أكثر كتبه على طريقة المحدثين ، مشحونة بالأحاديث ، والآثار بأسانيدھا .

فمما ألفه فى الفقه كتاب المغنى (١) ، شرح به مختصر الخرقى ، وضعه فى عشر مجلدات ، وتعب فى تأليفه .

ووضع فى الفقه أيضا : كتاب الكافى ، فى أربع مجلدات ، والعمدة ، فى مجلد صغير ، واختصر كتاب الهداية ، وألف كتابا فى مناسك الحج ، وآخر فى ذم الوسواس ، وصنف كتاب المقنع الذى شرحه ابن أخيه : عبد الرحمن بن محمد ، وله فتاوى ، ومسائل منشورة ، ورسائل فى الفقه شتى كثيرة .

وله فى أصول الفقه : كتاب روضة الناظر ، وجنة المناظر ، وفى

(١) منه أجزاء مخطوطة بدار الكتب بأرقام ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ .

٢٣ ، ٢٥ ، ٣٩ ، ٤٠ فقه أحمد بن حنبل .

أصول الدين : كتاب الاعتقاد ، وكتاب البرهان ، فى مسألة القرآن ،
وذم التأويل ، وكتاب القدر ، وفضائل الصحابة ، وجواب مسألة وردت
من صرخد فى القرآن ، ورسالة الى فخر الدين بن تيمية ، فى موضوع
تخليد أهل البدع فى النار . وما كان يجب الخوض مع المتكلمين فى
دقائق الكلام ، ولو كان بالرد عليهم ، وله فى ذلك رسالة ، دعاها :
مسألة فى تحريم النظر فى كتب أهل الكلام ، وكان يأمر بالاقرار لما
جاء فى الكتاب والسنة من الصفات ، من غير تغيير ، ولا تكييف ،
ولا تمثيل ، ولا تأويل ، ولا تعطيل .

وللموفق فى الحديث : اختصار كتاب علل الحديث للخلال ، فى
مجلد ضخمة .

وفى التاريخ ، ألف : معجم شيوخه ، وكتابا دعاها : التبيين ،
فى نسب القرشيين ، وآخر دعاها : الاستبصار ، فى نسب الأنصار .

وفى اللغة ، وضع : قنعة الأريب ، فى الغريب ، فى مجلد مختصر .

واشتغل موفق بالرقائق ، ووضع فيها كتباً : ككتاب التواوين ،
والمتحابين فى الله ، والرقعة والبكاء . كل كتاب منها فى جزءين .

عاش موفق للتدريس ، والتأليف ، والفتوى ، حتى مات ، فى
أول أيام عيد الفطر ، سنة ٦٢٠ هـ ، وشيعته دمشق فى جنازة حافلة .

وقد بهرت سيرته بعض المؤرخين ، فأفردوا لتاريخه كتاباً خاصاً به ،
ومن هؤلاء : الحافظ ضياء الدين المقدسى ، وضع سيرته فى
جزئين ، والحافظ الذهبى ، وذكره يحيى بن يوسف الحنبلى ، وسجل
بعض جهوده العلمية ، فى القصيدة التى أنشأها ، يثنى بها على الله
عز وجل ، ويمدح النبى والصحابة ، وجماعة من التابعين ، ويذكر فيها
أحمد بن حنبل ، وجماعة من أصحابه ، وفيها يقول عن موفق :

وفى عصرنا كان الموفق حجة
على فقهه الثبت الأصول معولى
كفى الخلق (بالكافى)، وأقنع طالباً
(بمقنع) فقه عن كتاب مطول
(وأغنى بمغنى) الفقه من كان باحثاً
(وعمداته) من يعتمدها يحصل
(وروضته) ذات الأصول كروضة
أماست بها الأزهار أنفاس شمال
تدل على المنطوق أقوى دلالة
وتحمل فى المفهوم أحسن محمل
ومن علماء مذهب أبى حنيفة :

عبد الغفار بن لقمان *

لا نكاد نعرف من حياته ، الا أنه تفقه على أبى الفضل الكرماني،
وتولى قضاء حلب، لنور الدين محمود بن زنكى، ومات بها سنة ٥٦٢هـ،
وأنه كان على غاية من الزهد . ولكنه خلف آثاراً جمّة ، فى
الفقه وأصوله : ففى الفقه : شرح الجامع الصغير ، ونحا فيه منحنى
شرحه للجامع الكبير ، يذكر لكل باب أصلاً ، ثم يخرج عليه المسائل .
ووضع كتاباً فى بيان ألفاظ تجرى على السنة العوام ، فيكفرون بها ،
وجمع المسائل التى يتحير فى حلها العلماء ، فى كتاب ، سماه : حيرة
الفقهاء . وفى أصول الفقه : شرح كتاب أستاذه ، الموسوم : بالتجريد،
فى كتاب ، سماه : المفيد والمزيد .

* مراجعة :

- ١ - تاج التراجم ص ٢٧ .
- ٢ - الفوائد البهية ص ٩٨ .
- ٣ - كشف الظنون ج ١ نهر ٥٦٢ .

الغزنوى *

أحمد بن محمد بن محمود ، ولعل أصله من غزنة إحدى بلاد الهند ، درس الفقه على مشهورى أساتذة المذهب ومؤلفيه ، حتى بلغ فيه شأوا بعيدا ، وأخذ عنه المذهب جماعة . وألف عدة كتب ، منها فى الفقه : المقدمة الغزنوية المشهورة ، قال عنها صاحب كشف الظنون : « هى تأليف مختصر نافع فى العبادات ، حجمه صغير ، وعلمه كثير » ذكر فيه الفرائض والواجبات والسنن والآداب ، ورتبه على ثمانية أبواب : الأول فى طلب العلم ، وفيه أربعة فصول ، منها فصل فى مناقب الامام أبى حنيفة ، وبقية الأبواب فى الاستنجاء ، والسواك ، والوضوء ، والصلاة ، والزكاة ، والسابع فى فضل شهر رمضان ، والثامن فى العمل بالعلم . وله كتاب الروضة فى اختلاف العلماء . وكتاب فى أصول الفقه ، وكتاب فى أصول الدين ، سماه : روضة المتكلمين ، واختصره فى كتاب ، سماه : المنتقى من روضة المتكلمين ، ومات الغزنوى بحلب سنة ٥٩٣ هـ .

جمال الدين الحصرى **

محمود بن أحمد بن عبد السيد ، ولد سنة ٥٤٦ هـ ، بمدينة

* مراجعه :

- ١ - تاج التراجم ص ٧ .
- ٢ - الفوائد البهية ص ٤٠ .
- ٣ - كشف الظنون ج ٢ نهر ١٨٠٢ .
- ٤ - اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء ج ٤ ص ٣١١ .
- ٥ - طبقات الفقهاء لمحمد أمين بن حبيب ص ٨ .

** مراجعه :

- ١ - تاج التراجم .
- ٢ - الفوائد البهية ص ٤٢ و ٢٠٥ .
- ٣ - النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢١٣ و ج ٧ ص ٢٥٠ .
- ٤ - ذيل الروضتين ص ٨٦ و ١٦٧ .
- ٥ - شذرات الذهب ج ٥ ص ١٨٢ .
- ٦ - المختصر ج ٣ ص ١٣٨ .
- ٧ - كشف الظنون ج ١ نهر ٥٦٨ و ٧٢٧ و ج ٢ نهر ١٠١٣ .
- ٨ - كتاب اعلام الأخيار ص ٢٩٢ .
- ٩ - تنبيه الطالب فى مدارس دمشق ج ١ ص ٤١٧ .
- ١٠ - البداية والنهاية ج ١٣ ص ١٥٢ .
- ١١ - دول الاسلام ج ٢ ص ١٠٨ .

بخارى ، فى محلة يعمل فيها الحصر ، فنسب اليها ، وبدأ دراسته فى بلده ، أخذ بها الفقه عن قاضى خان ، وكان من تلامذته المختصين به ، ثم مضى الى نيسابور ، فسمع صحيح مسلم من المؤيد الطوسى ، وحاء الى حلب ، فدرس بها الحديث أيضا ، ثم دخل دمشق سنة ٦١١ هـ ، وقد انتهت اليه رئاسة المذهب فى زمانه ، فرحب به المعظم عيسى ، وقرأ عليه كتاب الجامع الكبير وغيره ، وفوض اليه تدريس المدرسة النورية ، وحضر المعظم مع الفقهاء ، فى أول درس ألقاه بها ، فى ثالث ربيع الأول .

وشرح الحصرى الجامع الكبير شرحين : أحدهما مختصر ، زاد فيه على ما فى الجامع زهاء ألف وستمئة وثلاثين من المسائل ، وكثيرا من القواعد الحسابية ، وبالغ فى الايضاح بالنظائر والشواهد ، وإيراد الفروق بأوجز العبارات ، وهو فى مجلدين ، وثانيهما المطول الذى بلغ فى الجمع والتحقيق الغاية ، وهو المسمى بالتحجير (١) ، فى شرح الجامع الكبير ، وهو فى ثمانية مجلدات ، ألفه حين قرأه عليه الملك المعظم عيسى ، كما ألف للملك الناصر : داود بن المعظم ، وكان تلميذه أيضا ، كتاب المطلوب ، فى العلم المرغوب ، وهو كتاب فى الفتاوى ، وشرح كتاب خير السير الكبير فى الفقه ، للإمام محمد بن الحسن الشيبانى صاحب أبى حنيفة . وله الطريقة الحصرية ، فى علم الخلاف ، بين الشافعية والحنفية (٢) .

وظل الجمال مدرسا بالنورية خمسا وعشرين سنة ، حتى مات فى الثامن من صفر سنة ٦٣٦ هـ ، وله من العمر تسعون سنة ، وكانت له جنازة حفلة ، ذكر فيها مشيعوه أنه كان من العلماء العاملين ، رقيق القلب ، كثير الصدقة ، نزيها ، غفيا ، كبير العقل ، عظيم الدين ، يبدو عليه الهيبة والوقار . ومن أشهر تلاميذه سبط ابن الجوزى .

(١) مخطوط بدار الكتب رقم ٩٩ فقه حنفى .

(٢) مخطوطة بدار الكتب رقم ٣٦٦ - أصول الفقه .

مجد الدين بن العديم *

فى بيت من بيوت العلم العريقة ، ولد مجده الدين عبد الرحمن
عمر بن أحمد ، سنة ٦١٣ هـ ، ودرس الفقه ، وسمع الحديث ، وأخذ
الأدب ، وبلغ فى علمه بمذهب أبى حنيفة شأوا بعيدا ؛ فعين قاضيا
بدمشق ، ومدرسا فيها ، ثم ولاه الظاهر بيبرس الخطابة بجامع الحاكم
سنة ٦٦٣ هـ ، فكان أول حنفى خطب بهذا الجامع ، كما كان أول حنفى
درس بالظاهرية ، عندما أنشأها الظاهر بيبرس ، ثم عاد الى دمشق ،
وولى قضاء قضاتها ، حتى مات سنة ٦٧٧ هـ ، عن أربع وستين سنة ،
وكان مجد الدين لا يرى العلم والدين مانعين من عرفان المرء قدر نفسه ،
واستمتاعه بما طاب من نعيم الحياة .

*** مراجعه :**

- ١ - النجوم الزاهرة ج ٧ ص ١٢٠ و ٢٨١ .
- ٢ - السلوك ج ١ ص ٥٤٠ و ٦٤٩ و ٦٥١ .
- ٣ - حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٠ .
- ٤ - نهاية الأرب ج ٢٧ ص ١٢٤ .
- ٥ - شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٥٨ .
- ٦ - البداية والنهاية ج ١٣ ص ٢٨٢ .
- ٧ - اعلام النبلاء ج ٤ ص ٥١٧ .

أصول الفقه

هو العلم بالقواعد ، التي يتوصل بها ، الى استنباط المسائل الفقهية ، من أدلتها التفصيلية .

وقد درست مصر والشام بعض الكتب التي وفدت عليهما من الخارج ، كما قدمت بدورهما جهودهما المذكورة في هذه الناحية .

ومما لا شك فيه أن مصر قد عرفت أصولا لفقه الشيعة ، عندما كان هذا المذهب سائدا فيها ، ولكنى لم أعثر على جهود علماء الشيعة في هذه السبيل .

وكان يدرس في هذا المادة كتب ، منها : كتاب التحصيل ، للامام أبى منصور عبد القاهر البغدادي الشافعى المتوفى سنة ٤٢٩ هـ (١) ، وكتاب اللمع ، لأبى اسحق الشيرازى المتوفى سنة ٤٧٦ هـ (٢) ، فلما جاء الى البلاد كتاب المحصول ، لفخر الدين الرازى المتوفى سنة ٦٠٦ هـ ، أقبلت عليه ، حتى أصبح أشهر ما يدرس في هذه المادة ، فاخصره العلماء أحيانا ، وشرحوه أحيانا أخرى ، وجمعوا ما فيه من المعلومات ، وزادوا عليها ما نقصه منها ، ووفد للمؤلف نفسه كتاب آخر فى الأصول أيضا ، هو كتاب المعالم ولكنه لم يظفر بتقدير الكتاب الأول .

الى جانب هذه الكتب الوافدة ، قدمت البلاد فى هذه المادة كتباً ، عدت من أصول كتبها ، ومن أهم مراجعها ، من ذلك كتاب الأحكام (٣) للامدى ، المتوفى سنة ٦٣١ هـ ، وقد اختصر هذا الكتاب (كما قيل) ابن الحاجب المالكي ، فى كتاب سماه : منتهى السؤل والأمل ، فى علمى الأصول والجدل ، ثم عاد فاخصر المنتهى فى كتاب شهر عند الأصوليين ، بمختصر المنتهى ، ومختصر ابن الحاجب (٤) ،

(١) كشف الظنون نهر ٣٦٠ ، وبغية الوعاة ص ١٢٠ .

(٢) المرجع السابق ج ١ نهر ٢٤٥ ، وطبقات الشافعية ج ٥ ص ١٤٣ .

(٣) بدار الكتب رقم ٤ و ٩ و ١٠ و ٢٤٣ - أصول فقه .

(٤) الكتابان مطبوعان - معجم المطبوعات لسركيس ج ١ نهر ٧٢ .

وظفر مختصر ابن الحاجب من عناية العلماء (١) ، بما فاق به على كتاب المحصول ، ووضع العلماء فى تلك الحقبة كتباً أخرى تربو على العشرين ، منها ما هو مختصر للمبتدئين ، ومنها ما هو مطول للعلماء المتعمقين . ومن أشهر رجال هذه المادة :

شمس الدين الأصفهاني *

محمد بن محمود بن محمد ، ولد بأصفهان سنة ٦١٦ هـ ، ودرس أصول الفقه ، وأصول الدين ، وعلم المنطق ، والفلسفة ، ولما دخل الشام ظفر بين علمائها بمكانة سامية ، ثم دخل القاهرة ، وولى قضاء مصر ، والتدريس فى بعض مدارسها ، وتولى الحكم بقوص حينا من الزمن .

اشتغل الأصفهاني بالفلسفة والمنطق ، إلا أن دينه ، وورعه ، وعقيدته السنية ، لم تدع سبيلا لأن يشنع عليه أحد ، أو يتهمه بسبب هذه الدراسة خصم ، وما كان يسمح لطالب أن يشتغل عليه بالفلسفة ، إلا اذا درس علوم الدين ، وامتزج بها امتزاجا حقيقيا ، وتعمق فيها تعمقا يحول بينه وبين الزيغ والانحراف .

وألّف شمس الدين كتباً فى المواد التى نبغ فيها ، ففى أصول الفقه : شرح المحصول (٢) للرازي ، شرحا كبيرا حافلا ، وكان أحسن تصانيفه كتاب القواعد ، وهو مشتمل على أصول الدين ، وأصول الفقه ، والمنطق ، والخلاف .

وظل شمس الدين مصدر علم غزير لمصر ، حتى مات بالقاهرة سنة ٦٨٨ هـ .

(١) بعض شروحه بفهرس دار الكتب ج ١ ص ٣٨٨ .

* مراجعه :

- ١ - فوات الوفيات ج ٢ ص ٩٦٥ .
- ٢ - حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٠ .
- ٣ - بغية الوعاة ص ١٠٣ .
- ٤ - طبقات الشافعية ج ٥ ص ٤١ .
- ٥ - الطالع السعيد ص ٣٨ و ١١٥ .
- ٦ - كشف الظنون ج ٢ نهر ١٦١٥ .
- ٧ - شذرات الذهب ج ٥ ص ٤٠٦ .
- (٢) بدار الكتب رقم ٤٧٣ - أصول فقه .

الخلاف والجدل

قال ابن خلدون في مقدمته (١) : « اعلم أن هذا الفقه المستنبط من الأدلة الشرعية ، كثر فيه الخلاف بين المجتهدين ، باختلاف مداركهم وأنظارهم ... ثم لما انتهى ذلك الى الأئمة الأربعة من علماء الأمصار ، وكانوا بمكان من حسن الظن بهم ، اقتصر الناس على تقليدهم ، ومنعوا من تقليد سواهم ... فأقيمت هذه المذاهب الأربعة أصول الملة ، وأجرى الخلاف بين المتمسكين بها ، والآخذين بأحكامها ، مجرى الخلاف في النصوص الشرعية ، والأصول الفقهية ، وجرت بينهم المناظرات في تصحيح كل منهم مذهب امامه ، تجري على أصول صحيحة ، وطرائق قوية ، يحتج بها كل على مذهبه الذي قلده ، وتمسك به ، وأجريت في مسائل الشريعة كلها . وفي كل باب من أبواب الفقه ... وكان في هذه المناظرات بيان مأخذ هؤلاء الأئمة ، ومشارت اختلافهم ، ومواقع اجتهدهم . كان هذا الصنف من العلم يسمى بالخلافات ، ولا بد لصاحبه من معرفة القواعد ، التي يتوصل بها الى استنباط الأحكام ، كما يحتاج اليها المجتهد ، الا أن المجتهد يحتاج اليها للاستنباط ، وصاحب الخلافات يحتاج اليها ، لحفظ تلك المسائل المستنبطة ، من أن يهدمها المخالف بأدلته ، وهو لعمرى علم جليل الفائدة ، في معرفة مأخذ الأئمة وأدلتهم ، ومران المطالعين له على الاستدلال ، فيما يرومون الاستدلال عليه . »

ثم قال (٢) : « وأما الجدل ، وهو معرفة آداب المناظرة التي تجري بين أهل المذاهب الفقهية وغيرهم ، فانه لما كان ... كل واحد من المتناظرين في الاستدلال والجواب ، يرسل عنانه في الاحتجاج ، ومنه ما يكون صوابا ، ومنه ما يكون خطأ ، فاحتاج الأئمة الى أن يضعوا

(١) ص ٣٩٨ .

(٢) ٣٩٩ .

آدابا وأحكاما ، يقف المتناظران عند حدودها ، فى الرد والقبول ، وكيف يكون حال المستدل والمجيب ، وحيث يسوغ له أن يكون مستدلا ، وكيف يكون مخصوما منقطعا ... وأين يجب عليه السكوت ، ولخصمه الكلام والاستدلال « ١ هـ .

وقد عنى بدراسة هاتين المادتين فى ذلك العصر ، حتى كان من شروط الواقف على المدرسة المسروية بدمشق ، أن يكون المدرس بها عالما بالخلاف (١) .

ولا بد أن تكون مصر والشام قد عرفت ما وضعه الغزالي من كتب فيهما : ككتابى المنتخل والمنخول فى الجدل (٢) ، وكتاب المأخذ فى الخلاف (٣) ، كما عرفت كتاب المقترح فى المصطلح ، وهو مؤلف فى الجدل ، وضعه أبو منصور البروى (٤) الشافعى المتوفى سنة ٥٦٧ هـ ، وقد شرح هذا الكتاب العالم المصرى المظفر بن عبد الله ، وكان اماما مناظرا فى الفقه والأصول ، ودرس بالسلفية بالاسكندرية ، وألف فى علومه التى كان يدرسها ، وكان يحفظ المقترح ، حتى كان يسمى به ، وتوفى سنة ٦١٢ هـ (٥) . كما أرجح أن المقدمة التى وضعها برهان الدين النسفى ، المتوفى سنة ٦٨٤ هـ فى الجدل والخلاف ، والتى شرحها شمس الدين السمرقندى بماردين ، سنة ٦٩٠ هـ (٦) ، مما عرفتة البلاد ، فى هذه المادة يومئذ .

ولكن جهدها لم يقف عند هذا الحد ، بل ساهمت فى التأليف ، وكان أغزر علمائها اتجا فى تلك المادة ، هو سيف الدين الآمدى الذى سنترجم له ، وقد وضع كتباً عدة ، وشرح بعض كتب سواه ،

(١) بغية الوعاة ص ٧ .

(٢) وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٦٤ .

(٣) مقدمة ابن خلدون ص ٣٩٩ .

(٤) كشف الظنون ج ٢ نهر ١٨٩٣ .

(٥) راجع طبقات الشافعية للسبكي ج ٥ ص ١٥٦ ، وحسن المحاضرة ج ١

ص ١٩٠ ، وكشف الظنون ج ٢ نهر ١٧٩٣ .

(٦) كشف الظنون ج ٢ نهر ١٨٠٣ .

ومن ذلك كتابه الذى سماه : غاية الأمل فى علم الجدل (١) ، والمؤاخذات فى الخلاف (٢) ، والترجيحات فى الخلاف أيضا (٣) ، وشرح كتابا لشهاب الدين المعروف بالشريف المراغى (٤) ، كما كتب فخر الدين ابن الدهان كتابا فى الخلاف (٥) ، ومحمد بن يونس بن منعة كتابا فى الجدل ، سماه : التحصيل (٦) ، واشتهر من علماء هاتين المادتين غير من ذكرنا ، شمس الدين الأصفهاني الذى ترجمنا له فيما مضى (٧) ، وقد درس عليه هذه المادة وغيرها اسماعيل بن هبة الله الاسنائى (٨) ، وأحمد بن محمد القدسى ، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ (٩) ، ومنهم :

شمس الدين الخوى *

بضم الخاء المعجمة ، وفتح الواو ، وتشديد الياء الأولى ، نسبة الى خوى ، وهى مدينة بأذربيجان من اقليم تبريز ، واسمه أحمد ابن الخليل ، ولد فى شوال سنة ٥٨٣ هـ . ودخل خراسان ، فدرس بها الأصول ، والفقه ، والجدل ، وسمع الحديث ، كما درس أصول الطب ،

(١) عيون الأنباء ج ٢ ص ١٧٥ .

(٢) المرجع السابق .

(٣) المرجع السابق .

(٤) عيون الأنباء ج ٢ ص ١٧٥ .

(٥) المرجع السابق ج ٢ ص ١٨٢ .

(٦) طبقات الشافعية ج ٥ ص ٤٥ .

(٧) راجع ص ١٨٣ .

(٨) الطالع السعيد ص ٨٨ .

(٩) ذيل الروضتين ص ١٧١ .

* مراجعه :

١ - طبقات الشافعية ج ٥ ص ٨ .

٢ - عيون الأنباء ج ٢ ص ١٧١ .

٣ - النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٣١٦ .

٤ - ذيل الروضتين ص ١٤٨ و ١٦٩ .

٥ - خطط الشام ج ٤ ص ٤٥ .

٦ - شذرات الذهب ج ٥ ص ١٨٣ .

٧ - معجم الأطباء ص ١٠٦ .

٨ - البداية والنهاية ج ١٣ ص ١٥٥ .

٩ - طبقات الشافعية لابن قاضى شعبة ص ٤٥ .

ولما ورد الى الشام فى أيام المعظم عيسى ، حضر عنده ، وأعجب به المعظم ، وقرر له مرتبا ، وكان شمس الدين فصيح اللسان ، جيد التعبير ، فولاه المعظم قضاء قضاة لشام ، والمدرسة العادلة ، فسكنها ، وألقى بها الدروس للفقهاء ، وكان متواضعا ، دينا ، كثير الصيام والصلاة ، وله من الكتب تنمة تفسير القرآن لابن خطيب الرى ، وكتاب فى النحو وآخر فى الأصول ، وغيرها فى العروض ، قال فيه أبو شامة :

أحمد بن الخليل أرشده الله

كما أرشد الخليل بن أحمد

ذاك مستخرج العروض ، وهذا

مظهر السر منه ، والعود أحمد

أما فى علم الخلاف والجدل ، فقد شرح كتاب الارشاد للعميدى ، المتوفى سنة ٥١٥ هـ (١) وتوفى شمس الدين بدمشق ، فى سابع شعبان سنة ٦٣٧ هـ .

أصول الدين

مما عنى به فى ذلك العصر علم الكلام ، لتصحيح العقيدة الدينية ، والدفاع عنها ، فى عصر كان من أشد العصور اضطداما بالعقيدة المسيحية ، فكان من الطبيعى أن يتصدى لدراسة هذه المادة رجال ، يأخذون على عاتقهم توضيح العقيدة والدفاع عنها ، وكثيرا ما كانت المناظرات تجرى بين رجال من الصليبيين ، ورجال من المسلمين ، كل يجذب دينه ويقيم البرهان على صحته ، فمن ذلك مثلا أن صاحب حصن أرنون كان يعرف العربية ، وعنده اطلاع على شىء من التواريخ ، وقد أقام يتردد على السلطان ، ويناظر المسلمين فى صحة دينه ، ويناظرونه فى بطلانه ويروى ابن شداد فى كتابه : النوادر السلطانية (ص ٨٠) بعض هذه المناظرات .

ويضاف الى هذا العامل ، ما كان بين الشيعة وأهل السنة من الخلاف فى بعض العقائد ، وما كان بين الأشاعرة والحنابلة من خلاف ، دفع كل فريق من هؤلاء الى أن يناضل عن عقيدته وما يدين به .

وقد جد عماد الدين ، ونور الدين ، وصلاح الدين ، وخلفاؤهم ، حتى ساد البلاد مذهب أبى الحسن الأشعرى ، ولم يعد لغيره من المذاهب سيطرة ولا سيادة ، بل كان ينظر الى من يدين بسواه نظرة الريبة والحذر ، ويتصدى العلماء للرد عليه .

كان الانتاج فى هذه المادة ممثلا لهذه الحركة وصدى لها ، فرأينا كثيرا من العلماء قد تصدى للرد على النصارى ، والدفاع عن عقيدة الاسلام ، كالوزير القفطى ، (١) وعبد اللطيف البغدادى (٢) ، وعبد العزيز الديرنى فى كتابه : ارشاد الحيارى ، فى ردع من مارى ، وهو مختصر فى أدلة التوحيد ، والرد على النصارى ، (٣) ونجم الدين

(١) معجم الأدباء ج ١٥ ص ١٨٧ .

(٢) عيون الانباء ج ٢ ص ٢١٢ .

(٣) طبع بمصر سنة ١٢٨٤ هـ . راجع معجم المطبوعات ج ١ نهر ٩٠١ .

سليمان الطوفي المتوفى سنة ٧١٠ هـ ، والذي وضع كتابا دعاه :
الاتصارات الاسلامية ، فى دفع شبه النصرانية ، ذكر فيه أنه رأى كتابا
لبعض النصارى ، طعن به فى دين الاسلام ، فصنف فى الرد عليه هذا
الكتاب (١) . ومن آثار احتكاك الاسلام بالنصرانية حينئذ ، كتاب
القرافى ، الذى سماه : الأجوبة الفاخرة عن الأسئلة الفاجرة ، كتبها ردا
على اليهود والنصارى ، (٢) ورسالة عز الدين بن عبد السلام ، التى
كتبها فى بيان تفضيل النبى صلى الله عليه وسلم على جميع الأنام (٣) .
وفى عصر سيادة السلطان الشيعى ، رأينا طلائع بن رزيك ، يؤلف
كتاب الاعتماد فى الرد على أهل العناد ، وهو يتضمن امامة على بن أبى
طالب ، والكلام على الأحاديث الواردة فى ذلك (٤) ، وعندما زالت دولة
هذا المذهب ، ومنح العلماء حرية القول فيه ، رأينا العلماء يتصدون
للرد عليه ، فرأينا مثلاً بهاء الدين بن هبة الله القفطى ، يؤلف كتاب
النصائح المفترضة ، فى فضائح الرفضة (٥) ، وأحمد بن عيسى القليوبى ،
يؤلف الحجة الرابضة ، لفرق الرافضة ، (٦) وأبا عبد الله السعدى المتوفى
سنة ٦٤٣ هـ ، يؤلف كتابا فى النهى عن سب الصحابة (٧) . على أن فقدان
المذهب الشيعى لسلطانه ، لم يقض على علمائه ومعتقديه ، بل ظل كثير من
الناس يؤمن به طول عصر الحروب الصليبية ، وكان بعض المؤلفين
يكتب فى عقائدهم ، كالأشرف بن الأعز بن هاشم المتوفى سنة ٦١٠ هـ ،
فقد كتب كتابا فى تحقيق غيبة المنتظر ، وما جاء فيها عن النبى وعن
الأئمة ، ووجوب الايمان بها (٨) .

(١) كشف الظنون ج ١ نهر ١٧٤ .

(٢) الكتاب مطبوع بهامش كتاب الفارق بين المخلوق والخالق راجع معجم المطبوعات

ج ٢ نهر ١٥٠٢ .

(٣) مخطوط بدار الكتب رقم ٦١٤ مجاميع علم الكلام .

(٤) خطط المقرئى ج ٤ ص ٨٢ .

(٥) طبقات الشافعية للسبكي ج ٥ ص ١٦٤ .

(٦) المرجع السابق ص ١١ .

(٧) فوات الوفيات ج ٢ ص ٢٣٨ .

(٨) نكت الهميان فى نكت العميان ص ١٢٠ .

ساد المذهب الأشعري في البلاد ، وتصدى العلماء لنصرته والدفاع عنه ، والرد على منتقبيه ، وقد رأينا ابن عساكر يكتب رسالة ، يرد فيها على من انتقص الأشعري (١) ، والقرطبي يكتب رسالة ، يسميها : زجر المفترى على أبي الحسن الأشعري (٢) في الرد على بعض من هجا أبا الحسن ، وبعث بها الى ابن دقيق العيد ، امام أهل السنة يومئذ ، فقرظها . وأخذ الأشاعرة يردون على من خالفهم : من المعطلة والحنابلة ، فوضع مثلا بدر الدين بن جماعة كتابه : ايضاح الدليل ، في قطع حجج أهل التعطيل (٣) ، ووضع أبو شامة المقدسي كتابه : الواضح الجلي في الرد على الحنبلي (٤) ، يريد به محمد اليونيني ، شيخ الحنابلة ببعلبك ، وألف بعض العلماء رسالة دعاها : رسالة الغفران من المكث بحران ، كتبها سنة ٦٢٧ هـ ردا على أحد حنابلة هذه المدينة (٥) . وحاول بعض العلماء التوفيق بين هذين المذهبين ، كما فعل ذلك عبد الغنى النابلسي ، في كتابه : التوفيق الجلي بين الأشعري والحنبلي (٦) .

وضع علماء ذلك العصر كتباً تتناول مسائل علم الكلام جميعها : من الهيات ، ونبويات ، وسمعيات ، وعرفت من هذه الكتب زهاء عشرين ، منها : ما وضعه ابن دقيق العيد (٧) ، والعز بن عبد السلام (٨) ، وأحمد ابن محمد الغزنوي (٩) ، والحسن بن صافي المتوفى سنة ٥٦٨ هـ (١٠) ، وأبو بكر بن مسعود الكاشاني (١١) ، وأحمد بن محمد بن خلف المتوفى بالقيوم سنة ٦٤٠ هـ (١٢) ، وأبو طاهر بن عوف المتوفى

(١) راجع ص ١٢٩ . (٢) طبقات الشافعية ج ٢ ص ٢٨٨ .

(٣) مخطوط بدار الكتب رقم ٦٠٦ علم الكلام .

(٤) ذيل الروضتين ص ٢٠٧ . (٥) كشف الظنون ج ١ نهر ٨٧٩ .

(٦) بدار الكتب رقم ١٤٧ مجاميع علم الكلام .

(٧) حسن المحاضرة ج ١ ص ١٤٣ .

(٨) طبقات الشافعية ج ٥ ص ٥٩٨ واسم كتابه : ملحة الاقتصاد في الاعتقاد .

مخطوط بدار الكتب رقم ٦٥١ علم الكلام .

(٩) تاج التراجم ص ٧ .

(١٠) معجم الأدباء ج ٨ ص ١٢٣ .

(١١) الفوائد البهية ص ٥٣ .

(١٢) بنية الوعاة ص ١٥٦ .

بالاسكندرية سنة ٥٨١ هـ (١) ، وسيف الدين الآمدى وغيرهم . ووضع بعض العلماء هذه العقائد نظما ، كما فعل محمد بن هبة الله البرمكى الحموى ، فى أرجوزة العقائد التى وضعها لصلاح الدين (٢) ، وعلم الدين السخاوى ، فى منظومته المسماة : بالكوكب الوقاد ، فى الاعتقاد (٣) ، وشرحها السيوطى بعدئذ ، فى كتاب سماه : الاقتصاد (٤) .

وأكثر علماء هذا العصر من كتابة عقائدهم التى يدينون الله بها ، ويرونها وسيلة النجاة عنده ، ووضع ذلك علماء الأشاعرة وغيرهم ، وتستطيع أن ترى نماذج لما كتب من هذه العقائد ، فى عقيدة العز بن عبد السلام ، وهى منقولة برمتها فى كتاب طبقات الشافعية للسبكى (٥) ، وعقيدة موفق الدين بن قدامة (٦) ، وقد جمع النيسابورى عقيدة لصلاح الدين ، تحتوى على جميع ما يحتاج اليه ، فمن شدة حرصه عليها ، كان يعلمها صغار أولاده (٧) . ومن هذه الكتب والعقائد ما كتبه بعض رجال الصوفية ، كابن عربى (٨) .

وعالج بعض العلماء كثيرا من المسائل الجزئية التى كانت موضع جدل فى ذلك العصر : مثل مسألة القضاء والقدر ، وقد نالت من عناية رجال هذا العهد حظا موفورا ، ومسألة الثواب والعقاب ، وهى ترتبط بالمسألة السالفة ارتباطا وثيقا ، كما أثار الحنابلة موضوع صفات الله ، ومعنى ثبوتها له ، والقرآن وقدمه وحدوثه ، فرأينا كتبنا تتناول هذه المسائل بالبحث والتفصيل ، كما تتناول جزئيات أخرى : كالبحث فى

(١) كشف الظنون ج ١ نهر ٣٩٣ .

(٢) طبقات الشافعية ج ٤ ص ١٩٥ .

(٣) بغية الوعاة ص ٣٤٩ .

(٤) مخطوط بدار الكتب رقم ١١٨١ علم الكلام .

(٥) ج ٥ ص ٨٥ .

(٦) بدار الكتب رقم ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٩٤ مجاميع علم الكلام .

(٧) السلوك للمقرئى ج ١ ص ٤٢ .

(٨) له بدار الكتب عدة كتب فى العقائد ، منها كتاب عقيدة أهل الاسلام رقم

١١٤١ علم الكلام . وله بمكتبة بلدية الاسكندرية رسالة فى تحقيق الواجب لذاته رقم

٣٠٢٤ ج ٢ .

حقيقة الايمان ، والفرق بينه وبين الاسلام (١) ، كما شرح كثير منهم
أسماء الله الحسنی المتضمنة لصفاته .

وأرخ بعض العلماء فى هذا العصر للفرق الاسلامية : كابراهيم
ابن عبد الله بن أبى الدم ، المتوفى سنة ٦٤٢ هـ . (٢) .

كان أكثر رجال الكلام من أئمة الفقه فى ذلك العصر ، ودرس
الكثير منهم المنطق والخلاف والجدل ؛ لحاجته اليها فى الاستدلال
والتدليل ، كما تفوق الكثير منهم فى علم أصول الفقه ، ولذلك نرى
المؤرخين يصفون هؤلاء بعلمهم بالأصوليين ، يعنون أصول الدين
وأصول الفقه ، وقد تتسع ثقافة بعض علمائه ، فتراه فقيها ، أصوليا ،
مفسرا ، محدثا ، نحويا ، أدبيا . عالما بالخلاف ، كمحمد بن عبيد الله
المرسى (٣) ، واسماعيل بن عثمان بن عبد الكريم (٤) . وقد جنت دراسة
الفلسفة على بعض الناس فاتهم فى دينه ، كما سنرى ذلك فى ترجمة
السيف الأمدى . وجنى اظهار مذهب يخالف مذهب الأشعرى على
بعض العلماء ، كالحافظ عبد الغنى المقدسى . وقد تورع كثير من العلماء
عن الخوض فى علم الكلام ، ورأى أن الحديث فيه غير مأمون العاقبة .
أما أشهر رجال الكلام فى ذلك العصر فهم :

* شهاب الدين الطوسى *

محمد بن محمود بن محمد ، ولد سنة ٥٢٢ هـ ، وأخذ الفقه عن

(١) لعز الدين بن عبد السلام رسالة فى ذلك بدار الكتب ، مخطوطة رقم ٣٥
علم الكلام ، ورسالة فى الايمان ، مخطوطة رقم ٧٩٩ علم الكلام .

(٢) كشف الظنون ج٢ نهر ١٢٥٥ .

(٣) بغية الوعاة ص ٦١ . (٤) الفوائد البهية ص ٥٧ .

* مراجعة :

١ - طبقات الشافعية للسبكي ج٤ ص ١٨٥ .

٢ - وفيات الأعيان ج١ ص ٤٦٦ .

٣ - حسن المحاضرة ج١ ص ١٩٠ . ٤ - الروضتين ج٢ ص ٢٤٠ .

٥ - بغية الوعاة ص ٢١٩ . ٦ - شذرات الذهب ج٤ ص ٣٢٧ .

٧ - ذيل الروضتين ص ١٨ و ٢٥ .

٨ - البداية والنهاية ج ١٣ ص ٢٤ .

جماعة من أصحاب الغزالي ، وقدم بغداد عالما ممتازا ، فأراد أن يشعر مدينة السلام بعظمته العلمية وجلاله ، بطريقة شاذة ، فركب بالرايات ، والسيوف حوله مسلولة ، والطوق في عنق بغلته . ولا أظن عالما سبقه إلى الظهور بذلك المظهر ، فمنع من ذلك ، فجاء إلى مصر ، وأخذ يعظ بجامعة العتيق ، واتصل بتقى الدين عمر ، وله أنشأ مدرسة منازل العز ، وولاه أمرها ، ووكل إليه أمر التدريس فيها ، وجد الشهاب في الوعظ والتدريس ، حتى ظفر بمنزلة سامية عند العامة والخاصة ، لنبوغه في الفقه ، وعلم الكلام ، وصار مرجع الفتيا إليه في مصر .

كان شهاب الدين الطوسي أشعري العقيدة ، حمل لواء نشرها في مصر والدفاع عنها ، وكثيرا ما دارت بينه وبين الحنابلة ، وبخاصة الزين بن نجية - مناظرات ومناقشات ، مصحوبة بالعنف حيناً والسباب والتكفير ، وعاش الشهاب ناصرا مذهب الأشعري ، وناشرا له ، حتى مات في الحادي والعشرين من ذي القعدة سنة ٥٩٦ هـ ، وكان يومه مشهودا ، مشى لتشيعه فيه السلطان الملك العادل ، وكبراء رجال الدولة ، وخرج أهل مصر والقاهرة مشيعين نعشه .

سيف الدين الآمدي *

علي بن أبي علي بن محمد بن سالم ، ولد سنة ٥٥١ هـ ، بمدينة

مراجعته :

- ١ - حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٥٩ .
 - ٢ - تاريخ الحكماء ص ٢٤٠ .
 - ٣ - النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٨٥ .
 - ٤ - طبقات الشافعية للسبكي ج ٥ ص ٢١٩ ١٢٩ .
 - ٥ - عيون الأنباء ج ٢ ص ١٧٤ و ٢٤٣ و ٢٤٤ .
 - ٦ - المختصر في أخبار البشر ج ٣ ص ١٥٥ .
 - ٧ - ذيل الروضتين ص ١٦١ .
 - ٨ - دائرة المعارف الإسلامية ، المجلد الثاني ، ج ٩ ص ٦١٨ .
 - ٩ - وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٢٩ .
 - ١٠ - معجم المطبوعات لسركيس ج ١ نهر ١٠ . =
- (م ١٣ - الحياة العقلية) .

آمد ، احدى مدن ديار بكر الكبرى ، حيث درس القرآن ، وحفظ كتابا فى مذهب أحمد بن حنبل ، ثم انحدر الى بغداد ، وقرأ بها مذهب ابن حنبل حينا ، ثم انتقل الى مذهب الشافعى ، ودرس هذا المذهب ببغداد ، كما درس الخلاف ، والفلسفة ، والمنطق ، ثم انتقل الى الشام مستمرا فى دراسته لعلوم الفلسفة ، حتى تفرد بها ، بين علماء عصره ، ولما كان أقرب العلوم الاسلامية الى المنطق والفلسفة هما علم الأصول وعلم الكلام ، نبغ السيف الآمدى فى هاتين المادتين ، فعلم الأصول قواعد كبرى لا ينظر فيها الى الجزئيات الا بمقدار ، فهو قريب الصلة بالفلسفة ، وصلة علم الكلام بفلسفة ما وراء الطبيعة أوضح من أن تحتاج الى بيان .

وجاء السيف الى الديار المصرية سنة ٥٩٢ هـ ، وقد أحكم دراسة الأصولين ، وبرع فى الخلاف ، والجدل ، والمنطق ، والفلسفة . وساعده على النبوغ فى ذلك ذكاء يفرط بعض الناس فى تقديره ، حتى قالوا : انه أذكى أهل زمانه . وتولى التدريس فى بعض مدارس مصر ، كما قرئت كتبه فى أصول الدين ، وأصول الفقه . واشتهر فى مصر فضله وسار بها ذكره ، وأقبل عليه الناس وانتفعوا به ، فأثار هذا النجاح طائفة من الفقهاء ، تعصبوا عليه ، ونسبوه الى فساد العقيدة ، ومذهب الفلاسفة ، وكتبوا محضرا يتضمن ذلك ، وكتبوا فيه ما يستباح به الدم ، وكانوا فى ذلك متحاملين غير منصفين ، ويدل على تحاملهم شهادة أحد علماء عصره الأفذاذ فيه ، بسلامة العقيدة والقدرة على الدفاع عنها ، وهو عز الدين بن عبد السلام الذى قال : « لو ورد على الاسلام متزندق ، يشكك ، ماتعين لمناظرته غير الآمدى ، لاجتماع أهلية ذلك

١١ - خطط الشام ج ٤ ص ٤٥٠ .

١٢ - مفرج الكروب ج ٢ ص ٢٨٤ .

١٣ - تنبيه الطالب وارشاد الدارس ج ١ ص ٣٠٨ .

١٤ - كشف الظنون ج ١ نهر ٤ و ١٧ و ٧٥٨ وج ٢ نهر ٧٨٥٧ و ١٥٤٠ .

١٥ - شذرات الذهب ج ٥ ص ١٤٤ .

١٦ - البداية والنهاية ج ١٣ ص ١٤٠ .

١٧ - دول الاسلام ج ٢ ص ١٠٣ .

فيه » . قال ابن خلكان : وبلغنى عن رجل منهم فيه عقل ومعرفة ، أنه لما رأى تحاملهم عليه وافراط التعصب ، كتب فى المحضر ، وقد حمل اليه ، ليكتب فيه مثل ما كتبوا ، فكتب :

حسدوا الفتى ، اذ لم ينالوا سعيه فالقوم أعداء له ، وخصوم ووقع على ذلك .

ولم تطب الحياة فى مصر لسيف الدين ، بعد تألب خصومه عليه ، وخرج من مصر الى الشام خائفا يترقب ، ونزل بحماة ، وهناك صفت له الحياة ، فلقد أحبه صاحبها حبا جما ، وبنى له مدرسة بها ، ومنحه مرتبا كبيرا ، وعاش لسيف بحماة يدرس ويصنف ، ثم استدعاه المعظم الى دمشق ، فجاء اليه ، وتولى التدريس بالعزيرية ، وأغدق عليه الملك العالم نعمه ، وقربه منه تقريبا وثيقا ، كما أعجب به ولده الناصر داود أيما إعجاب ، وكان ملكا يحب الحديث فى الفلسفة ، ولكن الأمور عندما عادت الى الأشرف موسى ، عزله عن المدرسة ، ونادى فى المدارس : من ذكر غير التفسير ، والحديث ، والفقه ، أو تعرض لكلام الفلاسفة نفيته ، فلزم السيف بيته ، وكان قاعة عند المدرسة العادية ، ويظهر أنه كف عن تدريس علوم الحكمة الا لأخصائه ، قال ابن أبى أصيبعة : « وكان نادرا أن يقرىء أحدا شيئا من العلوم الحكمية ، وكنت اجتمعت به ، واشتغلت عليه فى كتاب رموز الكنوز من تصنيفه ، وذلك لمودة أكيدة كانت بينه وبين أبى ، وربما طلب منه بعضهم الاشتغال عليه ، فلا يستطيع الا أن يأتى له بشفيع » .

وظل سيف الدين منزويا فى بيته ، حتى مات يوم الثلاثاء ثالث صفر سنة ٦٣١ هـ .

وكان الآمدى مؤثرا فى تدريسه ، ببلاغته وجمال صوته ، قال عز الدين بن عبد السلام : « ما سمعت أحدا يلقي الدرس أحسن منه ، كان كأنه يخطب » . وقال صاحب عيون الأنباء : « كان اذا نزل ، وجلس فى المدرسة ، وألقى الدرس ، والفقهاء عنده ، يتعجب الناس من حسن كلامه ، فى المناظرة والبحث » .

وألف الآمدى كتباً تربو على العشرين ، فى أصول الدين ،
وأصول الفقه ، والمنطق ، والحكمة ، والخلاف . وفى أصول الدين ،
وضع : كتاب أبكار الأفكار ، فى خمسة مجلدات ، ورتبه على ثمانى
قواعد : ١ - فى العلم ، ٢ - فى النظر ، ٣ - فى الموصل الى المطلوب ،
٤ - فى أقسام المعلوم ، ٥ - فى النبوات ، ٦ - فى المعاد ، ٧ - فى
الأسماء ، ٨ - فى الامامة . واختصره فى مجلد ، سماه : رموز الكنوز ،
وكتاب غاية المرام فى علم الكلام ، وغير ذلك .

وفى أصول الفقه ، وضع : كتاب منتهى السؤل ، وكتاب الأحكام ،
الذى تحدثنا عنه ، وتقول دائرة المعارف الاسلامية : « ان المؤلف أهدى
كتاباه الى الملك المعظم » .

وفى الخلاف والجدل ، ألف : غاية الأمل ، فى علم الجدل ، وشرح
كتاب شهاب الدين المراغى فيه ، وكتابى الترجيحات والمؤاخذات فى
الخلاف .

وفى الفلسفة ، وضع : دقائق الحكمة ، فى عدة مجلدات ، كما
وضع المبين فى معانى ألفاظ الحكماء والمتكلمين . وألف للملك العزيز
ابن صلاح الدين عقيدة دعاها : خلاصة الابريز ، تذكرة الملك العزيز .

* علاء الدين الباجى *

على بن محمد بن عبد الرحمن قضى حياته العاملة ، والجزء الأكبر
من عمره ، فى عصر الحروب الصليبية ، وان مات بعد انتهائها سنة ٧١٤هـ ،

* مراجعه :

- ١ - حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦١ .
- ٢ - طبقات الشافعية للسبكي ج ٦ ص ٢٢٧ .
- ٣ - فوات الوفيات ج ٢ ص ٧٥ .
- ٤ - الدرر الكامنة ج ٣ ص ١٠١ .
- ٥ - شذرات الذهب ج ٦ ص ٣٤ .
- ٦ - العقد المذهب ص ١٩٥ .

فقد ولد سنة ٦٣١ هـ ، ودرس بالشام الفقه على عز الدين بن عبد السلام ، وجد في دراسة المنطق ، وعلم الكلام ، وأصول الفقه . حتى امتاز فيها ونبغ ، وأصبح في المناظرة بارعا لا يكاد ينهزم .

ولى قضاء الكرك ، ثم قدم الى القاهرة واستقر بها ، حيث أخذ يعمل على نشر مذهب الأشعرى ، ونصرة مبادئه . ويقول السبكي عنه : انه كان أعلم أهل الأرض بمذهب الأشعرى في علم الكلام ، وكان هو بالقاهرة ، والهندي بالشام ، القائمين بنصرة مذهب الأشعرى . والباجي أذكى قريحة على المناظرة .

وكان كذلك فقيها متقنا . لا يفتى بمسألة حتى يقوم عنده الدليل عليها ، فان لم ينهض عنده قال : مذهب الشافعى كذا ، والأصح عند الأصحاب كذا . ولا يجزم .

قال السبكي : ومع اتساع باعه في المباحث ، لم يوجد له كتاب أطال فيه النفس ، غير كتاب الرد على اليهود والنصارى . بل له مختصرات ليست على مقداره ، منها : كتاب التحرير ، مختصر المحرر في الفقه . ومختصر في الأصول . ومختصر في المنطق . وقيل : ما من علم الا وله فيه مختصر .

وان شخصا يظفر بتقدير ابن دقيق العيد له ، لعالم جدير بالتقدير الحق ، قالوا : كان ابن دقيق العيد لا يخاطب أحدا : السلطان أو غيره ، الا بقوله يا انسان ، غير اثنين : الباجي ، وابن الرفعة ، يقول للباجي : يا امام ، ولابن الرفعة : يا فقيه . وكان بين الباجي والنووي صلة وثيقة ، ومودة أكيدة . واشتهر من تلاميذه نابغتان ، هما : قاضي القضاة تقي الدين السبكي ، وأثير الدين أبو حيان . وكان تلاميذه يعجبون به ، لدينه ووقاره .

النحو

كان مادة أساسية من مواد الثقافة فى هذا العصر ، يكاد يشترك المثقفون كلهم فى أن يأخذوا منها بنصيب ، وندر من لم يشارك فيها . وكانوا يعدونها وسيلة لدراسة العلوم الشرعية .

وعرفت البلاد فى ذلك الحين الكتب الأساسية المعروفة فيها يومئذ ، وكان أهم كتاب يدرس بمصر والشام فى ذلك الحين هو كتاب المفصل للزمخشري ، الذى تم تأليفه فى أوائل عصر الحروب الصليبية ، فى أول شهر رمضان سنة ٥١٣ هـ .

نال المفصل من عناية العلماء فى ذلك العصر ما لم ينله كتاب آخر ، فظفر بشروح كثيرة تناهز خمسة عشر شرحا ، منها شرح لابن الحاجب ، وآخر لابن يعيش . ومن العلماء من شرح شواهد ونسبها الى قائلها ، أو بين معانى ما فيه من الأمثال ، أو أملى عليه أمالى تشرحه حيناً ، وتنقده حيناً . ومن علماء ذلك العصر من نظمه ، أو شرح نظمه ، أو اختصره . وبلغ حب المعظم له أن جعل جائزة كبرى لمن يحفظه .

واذا كان المفصل قد استأثر بأكبر عناية فى البلاد يومئذ ، فقد درست مؤلفات أخرى عرفت من بينها عشرة كتب ، كانت مجال جهود العلماء وموضع عنايتهم ، درسوها ، ووضعوا عليها الشروح التى بوضح ما خفى من معانيها ، فمن ذلك : الكتاب لسيبويه المتوفى سنة ١٨٠ هـ (١) ، وكتاب المقرب لأبى العباس المبرد المتوفى سنة ٢٨٥ هـ (٢) ، وكتاب الجمل لأبى اسحق الزجاجى المتوفى سنة ٣٣٩ هـ (٣) ، وكتاب الايضاح (٤) له أيضا ، وكتاب اللمع لأبى الفتح عثمان بن جنى المتوفى سنة ٣٨٢ هـ (٥) ومقدمة ابن بشاذ طاهر بن أحمد المتوفى سنة ٤٦٩ هـ (٦) ، والجمل لعبدالقاهر الجرجانى المتوفى سنة ٤٧٤ هـ (٧) ،

(٢) المرجع السابق نهر ١٨٠٥ .

(٤) المرجع السابق نهر ٢١٠ .

(٦) المرجع السابق نهر ١٧٩٤ .

(١) كشف الظنون نهر ٤٢٦ .

(٣) المرجع السابق ج ١ نهر ٦٠٣ .

(٥) المرجع السابق ج ٢ نهر ١٥٦٢ .

(٧) المرجع السابق نهر ٦٠٢ .

والمُلحَة للحريري المتوفى سنة ٥١٦ هـ (١) ، ومقدمة الجزولى المتوفى سنة ٦٠٧ هـ (٢) .

أما كتب الصرف الوافدة على البلاد ، فأهمها : تصريف المازنى المتوفى سنة ٢٨٤ هـ ، وقد شرحه ابن جنى ، ووضع ابن يعيش الحلبي المتوفى سنة ٦٤٣ هـ ، على الشرح حاشية (٣) . وكتاب التصريف الملوكى لابن جنى ، وهو مختصر شرحه ابن يعيش (٤) .

تلك هى الكتب الوافدة فى مادتى النحو والصرف ، ولم تقف جهود انبلاذ يومئذ عند حد الأخذ عن غيرها ، وفهم ما تأخذه ودراسته ، بل ساهمت مساهمة فعالة فى الانتاج ، وغزت كتبها العالم العربى بدورها ، حتى صارت تلك الكتب من أهم ما يدرس فى هاتين المادتين ، وحسبى أن أشير هنا الى كتب ابن مالك ، ومؤلفات ابن الحاجب ، وغيرهما ، مما سنتحدث عنه بسعة ، عند كتابة ترجمتهما ، وترجمة رجال النحو فى ذلك العصر . وقد عرفت من بين ما أنتجته هذه البلاد أكثر من أربعين كتابا ، منها المطول ، ومنها الموجز . وعرفت من الرجال الذين ساهموا مساهمة كبيرة فى دراسة هذه المادة زهاء مائتى عالم ، كان أكثر تخصصهم فيها ، كما أخرج بعضهم رسائل فى مسائل جزئية فيها . وأشهر نحاة هذا العصر :

ملك النحاة *

واسمه الحسن بن صافى ، ولكننا نؤثر أن نلقبه بما لقب به نفسه ،

(١) المرجع السابق نهر ١٨١٧ .

(٢) المرجع السابق نهر ١٨٠٠ .

(٣) المرجع السابق ج ١ نهر ٤١٢ .

(٤) المرجع السابق .

* مراجعه :

١ - وفيات الأعيان ج ١ ص ١٣٤ .

٢ - معجم الأدباء ج ٨ ص ١٣٩ .

حتى لكان يغضب ممن يناديه بغيره . ولد سنة ٤٨٩ هـ ، بالجانب الغربى من بغداد . وفيها درس العلم ، فسمع الحديث ، وقرأ الفقه على مذهب الشافعى ، وأصول الفقه ، وأصول الدين ، والخلاف ، ودرس النحو على أبى الحسن الأستراباذى الفصيحى ، وبرع فيه حتى صار من أئمة ، رقام بتدريسه فى جامع بغداد ، ثم غادرها بعد سنة ٥٢٠ هـ ، وسكن واسط. مدة ، وأخذ عنه جماعة من أهلها أدبا كثيرا ، واعترفوا بفضلته وعلمه ، ثم ولى وجهه شطر الشام فنزل دمشق ، وفيها قام بتدريس ما تتقف فيه ، ولا سيما النحو . ولا أدرى متى دخلها ، ولا كم من الزمن قضاه فيها ، ولكنه مات بها يوم الثلاثاء ثامن شوال سنة ٥٦٨ هـ ، وقد ناهز الثمانين .

وترك مصنفات كثيرة فى النحو ، والفقه ، والأصولين ، والعروض ، والقراءات ، والأدب ، وفى النحو ، صنف : الحاوى فى مجلدين ، وكتاب العمدة والمنتخب . كما جمع مسائل مشكلة فى النحو ، دعاها : المسائل العشر ، المشكلة الى الحشر . ووضع المقتصد فى التصريف . وفى فقه الشافعى ، وضع : الحاكم فى مجلدين . كما كتب مختصرا فى أصول الفقه ، وأصول الدين ، والعروض . وله كتاب أسلوب الحق فى تحليل القراءات العشر وشيء من الشواذ فى مجلدين . وفى الأدب ، وضع : مقامات حذا فيها حذو الحريرى . وله ديوان شعر .

ويصفه مؤرخوه بالذكاء ، والفصاحة ، والجود ، والاحسان الى خلانه ، الا أنه كان معجبا بنفسه مؤمنا بمواهبه .

٣ = - طبقات الشافعية ج ٤ ص ٢١٠ .

٤ - الشيعة وفنون الاسلام ص ١٣٧ .

٥ - بغية الوعاة ص ٢٢٠ .

٦ - النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٦٨ .

٧ - كشف الظنون ج ٢ نهر ١١٧٠ .

تاج الدين الكندي *

فى مدينة بغداد . وفى الخامس والعشرين من شعبان سنة ٥٢٠هـ ، ولد زيد بن الحسن بن زيد الكندي . وتلقى بها ثقافته ، فحفظ القرآن وهو ابن سبع سنين ، وأكمل القراءات العشر وله عشرة أعوام . اعتنى به أستاذه سبط أبى منصور الخياط ، فأقرأه وحرص عليه ، وتولى تربيته ، وجهزه الى أساتذة القراءات فأقرأوه ، وأخذ النحو عنه وعن ابن الشجرى وابن الخشاب ، فدرس عليهم كتباً كثيرة ، منها كتاب سيبويه ، والمقتضب للمبرد ، والحجة لأبى على الفارسى ، ودرس اللغة على أبى منصور الجوالقى ، وسمع الحديث الكثير ، من ابن ناصر ، وابن السمرقندى ، وأبى منصور القزاز الذى روى عنه تاريخ بغداد للخطيب ، وغيرهم . وتفقه على مذهب أحمد بن حنبل . ودرس العروض ، والأدب . ودخل حلب واستوطنها مدة ، ثم تركها الى دمشق ، حيث اتصل بالأمير عز الدين فرخشاه بن شاهنشاه بن أيوب ، وهو ابن أخى صلاح الدين ، وتقدم عنده ، وسافر فى صحبته الى الديار المصرية ، ولكنى أرجح أن اتصاله بالأمير كان بالقاهرة ، كما روى ذلك أبو شامة ، نقلاً عن الشيخ تاج الدين ، ونظم الشيخ فى الأمير شعراً يمدحه به ، وارتفعت منزلته عنده ، حتى استوزره عندما كان نائباً

* مراجعه :

- ١ - بغية الوعاة ص ٢٤٩ .
- ٢ - معجم الأدباء ج ١١ ص ١٧١ .
- ٣ - طبقات القراء للذهبي ج ٢ ص ١٨٢ .
- ٤ - الكامل لابن الأثير ج ١٢ ص ١٤٥ .
- ٥ - ذيل الروضتين ص ٩ و ٦٥ و ٩٥ .
- ٦ - خطط الشام ج ٢ ص ٤٧ .
- ٧ - عيون الأنباء ج ٢ ص ٢٤٨ .
- ٨ - شذرات الذهب ج ٥ ص ٥٤ .
- ٩ - ديوان ابن الساعاتى ج ١ ص ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٤ و ج ٢ ص ٧٤ و ١٨٤ .
- ١٠ - خريدة القصر المخطوطة ج ١ ص ١٠٠ .
- ١١ - غاية النهاية فى طبقات القراء ج ١ ص ٢٩٧ .
- ١٢ - كشف الظنون ج ٢ نهر ٨١٢ .
- ١٣ - المختصر ج ٣ ص ١٣٨ .
- ١٤ - البداية والنهاية ج ١٣ ص ٧١ .

دمشق ، كما اتصل بولده الملك الأمجد صاحب بعلبك ، وبأخيه تقي الدين صاحب حماه حتى أصبح من أخصائه .

وكان تاج الدين كسريم الخلق ، لين العريكة ، يكرم الغرباء ، متواضعا ، يحب طلبته ، ويحترم زائريه .

وشغل تاج الدين بالتعليم والافادة أكثر مما شغل بالتأليف ، فلم يضع كتباً تناسب ما حازه من شهرة وبعد صيت . فله حواش على شرح الوأواء لديوان المتنبي (١) . ولعل هذه الحواشى هي الشرح الذى أشار اليه أبو شامة . وقال : ان علم الدين السخاوى كتب قصيدة يمدح بها الكندى بعد أن انتهى سماعه عليه .

وله تعليقات على خطب ابن نباته أيضا . وكتاب اسمه : تنف اللحية من ابن دحية ، رد فيه على ابن دحية الكلبي ، فى كتابه الذى سماه : الصارم الهندى فى الرد على الكندى : ذلك أنه فى عشية الثالث عشر من رجب سنة ٦٠٥ هـ ، حدث بين التاج وابن دحية شجار ومشاتمة عند الوزير صفى الدين بن شكر ، وزير العادل : فان عمر ابن دحية لما عاد من رحلته الخراسانية ، قصد مجلس الوزير ، وكان الشيخ الكندى جالسا الى جانبه ، فأجلس ابن دحية الى الجانب الآخر ، فشرع ابن دحية يورد حديثا نبويا حتى اذا وصل الى عبارة فيه وهى : من وراء وراء ، لفظ بهما مفتوح حتى الهمزة ، فقال الكندى : من وراء وراء بالضم ، فعز ذلك على ابن دحية ، وكان جريئا ، ذا أنفة من أن يرد عليه أحد ، فقال للوزير : من ذا الشيخ ؟ فقال له : هذا تاج الدين الكندى ، فتكلم ابن دحية كلمات أغضبت تاج الدين ، الذى لم يزد على أن قال : هو من كلب فنبج ، يورى بذلك عن أن ابن دحية يدعى انتسابه الى قبيلة دحية الكلبي ، وشاع خبر ذلك فى المجامع ، وانحاز الناس الى جانب الكندى ، حتى قال بعضهم فى ابن دحية :

دحية لم يعقب ، فلا تنتسب اليه بالبهتان ، والافك
ما صح عند الناس شيء سوى أنك من كلب ، بلا شك

وصنف ابن دحية كتابا رد به على الكندي ، فلما بلغه ذلك رد عليه
بكتاب تنف اللحية . قال أبو شامة : أما اللفظتان المتنازع فيهما ، فرأيت
في أمالي ثعلب ، جواز الأمرين فيهما والجبر أيضا .

وبعد أن بلغ التاج تسعين سنة ، وشهرا ، وتسعة عشر يوما ،
توفي يوم الاثنين سادس شوال سنة ٦١٣ هـ ، وصلى عليه بجامع دمشق ،
وحمل الى قاسيون . فدفن به . ولم يتخلف عن جنازته أحد من الأعيان ،
ورثاه ابن الساعاتي ، بقصيدة بدأها بقوله :

هوى قمر العلياء ، ياسارى الجنج فبهيات أن تمحو الدجى آية الصبح
كأن نجوم الأفق حيرى لفقده وقد عكفت حزنا من الليل فى مسح
وغاضت أهاضيب السماحة . والندى وأخلافها ما ان تدر على المسح
مضى الحسب الكندى حال سبيله فلا أحد يرجى لمنع ولا منح

وترك تاج الدين مكتبة وقفها على فتاه ياقوت ، ثم على ولده ،
ثم على العلماء ، قرأ أبو شامة فهرس كتبها فوجدها سبعمائة وواحدا
وستين مجلدا : فى علوم القرآن مائة وأربعون ، والحديث تسعة عشر ،
والفقه تسعة وثلاثون ، واللغة مائة وثلاثة وأربعون ، والشعر مائة واثنان
وعشرون ، والنحو والتصريف مائة وخمسة وسبعون ، وعلوم الأوائل
من طب وغيره مائة وثلاثة وعشرون . ويظهر من هذا الوقف أن تاج
الدين لم يكن له نسل يرثه . وقد نقل بعض هذه المكتبة الى جامع
دمشق ، ثم كان نصيبها التبيد بعد ذلك .

زين الدين الزواوى *

يحيى بن عبد المعطى بن عيد النور ، من قبيلة زواوة ، احدى قبائل المغرب التى تقطن بجاية ، من أعمال الجزائر بافريقية ، ولد - على ما يظهر - بمقر قبيلته فى المغرب سنة ٥٦٤ هـ (١١٦٨ - ١١٦٩ م) ، ودرس الفقه والنحو هناك على أبى موسى الجزولى ، صاحب المقدمة المشهورة فى النحو ، ثم رحل بعد ذلك الى المشرق ، ومكث مدة طويلة فى دمشق ، حيث حضر دروس المحدث ابن عساكر . قال فى دائرة المعارف : وكان مالكيا بالمغرب ، شافعيًا بدمشق ، حنفيًا بالقاهرة ، ولم أر غير دائرة المعارف كتابا ، ذكر انتقاله بين هذه المذاهب الثلاثة ، بل يذكرون أنه كان حنفيًا ، وذكر السيوطى فى بغية الوعاة : أنه كان يحفظ الصحاح للجوهري .

سكن الزواوى دمشق مدة ، وقد هياّته دراسته لأن يصبح أحد أئمة عصره ، فى النحو واللغة ، فكان يدرس النحو بها ، ولما زار الملك الكامل دمشق ، رغبه فى الانتقال الى مصر ، فسافر اليها ، وتصدر بجامع عمرو ، لاقرأء النحو ، والأدب به ، وقرر له على ذلك مرتبا ، وربما كان قد قرأ بجامع عمرو مصنفاته التى وضعها ، ومن تلك المصنفات : الذرة (١) الألفية ، فى علم العربية ، أو بالاختصار

* مراجعه :

- ١ - وفيات الأعيان ج ٢ ص ٢٣٥ .
 - ٢ - معجم الأدباء ج ٢٠ ص ٣٥ .
 - ٣ - حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٥٥ .
 - ٤ - المختصر فى أخبار البشر ج ٣ ص ١٥١ .
 - ٥ - ذيل الروضتين ص ١٦٠ .
 - ٦ - معجم المطبوعات لسركيس ج ١ نهر ٢٤٥ .
 - ٧ - دائرة المعارف الاسلامية ، المجلد الأول ، الجزء الخامس ، ص ٢٨٠ .
 - ٨ - تاج التراجم ص ٦١ .
 - ٩ - بقية الوعاة ص ٤١٦ .
 - ١٠ - كشف الظنون ج ١ نهر ١٥٥ .
 - ١١ - شذرات الذهب ج ٥ ص ١٢٩ .
 - ١٢ - البداية والنهاية ج ١٣ ص ١٢٩ و ١٣٤ .
 - ١٣ - مفتاح السعادة ص ٤٧ ب .
 - ١٤ - طبقات الفقهاء و ٠٠٠ والنحاة لمحمد أمين بن حبيب ص ٣٦ ب .
- (١) بدار الكتب رقم ١٠٣١ علم النحو .

ألفية ابن معطى ، وهى منظومة نحوية فى ١٠٢١ بيتا ، انتهى منها عام ٥٩٥ هـ (١١٩٨ - ١١٩٩ م) بدمشق ، كما يقول حاجى خليفة ، وبالقاهرة ، كما يقول آخرون ، ويظهر أنه كان أول من ألف منظومة فى ألف بيت فى النحو ، ولهذه الألفية شروح وحواش ، تجدها فى كشف الظنون ، وبعضها فى دار الكتب ، وله كتاب الفصول الخمسين ، وهو موجز فى النحو شرحه قاضى القضاة محمد (١) بن الخويى المتوفى سنة ٦٩٣ هـ ، وشرح كتاب الجمل ، ووضع حواشى على أصول ابن السراج ، وكلها فى النحو أيضا ، وشرح أبيات سيبويه ، ونظم قصيدة فى القراءات السبع ، ونظم كتاب الصحاح للجوهري ، فى اللغة ولم يكمل ، وكتاب الجمهرة لابن دريد فى اللغة أيضا ، ونظم كتابا فى العروض . وله كذلك كتاب المثلث فى اللغة ، وديوان خطب .

وظل الزواوى بمصر حتى توفى بها يوم الاثنين ٣٠ ذى القعدة سنة ٦٢٨ هـ . (٢٩ من سبتمبر سنة ١٢٣١ م) ، وحضر السلطان الكامل ابن العادل الصلاة عليه ، وكتب عنه أبو شامة بعد أن شيع جنازته : « كان آية فى حفظ كلام النحويين » .

ابن الخاجب *

عثمان بن عمر بن أبى بكر ، كان والده جنديا حاجبا للأمير عز الدين موسى ، الصلاحى ، ومن هنا جاءت كنيته ، وهو كردى

(١) هو محمد بن أحمد بن الخليل ، والشرح بدار الكتب رقم ١٢٥٣ نحو ، والفصول بمكتبة الأزهر رقم ١٠٥٣ (٨٥٢٨) نحو .
* مراجعه :

- ١ - حسن المحاضرة ج ١ ص ٢١٥ .
- ٢ - طبقات القراء للذهبي ج ٢ ص ٢٠١ .
- ٣ - بغية الوعاة ص ٥٥ و ٣٣٣ ٤ - ذيل الروضتين ص ١٦٠ و ١٨٢ .
- ٥ - وفيات الأعيان ج ١ ص ٣١٤ .
- ٦ - النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٣٦٠ و ٣٨٨ .
- ٧ - المختصر فى أخبار البشر ج ٣ ص ١٧٨ .
- ٨ - معجم المطبوعات لسركيس ج ١ نهر ٧١ .
- ٩ - دائرة المعارف الاسلامية ، المجلد الأول ، الجزء الثانى ، ص ١٢٦ .
- ١٠ - الطالع السعيد ص ١٨٨ . ١١ - الديباج المذهب ص ١٩٢ .
- ١٢ - غاية النهاية فى طبقات القراء ج ١ ص ٥٠٨ .

الجنس كصلاح الدين ، بل لعل أصوله كانوا من دوين ، قرية صلاح الدين نفسه ، ولد باسنا من صعيد مصر ، فى الأيام الأخيرة من عام ٥٧٠ هـ (١١٧٥ م) ودخل به أبوه القاهرة ، وبها حفظ القرآن ، ودرس العلوم المتصلة به ، فقرأ القراءات على الغزنوى والشاطبى ، وسمع الحديث من البوصيرى وغيره ، وأخذ الفقه عن أبى منصور الأيبارى وسواه ، وتأدب على الشاطبى ، وابن البنا ، ودخل دمشق ، فسمع من القاسم بن عساكر ، ولازم الاشتغال حتى ضرب به المثل ، وكان ذا ذكاء ممتاز ، عميق الفهم ، حاد القريحة ، فبرع فيما درسه وأتقنه غاية الاتقان ، ولا سيما الأصول والعربية ، وكان الأغلب عليه علم العربية ، فانه برز فى النحو ، حتى صار من كبار أعلام رجاله ، قال السيوطى ، وابن خالكان عنه : « وقد خالف النحاة فى مواضع ، وأورد عليهم اشكالات ، والزلمات مفحمة ، يعسر الجواب عنها » .

وتكرر دخول ابن الحاجب دمشق ، للاستفادة حينا ، وللتدريس بها أحيانا ، وآخر ما دخلها سنة ٦١٧ هـ ، اذ أقام بها مدرسا بالجامع الأموى فى زاوية المالكية ، حيث أقبل عليه الطلبة ، ولازموا الأخذ عنه ، فى المواد التى أجاد دراستها ، وطال مقامه فى دمشق ، يدرس ويؤلف ، حتى اذا كان حادث العز بن عبد السلام ، مع الملك الأشرف ، مضى ابن الحاجب الى العلماء ، يعاتبهم على عدم دفاعهم عن عز الدين ، مع أن معتقده هو الحق . ولما نقم عز الدين على الصالح اسماعيل صلحه مع الفرنج ، انضم ابن الحاجب اليه ، وشاركه نقمته ، فأخرج

= ١٣ - كشف الظنون ج ١ نهر ١٦٢ و ٢١٢ و ٢١٤ و ج ٢ نهر ١٠٢٠ و ١٣٧٠ و ١٣٧٤ و ١٤٢٧ و ١٧٧٤ .

١٤ - طبقات الشافعية ج ٥ ، فى ترجمة العز بن عبد السلام ص ٨٠ .

١٥ - كتبه .

١٦ - فهارس دار الكتب .

١٧ - شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٣٤ .

١٨ - تنبيه الطالب ج ٢ ص ١١١ .

١٩ - البداية والنهاية ج ١٣ ص ١٧٦ .

٢٠ - مفتاح السعادة ص ٥ ٣ ب و ص ٤٤ .

٢١ - طبقات محمد أمين بن حبيب ص ٢٣٥ .

معه من دمشق سنة ٦٣٨ هـ، وعادا معا الى مصر ، حيث تصدر بالفاضلية ،
وجلس فى موضع الشاطبي ، وقصده الطلبة ، وأكبوا على الأخذ عنه ،
ثم أثر الانتقال الى الاسكندرية ، ولست أدري سبب هذا الايثار ،
ولا تاريخ الانتقال ، الا أن مدته بالاسكندرية لم تطل ، ومات بها فى
ضحى نهار الخميس ، السادس والعشرين من شوال سنة ٦٤٦ هـ ،
ورثاه أحمد بن المنير بأبيات كتبها على قبره ، ومنها :

ألا أيها المختال فى مطرف العمر
هلم الى قبر الامام أبى عمرو
ترى العلم ، والآداب ، والفضل ، والتقى
ونيل المنى ، والعز ، غيبن فى قبر
فتدعو له الرحمن ، دعوة رحمة
يكافا بها فى مثل منزله القفر

وروى عنه كبار العلماء ، منهم : الحافظ المنذرى ، ومنصور
الاسكندراني ، وعبد المؤمن الدمياطى .

وترك ابن الحاجب مؤلفات فى النحو ، والصرف ، والفقه ،
وأصول الفقه ، والعروض .

أما فى النحو فقد وضع الكافية ، وهى متن موجز يحتاج الى
شرح يفضل مجمله ، وقام ابن الحاجب بشرحها ، عندما ترك دمشق ،
وقدم الى الكرك ، وقرأ عليه النحو أميرها الملك الناصر داود بن المعظم ،
كما قام بنظمها له فى أرجوزة ، سماها : الوافية ، وشرحها ، كما شرح
مفصل الزمخشري فى كتاب سماه : الايضاح (١) ، وشرح كتاب
سيبويه . وفى الصرف وضع الشافية ، وهى كذلك متن موجز ، قام
هو على شرحه . وقد عني العلماء بكتابى الكافية والشافية ، فشرحوهما
شروحا كثيرة .

(١) منه نسخة بمكتبة بلدية الاسكندرية رقم ٥٤٥ ب ، وأخرى بمكتبة الشيخ
ابراهيم باشا رقم ١٨ ، وثالثة بمكتبة سوهاج رقم ٥ نجو .

ولابن الحاجب أيضا أمال (١) فى مجلد ضخيم ، بعضها على آيات يوجه اعرابها ، فيما يشكل فيه الاعراب . وبعضها على مواضع من المفصل ، يعترض عليه حيناً ، ويوجه ما فيه من آيات شعرية حيناً ، وحيناً يشرح عباراته ، ويرد ما قد يعترض به عليها ، أو يوجهها ، أو يبين مواضع استشهادها ، بما يورد من آيات الشعر ، وقد يشرح هذه الأبيات ، ويعربها . وبعضها على آيات مشككة للمتنبى يوجه اعرابها ، وأحياناً يلم بنواح معنوية ، كشرح أو بيان جمال تعبير ، أو تخطئة للمتنبى . وبعضها على مواضع من كافيته . وقد أملى هذه الأمالى فى أوقات متفرقة ، وأماكن متعددة .

وله القصيدة (٢) الموشحة ، بالأسماء المؤنثة ، ورسالة فى (العشر) ، وهو بحث صغير فى استعمال كلمة عشر ، مع الصفتين : أول وآخر .

وفى الفقه ، صنف : جامع الأمهات ، وهو موجز فى الفقه المالكي ، بالغ ابن دقيق العيد فى مدحه ، فى أول شرحه له ، كما بالغ غيره من العلماء فى الثناء عليه ، وعنى بشرحه كثير منهم .

وفى أصول الفقه ، ألف : منتهى السؤل والأمل ، فى علمى الأصول والجدل ، ثم اختصره فى كتاب ، عرف بالمختصر الأصولى ، الذى عنى به الأصوليون ، وجعلوه من أسس كتب الأصول .

وفى العروض ، نظم : المقصد الجليل ، فى علم الخليل (٣) ، وهو منظومة من بحر البسيط ، فى العروض . وتمتاز مؤلفاته كلها بصغر الحجم ، وتحريز اللفظ ، وكثرة التحقيق ، والتدقيق .

ولابن الحاجب شعر ليس له نصيب من الجودة ، كقوله :
ان غبتم صورة ، عن ناظرى ، فما

زلتم حضورا ، على التحقيق ، فى خلدى
مثل الحقائق فى الأذهان حاضرة ،

وان ترد صورة ، فى خارج ، تجد

(١) بدار الكتب رقم ١٠٠٧ و ١٠٣٤ نحو .

(٢) بدار الكتب رقم ٦٣٧ علم اللغة العربية .

(٣) مخطوطة بدار الكتب رقم ١٩ و ٢٠ و ٦٨ عروض .

وقد رآه ابن خلكان ، وشاهد من علمه الغزير ما جعله يثنى عليه ،
ويقر له بالفضل . ويصفه مؤرخوه بالورع ، والتقوى ، والتواضع ،
ويذكرون أنه كان ركنا من أركان الدين ، فى العلم والعمل .

ابن مالك *

محمد بن عبد الله بن مالك ، ولد بالأندلس فى مدينة جيان ،
عام ٦٠٠ هـ (١٢٠٣ - ١٢٠٤ م) ويقول البعض : انه ولد قبل ذلك
بعامين ، والبعض الآخر : انه ولد بعد ذلك بعام أو عامين .

وفى مسقط رأسه ، درس القراءات ، والنحو ، ومذهب مالك .
ثم رحل الى المشرق ، فدخل دمشق ، ودرس بها هاتين المادتين ،
والحديث ، على السخاوى ، وابن الحاجب ، وغيرهما ، ومضى الى

* مراجعه :

- ١ - فوات الوفيات ج ٢ ص ٢٢٧ .
- ٢ - بغية الوعاة ص ٥٣ .
- ٣ - النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٤٣ .
- ٤ - طبقات الشافعية للسبكي ج ٥ ص ٢٨ .
- ٥ - معجم المطبوعات ج ١ نهر ٢٣٢ .
- ٦ - السلوك ج ١ ص ٦١٣ .
- ٧ - الدرر الكامنة ج ١ ص ١٧٠ .
- ٨ - المختصر فى أخبار البشر ج ٤ ص ٨ .
- ٩ - دائرة المعارف الاسلامية ، المجلد الأول ، الجزء الرابع ص ٢٧٢ . والجزء
الخامس ص ٢٧٣ .
- ١٠ - غاية النهاية ج ٢ ص ١٨٠ .
- ١١ - شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٣٩ .
- ١٢ - نفح الطيب ج ٧ ص ٢٥٧ ط فريد رفاعى .
- ١٣ - كشف الظنون ج ١ نهر ٨٢ و ١٥١ و ج ٢ نهر ١١٦٦ و ١٢١٩ و ١٣٠١
و ١٣٦٩ و ١٣٩٦ و ١٧٧٤ و ١٨٠٠ و ١٩٦٤ .
- ١٤ - الدرر الكامنة ج ٣ ص ١٩٥ .
- ١٥ - البداية والنهاية ج ١٢ ص ٢٦٧ .
- ١٦ - مفتاح السعادة ص ٣٥ .
- ١٧ - طبقات محمد أمين بن حبيب ص ٢٣٦ ب .
- ١٨ - كتبه .

حلب ، فدرس النحو على ابن يعيش ، شارح المفصل وتلميذه ابن عمرو ، وانتقل ، لما جاء الى المشرق ، من مذهب مالك الى مذهب الشافعى .

وكان هم ابن مالك الأول ، أن ينبغ فى اللغة والنحو ، ووصل فى تحقيق آمله الى مدى بعيد ، حتى صار يضرب به المثل ، فى معرفته بدقائق النحو ، وغوامض الصرف ، وغريب اللغة ، وأشعار العرب ، مع التحرى فيما ينقله ، والتحرير له . أخبر الشهاب محمود : أن ابن مالك جلس يوما ، وذكر ما انفرد به صاحب المحكم عن الأزهري فى اللغة . وقال : هذا أمر معجز ؛ لأنه يحتاج الى معرفة جميع ما فى الكتابين . وتعمق ابن مالك فى دراسة الحديث ، واستكثر من معرفته ، لأنه كان أكثر ما يستشهد بالقرآن ، فان لم يكن فيه شاهد عدل الى الحديث ، فان لم يكن فيه شاهد عدل الى أشعار العرب . وساعد ابن مالك على نيل آماله العلمية ما منحه من ذكاء ممتاز ، وصبر على البحث . وقدرة على العمل ، ومثابرة دائبة ، وما اتصف به من أمانة النقل ، وصدق التحرى ، ودوام المراجعة ، فما كان يكتب شيئا من محفوظه . حتى يراجع فى موضعه ، وهذا دأب العلماء الثقات . قالوا : وما كان يرى الا وهو يصلى ، أو يتلو ، أو يصنف ، أو يقرأ .

تصدر ابن مالك فى مدينة حلب ، بعد أن أتم دراسته اللغوية ، وكان امام المدرسة السلطانية بها ، فأخذ يلقي بحلب دروسه فى النحو ، ويؤلف ، ونظم هناك الكافية الشافية ، ثم انتقل الى حماة ، حيث تصدر بها مدة ، وتابع هناك دروسه فى النحو ، ونظم ألفيته المشهورة ، وهى خلاصة الكافية الشافية ، ثم مضى الى دمشق ، وألقى بها عصا التسيار ، وتصدر بالجامع الأموى ، وبالمدرسة العادلية الكبرى ، التى عين اماما لها . وكان أكثر ما يلقيه على تلامذته النحو ، كما كان يدرس القراءات أيضا ، ومما كان يدرسه فى النحو ألفية ابن معطى ، وممن درسها عليه أحمد بن عبد الرحيم بن شعبان . وأقبل الطلبة عليه ، وتخرج منهم عدد ضخم ، صاروا أئمة ممتازين ، نذكر منهم ابنه

بدر الدين ، الذى شرح الكثير من رسائل آبيه النحوية ، وسنترجم له بين رجال البلاغة ، وبدر الدين بن جماعة قاضى القضاة ، وبهاء الدين ابن النحاس ، والفقيه أبا زكريا النووى ، وأبا الحسين اليونينى وغيرهم ، ولم يأخذ عنه أبو حيان ، مع أنهما تعاصرا زهاء ثلاثين عاما ، فقد كان أبو حيان يتعصب ضد ابن مالك .

ومن المؤكد أن ابن مالك درس لطلبته مؤلفاته فى اللغة ، والنحو ، والقراءات ، ولما كان النظم سهلا عليه ، رأينا كثيرا من مؤلفاته منظوما ، وكان وقته مباركا فيه ، فوضع كثيرا من المؤلفات التى تربو على الثلاثين ، نظمها بعضهم فى أبيات ، وذيلها السيوطى بما بقى من مؤلفاته . ومن تلك المؤلفات :

١ - الكافية الشافية (١) ، وهى أرجوزة نحوية ، فى ثلاثة آلاف بيت ، ألفها . كما قلنا ، فى مدينة حلب ، وأولها :

قال ابن مالك محمد ، وقد نوى افادة بما فيه اجتهد :

الحمد لله الذى من رفته توفيق من وفقه لحمده

ثم شرحها شرحا سماه الوافية (٢) ، وعلق عليه نكتا . وشرحها كذلك ولده بدر الدين محمد .

٢ - الخلاصة أو الألفية ، وهى أرجوزة فى ألف بيت ، تجمع النحو والصرف ، اختصر فيها الكتاب السابق ، قال بعض المؤرخين : انه صنفها لولده تقى الدين محمد المدعو بالأسد ، ولكن الراجح أن الذى ألفه لهذا الابن ، هو مقدمة فى النحو تدعى المقدمة الأسدية ، أما الألفية هذه فقد ألفت فى حلب ، برسم القاضى شرف الدين بن البارزى . ولما كانت الألفية مختصر الكافية ، كان كثير من أبيات هذه بنصه فى الألفية ، وقد تبع ابن مالك فى ذلك ابن معطى .

(١) مخطوط بدار الكتب رقم ٢٣٦ و ٢٦٤ نحو .

(٢) مخطوط بدار الكتب رقم ٢٣٦ نحو .

وقام ابن مالك بشرح ألفيته ، كما شرحها ولده (١) بدر الدين محمد ، شرحا منقحا اشتهر بشرح ابن المصنف ، خطأ فيه والده في بعض المواضع ، وأورد الشواهد من الآيات القرآنية ، وفرغ من تأليفه في محرم سنة ٦٧٦ هـ ، قال الصفدي : ولم تشرح الخلاصة بأحسن ولا أسد ولا أجزل منه ، على كثرة شروحها . وقد ظفرت الألفية بعناية كبرى من العلماء ، فوضعوا عليها الشروح والحواشي ، مما ندر أن يظفر بمثله كتاب ، كما اختصرها عمر بن الوردى ، بعد هذا العصر ، في مائة وخمسين بيتا . ولا تزال الى اليوم أساس دراسة النحو والصرف .

٣ - كتاب الفوائد ، وهو الذى لخص منه كتابه : تسهيل الفوائد (٢) ، وتكميل المقاصد .

أما كتاب التسهيل ، فقد قال عنه صاحب كشف الظنون : هو كتاب جامع لمسائل النحو ، بحيث لا يفوته ذكر مسألة من مسائله وقواعده . ولذلك اعتنى العلماء بشأنه ، وصنفوا له شروحا ، منها : شرح المصنف (٣) ، وصل فيه الى باب المصادر ، ثم كمله ولده بدر الدين .

٤ - وألف كتاب عدة الالفاظ ، وعمدة الحافظ ، وهو مقدمة فى النحو أيضا ، سار فيها على طريقته الموجزة ، ثم شرحه ثم أكمل المتن ، وشرح الاكمال .

٥ - وشرح مقدمة الجزولى فى النحو ، والمفصل للزمخشري ، ونظمه فى كتاب دعاه : الموصل ، ثم حل هذا النظم فى آخر : سماه : سبك المنظوم ، وفك المختوم .

٦ - وله كتاب دعاه : نظم الفوائد ، وهى ضوابط وفوائد

(١) مخطوط بدار الكتب رقم ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٩٦٥ ، ١٤٤١ نحو .

(٢) بدار الكتب رقم ٩٠١ و ٣ مجاميع ش مخطوط و ١٦٠٧ مخطوط و ١٠٩١

مطبوع .

(٣) بدار الكتب نحو رقم ١٠ ش .

منظومة ، ليست على روى واحد ، ولعلها فى اللغة والنحو ، ولعل
منها نظمه فى خيل سباق الحلبة :

خيل السباق : المجلى ، يقتفيه مصل ، والمسلى ، وتال ، قبل مرتاح
وعاطف ، وحظى ، والمؤمل ، واللطيم ، والفسل السكيت ، ياصاح

٧ - ووضع فى الصرف كتاب التعريف وشرحه ، ونظم لامية
الأفعال ، وهى منظومة لامية ، من بحر البسيط فى ١٤ بيتا ، فى أبنية
الأفعال ، شرحها ولده بدر الدين أيضا (١) ، وله منظومة فى المقصور
والممدود ، وهى واوية فى ١٦٢ بيتا ، ضمنها معظم الكلمات التى تنتهى
بألف مقصورة أو ممدودة ، ووضع عليها شرحا ، دعاه : تحفة (٢) ،
المودود . وألف مختصرا فى البدل ، دعاه : الوفاق .

٨ - وجمع له بعض طلبته فتاوى فى العربية .

٩ - ووضع كتابا ، سماه : شواهد التوضيح والتصحيح ،
لمشكلات الجامع الصحيح (٣) ، شرح فيه المشكل من اعراب ما ورد فى
صحيح البخارى من الأحاديث ، وعلق على هذا الكتاب ناظم مؤلفاته
بقوله :

ويكفيه ذا بين الخلائق رفعة وعند النبى المصطفى متوسلا

١٠ - وله فى اللغة منظومات وأراجيز : ككتاب الأعلام (٤) ، فى
مثلث الكلام ، وهو أرجوزة فى نحو ٣٠٠٠ بيت ، أهداها الى الناصر:
حفيد صلاح الدين ، ذكر فيها الألفاظ التى لكل منها ثلاثة معان ،
باختلاف حركاتها ، ورتب تلك الألفاظ على الأبجدية ، فهى كالمعجم
للمثلثات . وله منظومة فى الضاد والطاء ، وأخرى فى الصاد
والطاء .

(١) بدار الكتب . علم الصرف رقم ٣ و ١٤٩ و ١٨٤ .

(٢) بدار الكتب . لغة عربية رقم ٣٨٩ و ٣٩٠ و ١٩ ش .

(٣) طبع بالهند سنة ١٣١٩ هـ . معجم المطبوعات ج ١ نهر ٢٣٤ .

(٤) بدار الكتب لغة عربية رقم ٣١٠ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ١٩ ش ، فى ١٤٥ صفحة .

- ١١ - ونسب اليه في دائرة المعارف كتاب في العروض .
١٢ - ونظم في القراءات قصيدتين : احدهما دالية ، يقول فيها :

ولا بد من نظمى قوافى تحتوى
لما قد حوى حرز الأمانى وأزيذا

والأخرى لامية أولها :
بذكر الهى حامدا ومبسلا
بدأت ، فأولى القول يبدأ أولا

وآخرها :

وزادت على حرز الأمانى افادة

وقد نقصت في الجرم ثلثا مكمل
وحرز الأمانى هو القصيدة الشاطبية . قال في غاية النهاية : وقد
أخذ عنه العربية غير واحد من الأئمة ، غير أنى لا أعلم أحدا قرأ عليه
القراءات .

صار ابن مالك يضرب المثل بنبوغه في النحو ، قال عنه في دائرة
المعارف : انه كاد ينازع سيبويه شهرته ، وكان هو يؤمن بعبقريته في
هذا الفن ، حتى ليستصغر الزمخشري فيه ، فكان يقول عن ابن الحاجب :
انه أخذ نحوه من صاحب المفصل ، وصاحب المفصل نحوى صغير ،
وقدم قصة لصاحب دمشق ، يقول له : انه أعلم الناس بالعربية ،
والحديث .

هذا ، ومؤلفات ابن مالك لم توضع للمبتدئين في هذا الفن ،
ولكن للمستوسطين ، يرقون بها الى مراقى النهاية .
ويضم مؤرخو ابن مالك الى نبوغه في العلم وعبقريته ، وصفه
بالدين ، والورع ، والتقوى ، وكثرة العبادة ، وصدق اللهجة ، وينسبون
اليه شعرا غير نظمه التعليمى . ومن أحسن ما رووه له قوله ، وتتغلغل
فيه روح الفقيه :

إذا رمدت عيني تداويت منكم
بنظرة حسن ، أو بسمع كلام

فان لم أجد مساء تيممت باسمكم
وصليت فرضي ، والديار مامي
وكان ابن خلكان يعظمه ، ويضمر له أكبر الاجلال . فكان اذا
صلى معه في العادلية ، في عهد امامة ابن مالك بها ، شيعة قاضي القضاة
ابن خلكان الى بيته ، تعظيما له ، ولذلك انتقدوا المؤرخ على اغفال
ابن مالك من تاريخه ، مع ما يحمله له من هذا التعظيم .
وبعد عمر حافل بالافادة والاستفادة - مات بدمشق ، ليلة
الأربعاء ، الثالث عشر من شعبان سنة ٦٧٢ هـ ، ورثاه شرف الدين
الحصني بقصيدة ، ورى فيها باصطلاحات علم النحو ، واجتهد في أن
يملأها بهذه الاصطلاحات .

بهاء الدين بن النحاس *

محمد بن ابراهيم بن محمد ، أحد تلاميذ ابن مالك ، ولد بحلب ،
في سلخ جمادى الآخرة ، سنة ٦٢٧ هـ ، ودرس العربية ، والقراءات ،
وسمع الحديث في مسقط رأسه ، ثم دخل مصر ، وأخذ عن شيوخها ،
وقرأ كثيرا من كتب الأدب ، حتى ان أبا حيان وهو من تلامذته قال :
انه لم يلق أحدا أكثر سماعا منه لكتب الأدب ، ودرس صحاح
الجوهري ، وكتاب سيبويه ، والايضاح ، والتكملة لأبي على الفارسي ،
والمفصل ، والحماسة ، وديوان أبي تمام ، والمتنبي ، وأبي العلاء ،
وأصبح شيخ مصر في النحو ، واللغة ، والتصريف ، والأدب ، كما
كان له خبرة بالمنطق ، والهندسة . وساعده على تحصيل هذه المواد ،
ما كان يمتاز به من الذكاء الممتاز ، حتى عده بعض مؤرخيه من أذكيا
العالم .

ولهذه المزايا والمواهب ، اختير لتدريس التفسير في المدرسة

* مراجعه :

- ١ - بغية الوعاة ص ٦ .
- ٢ - غاية النهاية ج ٢ ص ٤٦ .
- ٣ - شذرات الذهب ج ٥ ص ٤٤٣ .
- ٤ - نفع الطيب ج ٧ ص ٢٧٧ (ط فريد رفاعي) .

المنصورية ، عندما تم بناؤها ، كما اختير بعدئذ لتدريس هذه المادة ،
بجامع ابن طولون ، بعد اصلاحه . وكان ينهى عن الخوض فى
العقائد .

ولكن يظهر لى أن بهاء الدين برغم ما حصله من العلم ، وما ظفر
به من التقدير ، وما له من خلق كريم ، لم يظفر بشيء من متاع هذه
الحياة الدنيا ، وكان مقترا عليه فى الرزق ، فلم يتخذ زوجا فى حياته ،
ولم يكن له من صاحبة سوى مكتبته ، التى اختار لها كتبا نفيسة ،
وله بيتان من الشعر تحس فيهما بلوعة الحرمان ، اذ يقول :

انى تركت لذا الورى دنياهم
وظللت أتنظر الممات ، وأرقب

وقطعت فى الدنيا العلائق : ليس لى

ولد يموت ، ولا عقار يخرب

وله نظم كثير ، كان مشهورا بين بنى عصره .

ومات يوم الثلاثاء ، سابع جمادى الآخرة ، سنة ٦٩٨ هـ ، ولم
يصنف شيئا الا ما أملاه شرحا لكتاب المقرب فى النحو للمبرد .

العروض والقوافي

من مواد ثقافة الأديب في ذلك العصر ، والشعراء بوجه خاص ، ومن أجل ذلك ترى أغلب دارسيه والمؤلفين فيه ، من هذه الطبقة التي تعنى بعلوم اللغة والأدب ، وان كنت لا تعدم فقيها يعنى به ، أو مقرئاً يؤلف فيه ، وان كان ذلك قليلاً . ولم يخل جيل من أجيال هذا العصر من عالم ممتاز فيه بل لقد أنتج علماءه كتباً ظفرت بتقدير العلماء ، فتناولوها بالدراسة والشرح ، فمن ذلك : القصيدة الرامزة (١) ، وهى التى وضعها عبد الله بن محمد الخزرجى الاسكندرى ، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ ، فقد وضع لها كثير من العلماء شروحا تجدها بدار الكتب (٢) ، وكتابه : العروض الأندلسى أيضا (٣) ، فله شروح عدة كذلك (٤) . ولابن الحاجب قصيدة لامية فى العروض ، ظفرت بعناية القوم أيضا ، سماها : المقصد الجليل فى علم الخليل (٥) . وشروحها بدار الكتب كذلك (٦) .

وبقى لنا من كتب هذا العصر بدار الكتب ، فضلا عما ذكرناه ، كتب ابن القطاع الصقلى ، الذى سترجم له ، وكتابان لمحمد بن على الأنصارى المحلى المتوفى سنة ٦٧٣ هـ ، أحدهما اسمه : شفاء العليل فى علم الخليل (٧) ، والآخر اسمه : العنوان فى معرفة الأوزان (٨) ، وكتاب لعل بن برى فى القوافى ، سماه : الكافى (٩) :

-
- (١) بدار الكتب رقم ١٦ و ٦٠ و ٨٣ و ٩١ عروض وقواف .
(٢) ج ٢ ص ٢٣٤ .
(٣) بدار الكتب رقم ١٣٠ و ٦١ و ١٠٠ و ٦٠٧ مجاميع عروض وقواف .
(٤) بدار الكتب بالفهرس ج ٢ ص ٢٣٨ .
(٥) بدار الكتب مخطوطة رقم ١٩ و ٢٠ و ٦٨ عروض وقواف .
(٦) وبمكتبة معهد دمياط شرح الفيومى على كتاب المقصد الجليل (رقم ٩ عروض وقواف) .

- (٧) رقم ٥٩ عروض وقواف بدار الكتب .
(٨) رقم ١٠ عروض وقواف بدار الكتب .
(٩) بدار الكتب رقم ٥٨ عروض وقواف .

وقد وقف علماء هذا العصر عند الحدود التي رسمها الخليل بن أحمد ، في أوزان الشعر العربي ، وإن لم يقف الشعراء عند هذه الحدود ، بل نظموا في الدوييت والموشحات . وإن كانت الغالبية العظمى للشعراء سائرة على المنهج القديم .

ولعل مصر والشام في عصر الحروب الصليبية قد اعتمدتا على أنفسهما في هذه المادة ، وربما كانت كتب ابن القطاع ، وقد عاش في أوائل هذا العصر ، مما اعتمدت عليه البلاد في دراستها . وحفظ لنا التاريخ أسماء زهاء خمسة وعشرين عالما ، ألفوا أكثر من ثلاثين كتابا فيه ، منها منظومات تبلغ الست ، فقد شاع في هذا العصر حب نظم العلوم ، حتى لا تكاد تعثر على علم لم يدخل النظم فيه .
ومن أشهر من ألف في العروض والقوافي :

ابن القطاع الصقلي *

على بن جعفر بن علي ، عربي الجنس ، أحد بني سعد بن زيد مناة بن تميم ، إذا صح هذا النسب الذي ذكره ابن خلكان . ولد في العاشر من صفر سنة ٤٣٣ هـ ، بجزيرة صقلية ، ودرس في وطنه الأدب ، واللغة ، على أفاضل علمائها ، وأجاد في النحو غاية الاجادة ، وهياه ذكاؤه لأن يصبح ممتازا بين علماء بلاده ، فيما درسه من المواد ، ونظم الشعر ، ويذكر له مؤرخوه نماذج مما قاله ، ويرى ياقوت أن أشعاره ليست على قدر علمه .

* مراجعه :

- ١ - وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٣٩ .
- ٢ - حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٥٥ .
- ٣ - النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٠٩ .
- ٤ - بغية الوعاة ص ٢٥٩ و ٣٣١ .
- ٥ - معجم الأدباء ج ١٢ ص ٢٧٩ .
- ٦ - شذرات الذهب ج ٤ ص ٤٥ .
- ٧ - البداية والنهاية ج ١٢ ص ١٨٨ .
- ٨ - مفتاح السعادة ص ٥٣ .
- ٩ - طبقات محمد أمين بن حبيب ص ٢١٦ ب .

وقضى فى وطنه الجزء الأكبر من عمره ، فلما أشرف الفرنج على تملك الجزيرة ، رحل منها ، ووجد فى مصر الملجأ الأمين ، فقدم إليها فى حدود سنة خمسماية ، واستقبلته مصر مرحبة به ، وبالعالميون فى اكرامه ، ومدح الأفضل بن أمير الجيوش بدر الجمالى ، وزير الأمر بالله ، والقابض على زمام السلطان يومئذ ، فوكل اليه الأفضل تعليم ولده ، وأقام بمصر يعلم ويؤلف ، وان نسبة نقدة المصريين - كما آمن بذلك بعض مؤرخيه - الى التساهل فى الرواية ، ويضربون لذلك مثلاً : أنه عندما دخل مصر ، سئل عن كتاب الصحاح فى اللغة للجوهري ، فذكر أنه لم يصل اليهم ، فلما رأى اشتغال الطلبة به ، ورغبة الناس فيه ، ركب فيه طريقاً فى روايته ، وأخذ الناس عنه مقلدين له ، الا الأقل من محققى النقل فى ذلك الوقت ، فى حين أن «ياقوت» يرى أنه هو الذى روى كتاب الصحاح ، ومن طريقه اشتهرت رواية هذا الكتاب فى جميع الآفاق .

وظل ابن القطاع فى مصر يذيع علمه ، وينشر آثاره ، زهاء خمسة عشر عاماً ، حتى مات فى صفر ، سنة خمس عشرة وقل أربع عشرة وخمسماية ، ودفن بقرب ضريح الامام الشافعى .

ولابن القطاع مؤلفات فى تاريخ الأدب ، واللغة ، والعروض ، والتاريخ . وفى تاريخ الأدب ، وضع : كتاب الجوهرة الخطيرة فى شعراء الجزيرة (١) ، يقصد جزيرة صقلية ، اشتملت على مائة وسبعين شاعراً ، وعشرين ألف بيت شعر . وكتاب لمح الملح ، جمع فيه خلقاً من شعراء الأندلس . وكتاب فرائد الشذور ، وقلائد النحور ، فى الأشعار . وفى اللغة وضع : حواشى على كتاب الصحاح . قال عنه ياقوت : ان ابن برى اعتمد عليه فيما تكلم عليه من حواشى الصحاح . وكتاب أبنية الأسماء ، الذى قال فيه ابن خلكان : جمع فأوعى ، وفيه دلالة على كثرة اطلاعه وكتاب الأفعال . ووضع كتاب القصار وأسمائهم وصفاتهم ، وكتاب المشى والسير ، وألف تاريخاً لصقلية .

(١) يسميه ابن خلكان الدرة الخطيرة ، فى المختار من شعراء الجزيرة .

وفى العروض والقوافى ، وضع : كتاب العروض البارع (١) ، وهو مختصر فى أبحر الشعر العربى : أوزانها ، وما يدخلها من العلل والزحافات . وله أيضا : مختصر فى مهملات الدوائر (٢) ، التى كان يمكن أن يقال الشعر على وزن بحورها ، ولكن العرب أهملوا النظم عليها . وله مختصر فى الزحافات (٣) ، وأبيات المعاياة (٤) ، وهى جملة أبيات تشتمل على ألفاظ ، فى فنى العروض والقوافى . وكتاب الشافى فى علم القوافى (٥) .

سليمان بن بنين *

لازم ابن برى (١) ، وتخرج عليه فى النحو ، وربما درس عليه العروض والقافية ، فلا بن برى كتاب فى القوافى ، سماه : الكافى ، ذكرناه (٢) ، وألف سليمان فى النحو ، والعروض ، والتاريخ ، والرقائق ، واللغة ، كتبها تبلغ خمسة وثلاثين ، وفى النحو شرح كتاب سيبويه فى كتاب ، سماه : لباب الألباب ، وشرح أبيات الايضاح وأبيات الجمل ، ووضع كتابا فى قواعد الاعراب ، وغير ذلك ، وفى التاريخ ألف : كتاب الديم الوبلية ، فى الشيم العادلية ، والشامل فى فضائل الكامل ، وفى الرقائق ، وضع : انجاز المحامد فى انجاز المواعيد ، وفضائل البذل على العسر ، وردائل البخل مع اليسر ، وسلوان الجلد عند فقدان الولد ،

-
- (١) بدار الكتب رقم ٩ و ٥٨ و ٤ ش عروض وقواف .
 - (٢) بدار الكتب مع العروض البارع .
 - (٣) بدار الكتب رقم ٤ ش عروض وقواف .
 - (٤) بدار الكتب رقم ١٠١ عروض وقواف .
 - (٥) بدار الكتب رقم ٩ و ١٠١ و ١١٣ عروض وقواف .

* مراجعه :

- ١ - بغية الوعاة ص ٢٦١ .
- ٢ - معجم الأدباء ج ١١ ص ٢٤٤ .
- ٣ - الوافى بالوفيات للمصطفى .
- (١) مساعى ترجمته .
- (٢) راجع ص ٢١٧ .

وغيرها . وفي اللغة وضع : كتاب اتفاق (١) المباني واقتراق المعاني ،
وأهداه الى بهاء الدين بن القاضي الفاضل .
وفي العروض ، كتب : الروض الأريض ، في أوزان القريض .
وعنى بدراسة القوافي ، فآلف فيها : الأحكام الشوافي ، في أحكام
القوافي ، والكتاب الوافي في علم القوافي ، والحل الكافي ، في خلل
القوافي ، ومات ابن بنين ، وقد أجاز ياقوت رواية جميع كتبه .

(١) مخطوط بدار الكتب رقم ٩٨ و ٢٢٦ لغة عربية .

اللغة

درست البلاد فى ذلك العصر أمهات كتب اللغة المعروفة ؛ ككتاب
الجمهرة لابن دريد المتوفى سنة ٣٢١ هـ ، وقد اختصرها شرف الدين بن
عنين الشاعر الدمشقى المتوفى سنة ٦٣٠ هـ (١) ، وكتاب صحاح اللغة
للجوهرى المتوفى سنة ٣٩٣ هـ ، وقد قال فى خطبة كتابه : وقد أودعت
فى هذا الكتاب ما صح عندى من هذه اللغة ، التى شرف الله تعالى
مراتبها ، وجعل علم الدين والدنيا منوطا بمعرفتها ، على ترتيب لم
أسبق اليه ، وتهذيب لم أغلب عليه ، بعد تحصيلها بالعراق رواية ،
واتقانها دراية ، ومشافهتى بها العرب فى ديارهم بالبادية ، قال التبريزى :
وكتاب الصحاح هذا كتاب حسن الترتيب ، سهل المطلب ، لما يراد
منه ، وقد أتى بأشياء حسنة ، وتقاسير مشكلات من اللغة ، الا أنه مع
ذلك فيه تصحيف لا يشك فى أنه من المصنف ، ولا تخلو هذه الكتب
الكبار من سهو يقع فيها أو غلط (٢) .

وقد ظفر كتاب الصحاح بعناية كبرى من البلاد فى ذلك الحين ،
فوضعت عليه الحواشى التى تتعقب ما وقع فيه من الوهم ، وتصلح
ما حدث فيه من الخلل ، وقد اختصره محمد بن الحسن بن سباع
المصرى (٣) ، ونظمه يحيى بن عبد المعطى الزواوى (٤) .

ومن تلك الكتب كتاب الفصيح لشعرب المتوفى سنة ٢٩١ هـ ، وهو
كتاب صغير الحجم ، كبير الفائدة (٥) ، نظمته فى ذلك العصر قاضى
القضاة محمد بن سعادة المتوفى سنة ٦٩٣ هـ (٦) . وكتاب درة الغواص ،
فى أوهام الخواص ، للحريرى المتوفى سنة ٥١٦ هـ ، وهو كتاب يتعقب
ما يظنه خواص المثقفين صحيحا ، وهو فى الواقع خطأ . وقد أثار هذا

(١) كشف الظنون ج ١ نهر ٦٠٥ .

(٢) المرجع السابق ج ٢ نهر ١٠٧١ .

(٣) بغية الوعاة ص ٣٤ .

(٤) معجم الأدباء ج ٢٠ ص ٣٥ .

(٥) كشف الظنون ج ٢ نهر ١٢٧٢ .

(٦) بغية الوعاة ص ١٠ .

الكتاب حركة بحث واسعة في البلاد ، فوضعت عليه حواش تنتقصه ،
وأخرى تتعصب له . ومن أشهر العلماء الذين تصدوا لدراسة هذا
الكتاب ابن ظفر ، وابن بزي ، كما نظمه سراج الدين الوراق المتوفى
سنة ٦٩٥ هـ (١) .

وساهمت البلاد في الانتاج اللغوى ، وكان أكبر ما تمخض عنه
جهادها ، هو الكتاب العظيم : لسان العرب ، لابن مكرم المصرى
المتوفى سنة ٧١٠ هـ . وقد تم وضعه سنة ٦٨٩ هـ (٢) ، وجمع فيه بين
التهذيب ، والمحكم ، والصحاح ، وحواشيه ، والجمهرة ، والنهاية ،
ورتبته ترتيب الصحاح ، قال مؤلفه فى مقدمته (٣) : ورأيت علماء اللغة
بين رجلين : أما من أحسن جمعه فانه لم يحسن وضعه ، وأما من أجاد
وضعه فانه لم يجد جمعه ، فلم يفد حسن الجمع مع اساءة الوضع ،
ولم أجد فى كتب اللغة أجمل من تهذيب اللغة لأبى منصور ، ولا أكمل
من المحكم ، وهما من أمهات كتب اللغة على التحقيق ، غير أن كلا منهما
مطلب عسر المهلك ، ومنهل وعر المسلك ، وكأن واضعه شرع للناس
موردا عذبا ، ومنعهم منه ، قد آخر وقدم ، وقصد أن يعرب فأعجم ،
فأهمل الناس أمرهما ، وانصرفوا عنهما ، وليس لذلك سبب الا سوء
الترتيب ، وتخليط التفصيل والتبويب ، ورأيت الجوهري قد أحسن
ترتيب مختصره ، فخفف على الناس أمره ، فتداولوه ، غير أنه فى جو
اللغة كالذرة ، وفى بحرها كالقطرة ، وهو مع ذلك قد صحف وحرف ،
فأتيح له الشيخ ابن برى فقتبع ما فيه ، فاستخرت الله تعالى فى جمع
هذا الكتاب على ترتيب الصحاح ، مضيفا الى ما فيه من آيات القرآن ،
والأخبار ، والأمثال ، والآثار ، والأشعار ، ما حل عقده . ورأيت ابن
الأثير قد جاء فى ذلك بالنهاية ، غير أنه لم يضع الكلمات فى محلها ،
ولا راعى فى ذلك زوائد حروفها ، من أصلها ، فوضعت كلا منها فى
مكانه ، وجمعت فيه ما تفرق من كتبهم ، وأنا مع ذلك لا أدعى فيه :

(١) مخطوط بخزانة المجمع العلمى بدمشق . خطط الشام ج ٦ ص ٢٠٩ .

(٢) معجم المطبوعات لسركيس ج ١ نهر ٢٥٥ .

(٣) لسان العرب ج ١ ص ٢ .

شافهت ، أو سمعت ، أو فعلت ، أو صنعت ، أو رحلت ، أو نقلت .
فكل هذه الدعاوى لم يترك فيها الأزهرى ، وابن سيدة لقائل مقالا ،
ونعمرى انهما قد جمعا فأوعيا ، وليس لى فى هذا الكتاب فضيلة ،
سوى أننى جمعت فيه ما تفرق . وليست مزية جمع المتفرق فى هذا
البحر الخضم بالأمر اليسير » وقد أصبح اللسان منذ تأليفه من أهم
كتب اللغة .

هذا أكبر مجهود لغوى قدمته البلاد حينئذ . وألف العلماء فى
ذلك الحين كتباً لا تصل الى مستوى هذا الكتاب ، فوضع القاضى
شهاب الدين الخوى المتوفى سنة ٦٩٣ هـ ، كفاية المتحفظ فى اللغة (١) ،
وأخرج بعضهم كتباً تبحث نواحى جزئية: كالمنحوت من كلام العرب (٢) ،
أو غريب اللغة (٣) ، وكانت البلاد قد عرفت فى ذلك الموضوع كتاب
الدارقطنى ، ودرسته وعلقت عليه . أو خلق (٤) الانسان بذكر أعضائه
وصفاته ، أو ما اتفق (٥) مبناه ، وافترق معناه ، أو الألفاظ (٦) المعربة
التي درست البلاد فيها معجم الجواليقى ، ووضعت عليه الحواشى ،
الى غير ذلك من جزئيات يصعب حصرها .

وجمع بعض العلماء ما ورد فى بعض الكتب من الغريب وشرحه ،
كما فعل ابن البرزى ، الفقيه الشافعى ، فى شرح ما فى كتاب المذهب
للشيرازى من غريب الألفاظ ، وكما فعل النووى ، فى كتابه : تهذيب (٧)
الأسماء واللغات ، جمع فيه الألفاظ التى فى مختصر المزنى ، والمذهب ،
والوسيط ، والتنبيه ، والوجيز ، والروضة . واسماعيل بن هبة الله

(١) بغية الوعاة ص ١٠ .

(٢) للحسن بن الخطير كتاب تنبيه البارعين ، على المنحوت من كلام العرب . معجم
الأدباء ج ٨ ص ١٠٣ .

(٣) لابن المرجى كتاب حلية الأديب ، فى الغريب . بغية الوعاة ص ٧٥ .

(٤) ألف فى ذلك شرف الدين على بن يوسف بن حيدر الطيب المتوفى فى دمشق
سنة ٦٦٧ هـ . عيون الأنباء ج ٢ ص ٢٠١ .

(٥) لابن بنين كتاب فى ذلك مخطوط بدار الكتب رقم ٩٨ و ٢٢٦ لغة عربية .

(٦) لأبى شامة المقدسى كتاب فى ذلك . ذيل الروضتين ص ٣٩ .

(٧) مخطوط بدار الكتب رقم ٦٣٥ لغة عربية .

ابن سعيد ، فى كتابه : المغنى فى شرح غريب المذهب (١) .
ووضع بعضهم ما تلحن فيه لعامة فى زمانه (٢) فى كتاب ، كما
تناولوا فى ذلك العصر بعض نواحي الدراسة اللغوية : فكتبوا فى
الاشتقاق (٣) ، والاشتراك (٤) ، والتصحيح (٥) ، وغيرها ، واشتهر
من علماء اللغة فى ذلك العصر طائفة كبيرة ، منهم : تاج الدين الكندى ،
ويحيى بن عبد المعطى الزواوى ، وعلى بن جعفر بن القطاع ، ومحمد
ابن ابراهيم بن النحاس .

ابن ظفر الصقلي *

محمد بن محمد ، لا يتأكد مؤرخوه أين ولد ، فبعضهم يقول :
فى صقلية ، والبعض يقول : انه ولد بمكة سنة ٤٩٧ هـ ، وسبب
نسبته الى صقلية أنه عاش بها زمنا ، وقد تنقل فى البلاد ، حتى مضى
الى حماة ، ولم يزل بها الى أن توفى سنة ٥٦٥ هـ (١١٦٩ م) .
وترك ابن ظفر مؤلفات فى اللغة ، والنحو ، والأدب ، والتفسير ،
والتاريخ ، والكلام ، والفقه .

ففى اللغة وضع حاشية (٦) على درة الغواص ، بين فيها أخطاء

(١) طبقات الشافعية ج ٥ ص ٥١ .

(٢) لسلامة بن عياض . معجم الأدباء ج ١١ ص ٢٣٤ .

(٣) كتب فى ذلك الشريشى المتوفى بدمشق سنة ٦٨٥ هـ . بغية الوعاة ص ١٨ .

(٤) كتب فى ذلك ابن ظفر .

(٥) لعثمان البلطى المتوفى سنة ٦٠٠ هـ مؤلف فيه . فوات الوفيات ج ٢ ص ٣١ .

* مراجعه :

- ١ - وفيات الأعيان ج ١ ص ٥٢٢ .
- ٢ - دائرة المعارف الاسلامية ، المجلد الاول ، الجزء الرابع ، ص ٢١٨ .
- ٣ - معجم الأدباء ج ١٩ ص ٤٨ .
- ٤ - معجم المطبوعات لسركيس ج ١ نهر ١٤٩ .
- ٥ - بغية الوعاة ص ٥٩ .
- ٦ - كتبه المطبوعة .
- ٧ - كشف الظنون ج ١ نهر ١٠١ .
- ٨ - طبقات المفسرين للداودى ص ٢٥٥ ب .
- (٦) بدار الكتب لغة عربية رقم ١٩٨ مجاميع م .

الحريري ، ووضع شرحا مطولا على مقاماته ، ذكر في أوله أنه سسمع المقامات من السلفي ، الذي رواها عن الحريري . وابن خلكان يشك في أخذ السلفي للمقامات عن مؤلفها :

ووضع ابن ظفر كتابا آخر ، سماه . التنقيب (١) ، على ما في المقامات من الغريب . وألف كتابا على حروف المعجم ، فيما اتفق لفظه واختلف معناه ، سماه : ملح اللغة ، وآخر في الاشتراك اللغوي . وألف في النحو كتاب القواعد والبيان . وفي الأدب ألف كتاب سلوان المطاع (٢) ، أحد الكتب الأربعة المهداة الى حاكم صقلية ، قسمه خمس سلوانات : الأولى في التفويض ، والثانية في التأسي ، والثالثة في الصبر ، والرابعة في الرضا ، والخامسة في الزهد ، وهو يصدر كل باب منها بآي من التنزيل الحكيم ، وأحاديث عن الرسول الكريم ، ثم يتبع ذلك بمختلف الحكم والأمثال التاريخية والجارية على السنة الحيوانات ، وما يناسب هذه الأبواب من الشعر .

وله ثلاثة تفاسير للقرآن الكريم : أحدها يدعى : ينبوع الحياة (٣) ، والثاني : أكسير كيمياء التفسير ، والثالث يسمى : التفسير الكبير ، ووضع رسالة دعاها : أساليب الغاية ، في أحكام آية .

وفي التاريخ ألف كتاب خير البشر ، بخير البشر ، وكتاب أنباء نجباء الأبناء (٤) .

وفي علم الكلام وضع معاتبة الجريء ، على معاقبة البريء ، رد به على الجبرية ، على ما أظن . وكتاب زاد الملوك الظفري ، في المعتقدات والعبادات (٥) .

وله في الفقه أرجوزة في الفرائض والولاء .

-
- (١) مخطوط بدار الكتب رقم ٧٤٤١ أدب .
(٢) مطبوع بمطبعة الدولة التونسية سنة ١٢٧٩ هـ .
(٣) مخطوط بدار الكتب رقم ٣١٠ تفسير .
(٤) الكتابان مطبوعان (راجع مراجع البحث) .
(٥) مخطوط بمكتبة الأزهر (٧٧٥) ٢١٢٥ فقه عام .

ولكنه لم يزل يكابد الفقر الى أن مات ، حتى قيل : انه زوج ابنته
فى حماة بغير كفاء ، من الحاجة والضرورة ، وان الزوج رحل بها عن
حماة ، وباعها فى بعض البلاد .

عبد الله بن برى *

من رجال اللغة والنحو فى مصر ، التى ولد (١) بها فى الخامس
من رجب سنة ٤٩٩ هـ (١٣ من مارس سنة ١١٠٦م) ، ودرس على أساتذة
عصره من المصريين والقادمين على مصر ، وكان تخصصه فى اللغة والنحو
والشواهد ، حتى قال ابن خلكان : انه اطلع على أكثر كلام العرب ،
وفى النحو ، درس كتاب سيبويه دراسة استيعاب ، حتى أصبح عالما به
وبعقله . واستطاع بهذه الثقافة ، أن يكون فى ديوان الانشاء المتصفح
لكل ما يصدر عن الدولة من رسائل الى الآفاق ، وكان ذلك انما يوكل
الى امام من أئمة اللسان ، كابن بابشاذ ، والقاضى الفاضل ، الذى كان
يتصفح الكتب التى يكتبها العماد الكاتب ، ومن كان دونه ، وكانوا

* مراجعه :

- ١ - وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٦٩ .
 - ٢ - معجم الأدباء ج ١٢ ص ٥٦ .
 - ٣ - النجوم الزاهرة ج ٦ ص ١٠٣ و ١٠٤ و ١٢٧ و ٢٢٨ .
 - ٤ - السلوك ج ١ ص ٩٢ و ١١٣ و ١٣٩ و ١٤٤ و ٢١٦ و ٢٥٨ .
 - ٥ - طبقات الشافعية للسبكي ج ٤ ص ٢٣٣ .
 - ٦ - بغية الوعاة ص ٢٧٨ و ٢٦٩ .
 - ٧ - تاريخ الأزهر لعنان ص ٨٦ .
 - ٨ - بدائع البدائى ص ٨٩ .
 - ٩ - الروضتين ج ٢ ص ٧٣ .
 - ١٠ - حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٥٥ .
 - ١١ - الكامل لابن الأثير ج ١١ ص ٢٣٩ .
 - ١٢ - معجم المطبوعات لسركيس ج ١ نهر ٤٥ ، ٤٦ .
 - ١٣ - دائرة المعارف الاسلامية ، المجلد الاول . ج ٢ ص ٩٦ .
 - ١٤ - شذرات الذهب ج ٤ ص ٢٧٣ .
 - ١٥ - البداية والنهاية ج ١٢ ص ٣١٩ .
 - ١٦ - مفتاح السعادة ص ٣١ .
 - ١٧ - طبقات الشافعية لابن قاضى شعبة ص ٣٩ .
 - ١٨ - دول الاسلام ج ٢ ص ٦٨ .
 - ١٩ - طبقات محمد أمين بن حبيب ص ٢١٦ ب .
- (١) فى دائرة المعارف أنه ولد بدمشق ، وفى طبقات الشافعية للسبكي أنه نزل

مصر .

يستعظمون صدور كتاب عن السلطان غير معروض على أئمة اللسان
وأئمة الفتوى .

قالوا : وكان مع ذلك ، لا يتكلف فى كلامه ، ولا يتقيد بالاعراب ،
وكان فيه غفلة فى أمور الدنيا ، قال صاحب انباء الرواة : كان ينسب
الى الغفلة حتى ما يقوم بمصالح نفسه . وقال السبكي : فيه تغفل عجيب
يستبعد أن يجتمع فى رجل متقن للعلم .

تصدر ابن برى للتدريس فى جامع عمرو ، وربما قام بالتدريس
فى الأزهر أيضا ، وقصده الطلبة من الآفاق ، ورحلوا اليه ، وانتفعوا به ،
ومن أنبغ من أخذوا عنه أبو موسى الجزولى ، صاحب المقدمة المشهورة
فى النحو . وقد سمع منه صلاح الدين ، كما أخذ عنه ولداه : العزيز ،
والأفضل ، والكامل بن العادل .

وفى مصر التى ربهته توفى يوم الأحد ، التاسع عشر من شوال
سنة ٥٨٢ هـ ، ويظهر أنه لم يكن له نسل ، فانه لما مات بيعت كتبه ،
وحضر بيعها الجهم الغفير من أجلاء مصر .

ولكنه ترك مؤلفات أغلبها فى اللغة ، منها : كتاب التنبيه والايضاح ،
عما وقع من الوهم فى كتاب الصحاح ، فى ستة مجلدات . وهو
تصحيحات وزيادات على قاموس الجوهري ، وصفه ابن خلكان بأنه
حواش فائقة ، أتى فيها بالغرائب ، واستدرك عليه فيها مواضع كثيرة ،
وهى دالة على سعة علمه ، وغزارة مادته ، وعظم اطلاعه . ويقال : ان
الوفاة أدركته عند كلمة (وقش) ، وان أبا عبد الله بن محمد بن
عبد الرحمن هو الذى أتمه . وله حواش أيضا على معجم الجوالقي
فى الكلمات الأعجمية ، وهى نقد وزيادات . وكتاب غلط الضعفاء من
الفقهاء ، وهو مجموعة من أخطاء الفقهاء فى استعمال الألفاظ ، وكتاب
اللباب ، فى الرد على ابن الخشاب ، الذى بين فيه غلط الحريرى فى
المقامات ، وانتصر ابن برى للحريرى . وله حواش على درة الغواص
فى أوهام الخواص (١) للحريرى . ويبدو أنه كان معجبا به . وكثيرا
ما استقى صاحب لسان العرب من ابن برى (٢) .

(١) بدار الكتب رقم ١٩٨ مجاميع م . (٢) راجع مقدمة لسان العرب ص ٢ .

ووضع فى النحو : جواب المسائل العشر ، التى سأل عنها ملك
النحاة فى رسالة سماها : المسائل العشر ، المتعبات الى الحشر . وشرح
شواهد الايضاح ، لأبى على الفارسي (١) . وله فى علم القوافى : كتاب
الكافى (٢) .

ابن مكرم *

ولد فى المحرم سنة ٦٣٠ هـ (١٢٣٢ م) ولا أدرى ان كان ولد
بمصر أو بافريقية . ويذكر بعض مؤرخيه ، أنه من ولد روفيع بن ثابت
الأنصارى . درس النحو ، واللغة ، والتاريخ ، والأدب ، وسمع الحديث
ومرّن على الكتابة الفنية ، واختير للعمل فى ديوان الانشاء ، وأمضى
فى هذا العمل معظم حياته ، ثم ولى قضاء طرابلس . قال السيوطى عنه :
كان صدرا ، رئيسا ، فاضلا فى الأدب ، مليح الانشاء .

وقد ساعده عمله الذى تولاه على أن يكرس للأدب معظم جهوده ،
ولعله أراد أن يقربه من جمهور الراغبين فيه ، فاختصر كثيرا من كتبه
المطولة : كالأغانى ، وزهر الآداب ، ویتیمة الدهر ، والعقد الفريد ،
والذخيرة لابن بسام . كما ضاق ذرعا بطول تاريخ دمشق لابن عساكر ،
وتاريخ بغداد للخطيب ، فاختصرهما .

(١) بدار الكتب رقم ٣٠ نحو .

(٢) بدار الكتب رقم ٥٨ عروض وقواف .

* مراجعه :

- ١ - فوات الوفيات ج ٢ ص ٢٦٥ .
- ٢ - دائرة المعارف الاسلامية ، المجلد الاول ، الجزء الخامس ص ٢٨٥ .
- ٣ - بغية الوعاة ص ١٠٦ .
- ٤ - نكت الهميان ص ٢٧٥ .
- ٥ - حسن المحاضرة ج ١ ص ١٨٢ و ٢٥٥ .
- ٦ - الدرر الكامنة ج ٤ ص ٢٦٢ .
- ٧ - معجم المطبوعات لسركيس ج ١ نهر ٢٥٥ .
- ٨ - فهرس دار الكتب .
- ٩ - كتبه .
- ١٠ - شذرات الذهب ج ٦ ص ٢٦ .
- ١١ - مفتاح السعادة ص ٣٢ ب .
- ١٢ - طبقات محمد أمين بن حبيب ص ٢١٧ .

ويظهر أن ابن مكرم كان من عشاق الطبيعة ومن محبى أدبها ، فقد وضع فى ذلك كتابا ، سماه : انتشار الأزهار ، فى الليل والنهار ، وطيب أوقات الأصائل والأسحار ، وسائر ما يشتمل عليه من كواكبه الفلك اندوار . وهو كتاب فى الأدب ، فيه نخبة من الأشعار والأقوال ، فى عشرة أبواب ، تصف الليل ، والنهار ، والهلال ، على اختلاف مظاهره ، وربما يكون قد ألف هذا الكتاب بعد أن هذب كتاب شرف الدين التيفاشى ، الذى ألف فى هذه الناحية كتابا ، كان والد ابن مكرم يعجب به ، فلما توفى أبوه سنة ٦٤٥ هـ ، طلب الكتاب ، حتى وقف على نسخة منه بعد الجهد ، فرآها فاسدة مختلة ، فهدبها ، وسماها : سرور النفس ، بمدارك الحواس الخمس . وهو جزءان ، كل منهما عشرة أبواب : الجزء الأول فى الليل والنهار ، وأوصافهما ، وفى الاصطباح ومدحه ، والهلال وظهوره وكماله ، واشتقاق الفجر ورقة النسيم فى السحر ، وتغريد الطيور فى الشجر ، وصفات الشمس عند طلوعها ، والضحي ، والارتفاع الى المغيب ، والكسوف ، وفى الكواكب ، وآراء المنجمين فيها ، والفلك وما يشتمل عليه . والجزء الثانى فى الفصول الأربعة ، ودلائل المطر ، والصحو ، والبرق ، وحنين العرب الى أوطانهم ، وهالة القمر ، وقوس قزح ، وفى السحاب ، والأنوار ، والرياح ، والاعصار ، والزوبعة ... الخ . ولعله رأى تقصيرا من التيفاشى ، فأكماله فى كتاب انتشار الأزهار .

وأهم عمل قام به ابن منظور ، هو تأليفه كتاب لسان العرب ، وقد طبع بمصر فى عشرين مجلدا .

ويذكر من ترجم له أنه كان متشيعاً لعلى وآله من غير مغالاة ولا رفض .

ومات ابن مكرم بالقاهرة ، فى شعبان سنة ٧١١ هـ . وله اثنان وثمانون عاما ، وقد أضر فى آخر عمره ، وترك بعده ابناً صالحا ، عمل مثله فى كتابة الانشاء ، والقضاء ، هو القاضى قطب الدين بن المكرم .

البلاغة والنقد الأدبي

كانت البلاغة من أهم ما درس فى ذلك العصر ، فقد كانت المقدرة البلاغية أحيانا سبيلا ممهدة للوصول الى مرتبة الوزارة . وكان المنهج الذى يتبع فى تعليمها يومئذ منهاجا عمليا ، قوامه التمرين والاقتداء . ومن أجل هذا كثرت فى هذا العصر كتب المختارات الأدبية شعرا ونثرا ، ولا يزال كثير من هذه الكتب باقيا الى اليوم ، فمن ذلك كتاب الآداب النافعة (١) ، لجعفر بن شمس الخلافة الأفضلى ، وتذكرة ابن العديم (٢) ، والحماسة البصرية (٣) التى جمعها صدر الدين على بن أبى الفرج البصرى برسم الملك الناصر يوسف بن الملك العزيز ، ولباب الآداب لأسامة بن منقذ (٤) ومؤنس الوحدة (٥) لابن الأثير، ونثار الأزهار (٦) فى الليل والنهار لابن مكرم ، والمطرب من أشعار أهل المغرب (٧) ، الى غير ذلك من مجموعات كثيرة .

أما علوم البلاغة التى عرفت باسم المعانى والبيان والبديع ، وعلم الشعر والنثر ، فقد كانت بمصر وبلاد الشام فى ذلك العصر تدرس فيما عرفته اللغة العربية ، من الكتب التى ألقت فيها من قبل ، سواء فى ذلك ما وضع فى تلك العلوم بخاصة ، أو ما تناولها وإن لم يخصص لها ، فدرست البلاد المجاز لأبى عبيدة ، ونقد قدامة بن جعفر ، وبديع ابن المعتز والصناعتين لأبى هلال العسكري ، والموازنة بين الطائيين ،

(١) الكتاب مطبوع .

(٢) مخطوطة بدار الكتب رقم ٢٠٤٢ - أدب . بخط يد مؤلفها .

(٣) مخطوط بدار الكتب رقم ٢٥٠ - أدب .

(٤) مطبوع بمصر .

(٥) مصور بدار الكتب رقم ٥٠٧٠ - أدب .

(٦) مطبوع بمطبعة الجوائب بالآستانة سنة ١٢٩٨ .

(٧) مصور بدار الكتب رقم ز ١٠٣١٠ هـ .

والوساطة بين المتنبي وخصومه ، وسر الفصاحة للخفاجي ، والأقصى القريب للتونخي ، وحلية المحاضرة للحاتمي ، والعمدة لابن رشيق ، وتزييف نقد ابن قدامة له أيضاً . ورسالة الآمدي في الرد على قدامة ، والبديع للتبريزي ، والنكت في الاعجاز للرماني ، واعجاز ابن الخطيب ، واعجاز القرآن للباقلاني ، والكشاف للزمخشري ، وكتب تفسير القرآن ، ورسالة الحاتمي على شعر المتنبي ، وبديع أبي اسحاق ، ورسالة ابن عباد في نقده للمتنبي . وتنقيح البلاغة للعبيدي ، والفصل والوصل لابن أبي الرجال . ورسالتى الصولى على شعر أبي نواس ، وأخبار أبي تمام ، وغير ذلك من كتب الأدب ، التى تتناول تلك النواحي البلاغية النقدية . وتستطيع أن ترجع الى كتاب بدائع القرآن (١) لابن أبي الاصبغ ، لتري ما عرف يومئذ من كتب البلاغة ، حتى ليخيل اليك أن أكثر ما عرفته اللغة العربية فى هذه المادة ، كان معروفاً مدروساً بمصر والشام . ولم يقف علماءؤها عند حد الدراسة ، بل زادوا ما وصلوا اليه باجتهدهم الشخصى وأذواقهم الخاصة ، كما فعل ذلك ابن أبي الاصبغ فى كتاب التحرير . وكانت غايتهم من تأليف كتبهم البلاغية ، تربية الذوق الناقد الخالق . ومن أجل هذا أكثروا أيما اكثار من الشواهد الأدبية والنماذج ، وأقلوا من مناقشة التعريفات والجدل فيها .

نشأت مدرسة البلاغة بمصر والشام متأثرة بما سبقها من الدراسات ، وبمدرسة المشاركة التى رفع لواءها عبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ هـ ، وفى آخر العصر عرفت يوسف السكاكى صاحب المفتاح المتوفى سنة ٦٢٦ هـ ، فقد رأينا صاحب المثل السائر ينقل من عبد القاهر ، وان لم يشر اليه ، وفى نحو منتصف القرن السابع الهجرى رأينا ابن أبي الاصبغ يذكر كتابى عبد القاهر : أسرار البلاغة ، ودلائل الاعجاز ، بين ما رجع اليه من الكتب عند ما وضع كتابه : بدائع القرآن (٢) ، وابن الزمكاني المتوفى سنة ٦٥١ هـ ، يثنى عليه ، ويختصر

(١) ص ٢ .

(٢) مخطوطة بدار الكتب رقم ٢٥٠ بلاغة .

كتاب دلائل الاعجاز فى كتاب سماه : التبيان فى علم البيان (١) . قال فى مقدمته : ولم أجد فيه . أى فى علم البيان ، الا القليل ، ومن أجمعها كتاب دلائل الاعجاز .. وقد سهل الله جمع مقاصده وقواعده ، مع فوائد سمح بها خاطر ، وزوائد نقلت من الكتب والدفاتر . أما مفتاح العلوم للسكاكى ، فقد عرفته البلاد ، ودرسته ، واختصره بدر الدين ابن مالك فى كتابه : المصباح ، الذى اتخذ سمة المتون ، فى ايجازه ، وقلة ما يقدمه من الأمثلة .

وقد وضع العلماء فى ذلك العصر كتباً كثيرة فى البلاغة والنقد ، ضاع معظمها ، ولم أعر الا على ما لا يكاد يزيد على أصابع اليدين ، مما بقى منها . وهذا لباقى يدل على أن تقسيم البلاغة الى علومها الثلاثة : المعانى والبيان والبديع ، لم يكن معروفاً بالبلاد فى ذلك الحين . بل كانت مسائلها يختلط بعضها ببعض . وكانت كلمة البيان تطلق أحياناً على المسائل المعروفة عندنا بعلم المعانى وعلم البيان . وكانت الموضوعات التى نعدّها الآن من علم البيان ، مندرجة غالباً بين أبواب البديع ، ولم أعر على استخدام كلمة المعانى للدلالة على أية طائفة من مسائل البلاغة يومئذ ، ولم تحدد مسائل كل علم هذا التحديد الذى انتهى إلينا ، الا بعد أن عرف كتاب المفتاح ، الذى ألفه السكاكى .

كما أن هذه الاصطلاحات الفنية ، والتقسيمات الخاضعة للمنطق ، لم تكن معرفتها قد تمت يومئذ ، كما سنرى عند حديثنا على كتب البلاغة الباقية عندنا من ذلك العصر .

وإذا صح لنا أن نستنبط بعض ما يسوغ استنباطه ، من عنوانات الكتب المفقودة ، وما وصف به العلماء هذه الكتب ، رأينا جهودهم تتجه حيناً الى دراسة مسائل البلاغة بعامة ، كما فى كتاب قوانين البلاغة لعبد اللطيف البغدادى ، الذى أتم تأليفه فى حلب سنة ٦١٥ هـ ، وكما فى رسالة البلاغة للقاضى الفاضل ، والطريق الى الفصاحة للرئيس ابن النفيس ، وكتاب فى البديع والبلاغة ، للمرسي السلمي . وتتجه

(١) مخطوط بدار الكتب رقم ٣٩٥ بلاغة .

حيناً آخر الى دراسة لون واحد من ألوان هذه البلاغة ، كما فى كتاب شميم الحلى ، الذى دعاه : أنواع الرقاع فى الأسجاع . وكتاب جمال الدين الأسدى : غرائب التنبيهات ، على عجائب التشبيهات . وطوراً تتجه الى دراسة اليلاعة القرآنية ، لبيان وجه الإعجاز فيها ، كما صنع ابن أبى الاصبغ .

ووضع الأسعد بن ممتى المتوفى سنة ٦٠٦ هـ ، كتاباً فى علم النثر . وآخر فى النقد ، دعاه : ميسور النقد ، وكتب على بن اسماعيل السخاوى المتوفى بالقاهرة سنة ٦٣٢ هـ ، فى نقد الشعر كتاباً ، سماه : نظم الدر ، فى نقد الشعر ، وقصره على مؤاخذات ابن سناء الملك . قال صاحب كشف الظنون (١) : وأجاد فى بعضها ، وتعتت تعتاً زائداً فى بعضها . وكتب فى نقد الشعر أيضاً أبو عبد الله محمد بن يوسف الكفرطابى (٢) المتوفى سنة ٥٠٣ هـ . وقام بعض العلماء باختصار بعض ما كتب فى تلك المادة ، كما اختصر عثمان بن على الخزرجى كتاب العمدة لابن رشيق .

وقد اختلفت ثقافة دارسى البلاغة فى ذلك العصر ، فكان منهم الأدباء ، كالأثير صاحب المثل السائر ، وعبد الواحد بن عبد الكريم الزملى ، صاحب كتاب التبيان فى علم البيان . ومنهم من غلب عليه دراسة النحو ، كبدر الدين بن مالك مختصر المفتاح ، وعمر بن اسماعيل الفارحى المتوفى سنة ٦٨٩ هـ . ومنهم من اشتغل بالمنطق وعلم الكلام ، كمحمد بن يوسف الجزرى . ومنهم الفقيه المتبحر فى علوم الشريعة ، كعز الدين بن عبد السلام . ومما لاشك فيه أن ذوق كل واحد من هؤلاء الدارسين كان يؤثر فى منهجه ، وطريقة تناوله لمسائل البلاغة ، والتطبيق عليها ، فمثلاً عندما تناول ابن عبد السلام المجاز فى كتابه : الإشارة الى الإيجاز ، فى بعض أنواع المجاز ، يقف عند حد الأمثلة ويعنى بحصر ما ورد منها فى الكتاب العزيز ، من غير أن يعنى ببيان

(١) ج ٢ نهر ١٩٦١ .

(٢) كشف الظنون ج ٢ نهر ١٩٧٣ .

الجمال الفنى فيها . ومن تطبيقه الفقهي على البلاغة عندما تحدث عن علاقات المجاز قوله (١) : مثال العلاقة القوية قول الرجل لامرأته : اعتدى واستبرئى رحمك ، يريد بذلك الطلاق ، فهذا مجاز قوى ، من جهة أن الاستبراء والاعتداد ، سببان عن الطلاق ، والتعبير بلفظ المسبب عن السبب كثير فى كلام العرب ، ومثال العلاقة الضعيفة قول الزوج لامرأته : بارك الله فيك ، أو أطعمينى ، أو اسقينى ، أو تنعمى ، ينوى بذلك الطلاق ، فهذا لا يقع به طلاق ، لضعف العلاقة المصححة للتجاوز ، اذ لم تستعمل العرب مثله . وفى قوله : اقعدى نظر ، أخذا من قوله : « والقواعد من النساء » ، أى اللاتى قعدن عن النكاح . ومثال المختلف فيه قوله : أغناك الله ، يريد بذلك الطلاق ، أخذا من قوله : « وان يتفرقا يغن الله كلا من سعته » . ولو نوى ببارك الله فيك ، أغناك الله ، فلا عبرة بنيته ، لفرط تعقيده والغازه . وان قال : اشربى ، فلا عبرة به على الظاهر ، وأبعد من اعتبره ، لقول القائل : سقيناهم كأسا ، سقونا بمثلها .

وان قال ذوقى ، وتجرعى . فقد تستعمل العرب الذوق والتجرع ، فى وجدان كل ما يشق على النفوس ، ومنه قوله تعالى : « فذوقوا العذاب » ، وقوله : « ذق انك أنت العزيز الكريم » ، وقوله : « فذاقت وبال أمرها » . فهذا من مجاز التشبيه : شبه وجدانها مشقة الفراق والطلاق بتجرع ما يشق تجرعه ، وذوق ما يشق ذوقه . ومن التطبيق الكلامى على البلاغة ، نظرته الى وصف الله بصفات العباد المختصة بهم ، قال (٢) : فاذا وصف البارى بشىء من ذلك لم يجز أن يكون موصوفا بحقيقته ، لأنه نقص ، وانما يتصف بما جاوزه ، ولمجاوزه أسباب . أحدها : أن يعبر بذلك عن ارادته ، فيكون من مجاز الملازمة ، وهذا مذهب الشيخ أبى الحسن الأشعرى ، رحمه الله ، وأكثر أصحابه .

(١) الاشارة الى الايجاز ص ١٨ .

(٢) ص ١٠٤ .

فعلى هذا يعود الى صفة الذات ، وهى الارادة . الثانى يعود الى مجاز التسيب ، فيكون مجازا عما يصدر عن هذه الصفات من الآثار : وعلى هذا يكون من صفات الفعل . الثالث أن يعود الى مجاز التشبيه ، من جهة أن معاملته لعباده بآثار هذه الصفات مشبهة بمعاملة من قامت به هذه الصفات . ثم مضى يذكر أمثلة لذلك من نسبة المحبة اليه ، والرحمة، والود . والرضا ، والشكر ، وما ورد فى ذلك من الآيات والأحاديث ثم يوجهها على القانون السابق .

ويتغلب الذوق الأدبى عند أدباء البلاغيين ، كابن الأثير ، حتى لا يرى حاجة بالأديب الى دراسة آثار اليونان ، وما خلفوه من أبحاث فى الخطابة . ومن حسن الحظ أن كان أغلب المشتغلين بها من أهل الأدب .

وكان دارسو البلاغة فى ذلك الحين ، يرمون الى هدفين : أولهما دراسة بلاغة القرآن ، ومعرفة مظاهر فصاحته . وثانيهما القدرة على تذوق القول الجميل ، والقدرة على انتاجه . وما بقى لدينا من كتب هذا العصر يدل فى وضوح على هذين الهدفين ، وقد يتغلب أحدهما على الآخر فى بعض الكتب ؛ فترى كتاب الاشارة الى الايجاز فى بعض أنواع المجاز ، وكتاب بدائع القرآن ، وكتاب التبيان فى علم انبيان ، لابن الزملى ، ترمى الى بيان ما أودعه القرآن من ألوان البلاغة . بينما نجد الغالب على كتاب المثل السائر ، وكتاب معالم الكتابة ومغانم الاصابة ، وكتاب قانون ديوان الرسائل ، وكتاب تحرير التحرير . وكتاب البديع لأسامة ، ضرب المثل البلاغية للتذوق والاقتداء .

وبعد ، فانه اذا كان من العسير وضع صورة صحيحة للحركة البلاغية فى ذلك العهد ، لأن أغلب كتبها لم أعثر عليه ، فمن الخير أن نتبع هذه الحركة فيما بقى لدينا من هذه الكتب ، لنرسم بقدر المستطاع صورة لسير هذه الحركة .

أما أقدم كتاب بقى لنا من ذلك العصر ، فهو قانون ديوان الرسائل (١) ، الذى وضعه أبو القاسم على بن منجب المعروف بابن الصيرفى المتوفى سنة ٥٤٢ هـ ، وهذا الكتاب قد وضع لبيان ما يجب أن يكون عليه من يعمل عملا فى ديوان الرسائل ، وتعرض فيه مؤلفه للبلاغة عرضا عندما تحدث عن العلوم، التى يجب أن يدرسها رئيس ديوان الانشاء، وأن من الوسائل الموصلة اليها حفظ القرآن ، والحديث، والشعر . ودراسة اللغة ، وقد قدم المؤلف كتابه الى الأفضل شاهنشاه ابن بدر الجمالى مما يدل على أن الكتاب قد تم قبل سنة ٥١٥ هـ ، التى مات فيها الأفضل ، فاذا تقدم بنا الزمن رأينا أسامة بن منقذ المتوفى سنة ٥٨٤ هـ ، يؤلف كتاب البديع (٢) فى خمسة وتسعين بابا ، ذكر فيه جملة من أبواب البلاغة ، ليست مرتبة كالترتيب الذى انتهت اليه علوم البلاغة فى عصرنا الحاضر ، كما أنه لم يستغرق جميع هذه الأبواب ، وبخاصة أبواب علم المعانى ، فترى فيه باب الاستعارة ، والتسيم ، والاحتراس ، والكناية ، والاشارة ، والتذليل ، أو الاسهاب والاطناب ، والمساواة . ولم تكن الاستعارة عنده كالأستعارة الاصطلاحية اليوم ، ولا مقسمة أقساما عدة ، بل هى عنده أن يستعار الشئ المحسوس للشئ المعقول ، كما قال سبحانه : « لا يظلمون فتيلا ، ولا يظلمون فقيرا » ، ومنهجه منهج أدبى محض : يذكر عنوان الباب ، ويضع له تعريفا سهلا ، ثم يكثر من الأمثلة أيما اكثار ، يأتى من ذلك بما ورد فى القرآن ان كان ، ثم بما قد يكون من حديث رسول الله ، ثم يتبع ذلك بأمثلة من شعر البلغاء ، ونثر الفصحاء ، وكان أسامة شاعرا ذا ذوق مرهف ، فكانت أمثلته مختارة رائعة ، من أجود ما قيل ، وجمع أسامة فى كتابه ما أورده ابن المعتز من ألوان البديع ، وبدأت شخصية أسامة فى أمثلته الأدبية ، كما ذكرنا ، وقد اعترض عليه ابن أبى الاصبغ ، فذكر أن فى كتابه تداخلا ، وأنه يقسم الباب الواحد

(١) الكتاب مطبوع .

(٢) مخطوط بدار الكتب رقم ٥ م بلاغة .

أبوابا ، وأن شواهدة تخالف عنوانات أبوابه ، وتحقيق ذلك يحتاج الى دراسة خاصة وانعام نظر .

وكتب عبد الرحيم بن شيث كتابه : معانم الكتابة ومغانم الاصابة ، الذى وضعه فى آداب الكاتب الديوانى ، وما يجب أن يتصف به من الصفات الخلقية والعلمية ، وفى منهج كتابة الرسائل ، وعقد فيه فصلا البلاغة وما يتصل بها ، فذكر أن المعول فى الكتابة عليها ، وبها تتفاوت أقدار الكتاب ، ثم تحدث عن منهجى الكتابة عند القدماء ، وأنهم كانوا يتبعون طريق الايجاز ، أو طريق المساواة ، ولذلك لم يتكلفوا من السجع ، ولا من رعاية الألفاظ المصنوعة ما يخرجهم عن ذلك ، ولكن البلغاء قد اخترعوا قسما ثالثا ، يجعلون فيه الألفاظ زائدة على المعنى ، ويشفع لهذه الزيادة ما تكسبه الكلام ، من الروق والحسن ، وقد شغف الكتاب بهذا المذهب ، فأحبوا السجع ومالوا اليه ، وصار هذا المذهب بينهم هو السلوك . والمطلع على تاريخ الأدب يرى ذلك حقيقة واقعة ، فقد أغرم أدباء هذا العصر أيما غرام بالسجع ، حتى كتب بعضهم به كتابا فى التاريخ . وسوف نتحدث عن ذلك عندما نعرض كتاب ابن الأثير . وتحدث عبد الرحيم عن اختيار الألفاظ ، فذكر أن العمل على أن تكون الألفاظ أهلية أنسية ، لا وحشية ولا منسية . وأن على الكاتب أن يتوخى جذل الألفاظ ورقيقها ، ويتحاشى غليظها وفظها .

ويعرض بعدئذ للشعر والنثر ، فيرى أن صفات الكلام الجيد ، لا تختلف فى الشعر عنها فى النثر ، الا فى الوزن ، وأن الشاعر البليغ يستطيع أن يكون كاتباً بليغاً ، ولكن الكاتب لا يستطيع أن يكون شاعراً ، لأن الشعر ما لم يكن فى الطبع لا يكتسب بالممارسة ، ونحن نحمد فيه تلك اللوحة التى ترى النثر الأدبى لا يفرق بينه وبين الشعر سوى الوزن والقافية ، أما التصوير فى الفنين فغير مختلف ، ولكننا لا نوافق على أن الشاعر البليغ يستطيع أن يكون كاتباً بليغاً ، الا اذا كانت هبة الكتابة طبيعية فيه وتاريخ الأدب شاهد بذلك ، فقل بين

الأدباء من جمع بين الهتين . كما أنا لا نوافقه على أن الكتابة هي حل المنظوم من الشعر ، فذلك أدب تقليدى ، يعتمد على الصناعة ، ولا ينبع من نفس الأديب ، لأننا نريد أن يكون التعبير تصويرا لاحساس الأديب نفسه ، لا تقليدا لغيره ، ولا سرقة منه .

أما ألوان البلاغة التى ذكرها فيندرج معظمها فيما نسميه الآن بالبديع . وإن كان لا يعطيه هذا الاسم ، كما أن بعض ما أورده يسميه بأسماء لا نسميه بها اليوم ، مما يدل على أن الاصطلاحات لم يكن قد تم الاتفاق عليها يومئذ ، كما أن الأقسام التى ذكرها لم تكن مستوفاة كعهدنا بها اليوم . ولا تعاريفها قد اتفق عليها بعد ، فهو مثلا يقسم السجع قسمين : حاليا وعاطلا ، فالسجع الحالى كل كلمتين جاءتا فى الكلام المنشور على زنة واحدة ، تصلح أن تكون احدهما قافية أمام صاحبها . كقولك : فلان لا تدرك فى المجد غايته ، ولا تنسخ من الفضل آيته . أما العاطل فهو أن تقابل اللفظة أختها ، ولا تجمع بينهما القافية ، كقوله : قل أهل الدين والأمانة ، فالى من يسكن ، وعلى من يعول ؟ فاصطلاح الحالى والعاطل ليس مألوفا عندنا اليوم ، كما أنه يسمى ألوانا بأسماء تدخل فى غيرها ، بعد أن تم وضع مصطلحات هذه الفنون ، فسمى نوعا بالرجع ، وآخر بالترصيع ، وبالالمام ، وبالتتسيم ، وهى تدخل عندنا اليوم فى باب الجناس ، وسمى الالتفات بالانصراف . ويذكر أبوابا فيها تكلف ، وأخرى مقبولة ، فمن الأولى التكرير ، ومن أمثلته : ماضى الأمر ، ماضى العزم ، ماضى الحسام ، ومن الثانية الهدم وهو أن تذكر انسانا بصفته فى كلامه ، ثم تنقضها بكلمة من جنسها ، كقوله : فلان مرفوع الحجاب ، الا أنه محجوب النائل . ولم يزد فى باب الاستعارة على أن عرفها ، كتعريف أسامة لها ، وقال : ان موقعها أثر فى النفوس من الحقيقة ، ولم يفرق بينها وبين التشبيه ، فقد عد منها قول الشاعر :

والشيب ينهض فى الشباب ، كأنه

ليل ، يصيح بجانيه نهار

وتحدث عبد الرحيم عن الجزالة والسهولة فى الأساليب ، مكتفيا فى ذلك بإيراد المثال .

ورأى فى عبد الرحيم انه لم ينتفع كثيرا بما كتبه السابقون فى هذا الباب ، كما ان دوقه لم يكن بالدوق الأدبى الممتاز ، فلم يقدر قيمة هذه المحسنات ، ولم يختار الجيد من النماذج .

أما المؤلف الذى انتفع أكبر انتفاع بكتب سابقه ، واحتفظ فيما كتبه بشخصية واضحة ، فابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٧ هـ ، فى كتاب المثل السائر ، وهو الذى أعده مضافا اليه جهود ابن أبى الاصبغ ، خلاصة جهود مصر والشام ، فى دراسة البلاغة قبل أن يتصلا بمدرسة السكاكى .

قرأ ابن الأثير ما كتبه السابقون فى علم البيان - كما كان يدعو فى كتابه - قال فى مقدمة كتابه : « وقد ألف الناس فيه كتبا ، وجلبوا ذهباً وخطبا ، وما من تأليف الا وقد تصفحت فيه شينه وسينه ، وعلمت غثه وسمينه ، فلم أجد ما ينتفع به فى ذلك الا كتاب الموازنة ، لأبى القاسم الحسن بن بشر الآمدى . وكتاب سر الفصاحة ، وان نبه فيه على نكت كثيرة ، فانه قد أكثر مما قل به مقدار كتابه ، من ذكر الأصوات ، والحروف ، والكلام عليها . ومن الكلام على اللفظة المفردة وصفاتها ، مما لا حاجة الى أكثره » . فنحن هنا أمام رجل قرأ ما كتب من قبله ، ووقف أمامه موقف الممتحن الناقد ، يصوب ويرد ، ولا يقف عند هذا الحد ، بل يبحث منقبا عن قوانين للجمال ، لم تكشف من قبله ، يضيفها الى ما عرف منها . قال فى المقدمة أيضا : « وكنت عثرت على ضروب كثيرة منه فى غصون القرآن الكريم ، ولم أجد أحدا ممن تقدمنى تعرض لذكر شئ منها ، وهى اذا عدت كانت فى هذا العلم بمقدار شطره ، واذا نظر الى فوائدها ، وجدت محتوية عليه بأسره ، وقد أوردتها هاهنا ، وشفعتها بضروب آخر مدونة فى الكتب المتقدمة ، بعد أن حذف منها ما حذفته ، وأضفت اليها ما أضفته ، وهدانى الله

لا ابتداع أشياء لم تكن من قبلى مبتدعة ، ومنحنى بركة الاجتهاد التى لا تكون أقوالها تابعة وانما هى متبعة » . واذا أخذنا على المؤلف شدة تقديره لنفسه ، فاننا نغفر له ذلك عندما نرى حماسه فى تقدير هذا العلم ، واجتهاده فى تنظيم أبوابه واستكمال أقسامه ، وفرحه كلما عثر بفكرة جديدة ، واهتدى الى رأى سديد .

يرى ابن الأثير أن معرفة أسرار البلاغة تعتمد على الذوق السليم ، الذى هو أنفع من ذوق التعليم ، وعنده أن الدربة والادمان ، أجدى نفعا من دراسة القواعد . وهو ما نقره عليه . وتطبيقا لهذا المبدأ أكثر ابن الأثير أيما اكثار من ايراد المثل والنماذج ، وان كان اعجابه بآثاره الأدبية قد دفعه الى أن يغمرنا بكثير من تلك الآثار ، كما أنه كان يرمى بكتابه هذا الى تخريج الأديب الصالح فى نظره ، فحدثنا عما يحتاج اليه من العلوم والفنون ، وعقد فصلا رسم فيه الطريق الى تعلم الكتابة ، فوجد الطريق ينقسم فيها الى ثلاث شعب ، « الأولى أن يتصفح الكاتب كتابة المتقدمين ، ويطلع على أوضاعهم فى استعمال الألفاظ والمعانى ، ثم يحذو حذوهم ، وهذه عنده أدنى الطبقات ، والثانية أن يمزج كتابة المتقدمين بما يستجده لنفسه من زيادة حسنة ، اما فى تحسين ألفاظ أو فى تحسين معان ، وهذه هى الطبقة الوسطى ، وهى أعلى من التى قبلها ، الثالثة ألا يتصفح كتابة المتقدمين ، ولا يطلع على شئ منها ، بل يصرف همه الى حفظ القرآن الكريم ، وكثير من الأخبار النبوية ، وعدة من دواوين فحول الشعراء ، ممن غلب على شعره الاجادة فى المعانى والألفاظ ، ثم يأخذ فى الاقتباس من هذه الثلاثة ، أعنى القرآن والأخبار النبوية والأشعار ، فيقوم ، ويقع ، ويخطئ ، ويصيب ، ويضل ، ويهتدى ، حتى يستقيم على طريقة يفتحها لنفسه ، وأخلق بتلك الطريق أن تكون مبتدعة غريبة ، لا شركة لأحد من المتقدمين فيها » . ويرسم الطريق العملى - فى نظره ، بناء على تجربته - لمن أراد أن يبلغ فى الكتابة منزلة محمودة فيقول : « من أحب أن يكون كاتباً ، وكان عنده طبع مجيب ، فعليه بحفظ الدواوين ذوات العدد ، ولا يقنع بالقليل من ذلك ، ثم يأخذ فى نشر الشعر من

محفوظاته . وطريقه أن يبتدىء فيأخذ قصيدا من القصائد ، فينثره بيتا بيتا على التوالي ، ولا يستنكف في الابتداء أن ينثر الشعر بألفاظه أو بأكثرها ، فانه لا يستطيع الا ذلك ، واذا مرتت نفسه وتدرّب خاطره ، ارتفع عن هذه الدرجة ، وصار يأخذ المعنى ، ويكسوه عبارة من عنده ، ثم يرتفع عن ذلك ، حتى يكسوه ضروبا من العبارات المختلفة ، وحينئذ يحصل لخاطره بمباشرة المعانى لقاح ، ويستنتج منها معانى غير تلك المعانى ، وسيله أن يكثّر الادمان ليلا ونهارا ، ولا يزال على ذلك مدة طويلة ، حتى يصير له ملكة ، فاذا كتب كتابا ، أو خطب خطبة ، تدفقت المعانى فى أثناء كلامه ، وجاءت ألفاظه معسولة لا مفسولة ، وكان عليها جدة ، حتى تكاد ترقص رقصا ، وهذا شئ خبرته بالتجربة « ، فأنت تراه يبدأ بالكاتب مقلدا ، ثم ينتهى به مبتكرا ذا طريقة خاصة به . وقد وضع للتطبيق على نظريته هذه كتابا ، دعاه الوشى المرقوم ، فى حل المنظوم .

بنى ابن الأثير كتابه على مقدمة ومقالتين : فالمقدمة تشتمل على مبادئ فى علم البيان ، فتحدث عن موضوعه ، وما يحتاج اليه عالم البيان من علوم ، وطريقة الحكم على المعانى ، وكيف نرجح معنى على آخر ، كما تحدث عن الحقيقة والمجاز ، وعرف الفصاحة والبلاغة .

وفى المقالة الأولى تحدث عن الصناعة اللفظية، وعن مفسدات جمال العبارة ، من المعاظلة اللفظية ، والمنافرة بين الألفاظ فى السبك ، وبذلك ينتهى حديثه عن الصناعة اللفظية . ويندرج ما ذكره من المحسنات تحت ما نسميه اليوم بعلم البديع .

ثم تحدث ابن الأثير عن الصناعة المعنوية . ويختم كتابه بالسرقات الشعرية ، التى عنى بها عناية خاصة .

ليس فى كتاب ابن الأثير تأثير بمدرسة السكاكى ، لا من ناحية تقسيم علوم البلاغة الى أقسامها الثلاثة المعروفة اليوم ، ولا من ناحية منهجه فى التأليف ، وخطته فى التعريف ، والتقسيم ، ولكنه تأثر

بعبد القاهر فى فكرته البلاغية التى أتى بها فى كتابه : دلائل الاعجاز ، وهى عودة البلاغة الى سر فى نظم الكلام ، وعندى أنه لم يتأثر به تأثيرا ما فى كتابه : أسرار البلاغة ، كما أنه لم يورد فى كتابه هذه الألوان البديعية الكثيرة التى أوردتها أسامة . وكانت شخصية ابن الأثير شخصية قوية واضحة فيما كتب .

أما ابن الزملى الأديب البلاغى المتوفى سنة ٦٥١ هـ ، فقد اختصر كتاب دلائل الاعجاز فى كتاب سماه : التبيان فى علم البيان ، وقال فى مقدمة مختصره : « انه زاد عليه فرائد سمح بها الخاطر ، وزوائد نقلت من الكتب والدفاتر » .

وعالج علم البلاغة فى هذا العصر شاعر مصرى مجد ، هو عبد العظيم بن عبد الواحد بن أبى الاصبع ، المتوفى سنة ٦٥٤ هـ ، فقد وضع كتابا ، دعاه : تحرير التحرير فى علم البديع ، ثم تتبع ما ورد فى القرآن من هذه الألوان ، فى كتاب ، سماه : بدائع القرآن ، وقد قال فى مقدمته : « وما أبرئ نفسي ، ولا أدعى سلامة وضعى ، دون أبناء جنسى ، غير أنى توخيت طاقتى ووسعى ، فتجنبنا التداخل ، وصححت ما قدرت على تصحيحه ، ووضعت كل شاهد فى موضعه ، وربما أبقيت اسم الباب وغيرت مسماه ، اذا رأيت اسمه لا يطابق معناه ، الى أن جمعت من ذلك خمسة وتسعين بابا أصولا وفروعا ، ورأيت أن أضيف الى ذلك الأصل والمضاف فذلكه ، لم أسبق فى غلبة ظنى الى شئ منها .

والبديع عنده يشمل الأبواب التى تعرف عندنا اليوم بعلم البديع ، وعلم البيان ، وبعض أبواب المعانى ؛ وكان ينتقد بعض ما وضعه سابقوه من اصطلاحات ، ويضع بدلها أسماء جديدة ، كما فعل فى باب التوشيح ، فانه رده ، لأن معناه مطلق التطويل ، واختار له اسم تشابه الأطراف ، مثل قول الشاعر ، يمدح الحجاج :

إذا نزل الحجاج أرضاً مريضة
تتبع أقصى دائئها ، فشفاها
شفاها من الداء العضال الذي بها
غلام إذا هز القناة سقاها

وادعى ابن أبى الاصبع أنه اهتدى الى لون من ألوان الجمال ،
دعاه : القول بالموجب ، فيعمد المخاطب الى كلمة مفردة من كلام المتكلم ،
فيبنى عليها .

والواقع أنى لم أعثر على من تحدث عن القول بالموجب قبله .
كما اهتدى الى لون سماه النزاهة ، وتكون فى الهجاء الذى
تستطيع المحصنة فى خدرها أن تصفى اليه ، من غير أن يبعث اليها
خبلاً .

وكان منهجه كمنهج ابن الأثير وأسامة أديبا ، يعرض تعريفاً أديباً
لمما أورده من ألوان الجمال ، ثم يعنى بعرض نماذج كثيرة جيدة .
وكتب عز الدين بن عبد السلام كتاباً ، دعاه : الاشارة الى الايجاز
فى بعض أنواع المجاز ، كان هدفه الأساسى فيه أن يبين ما ورد فى
القرآن الكريم من ألوان المجاز ، وهو يعنى بالمجاز كل ما ليس بحقيقة ،
وقد تتبع ما ورد فى القرآن منها ، وربما كان هذا الكتاب أوفى مرجع
فى هذا الباب ، ويقف ابن عبد السلام غالباً ، عند حد بيان ما فى
الآيات من الايجاز ، من غير بيان ما فيها من الجمال البلاغى ، ولكنه
بهذا الجمع الذى يكاد يكون مستقصياً ، يمهّد الطريق لدراسة أدق
وأعمق .

وعرفت البلاد فى ذلك العهد كتاب المفتاح للسكاكى المتوفى سنة
٦٢٦ هـ ، ولا أدري متى جاء الكتاب الى هذه البلاد ، ولكننى لم أعثر
على كتاب تأثر به ، قبل كتاب المصباح ، الذى ألفه بدر الدين بن مالك ،
واختصر فيه كتاب المفتاح .

بعد أن عرضنا عرضاً تقريبياً ، تلك الحركة البلاغية فى هذا
العصر ، نرى أن نكملها بدراسة أشهر رجالها يومئذ ، وهم :

ابن الأثير *

اخوة ثلاثة ، بلغوا حظا كبيرا من المجد العلمى ، والمنزلة الرفيعة فى الحياة ، وخلود الذكر بعد الموت . أما أكبرهم فمجد الدين المبارك (٥٤٤ - ٦٠٦ هـ) ، الذى كرس حياته لدراسة القرآن والحديث والنحو ، وله فيها مؤلفات ، لا يزال بعضها باقيا الى اليوم . وأوسطهم عز الدين على (٥٥٥ - ٦٢٠ هـ) المبرز فى التاريخ ، والمصنف فيه عدة مصنفات ، أهمها الكامل الذى يعد مرجعا من أشهر المراجع . وأصغرهم ضياء الدين نصر الله ، الأديب الوزير الذى نريد الحديث عنه . ومع اختلاف مناحيهم فى الثقافة ، شغفوا جميعا بالأدب ، وألفوا فيه ، وتحفظ دار الكتب برسائل المبارك الأدبية (١) ، وبكتاب الجامع (٢) الكبير فى صناعة المنظوم والمنثور لعز الدين ، أما أصغرهم فكان أوفاهم

* مراجعه :

- ١ - وفيات الأعيان ج ٢ ص ١٥٨ و ٤٠٨ .
- ٢ - بغية الوعاة ص ٤٠٤ .
- ٣ - شذرات الذهب ج ٥ ص ١٨٧ .
- ٤ - كنبه .
- ٥ - صبح الأعشى ج ٢ ص ٤٤٦ .
- ٦ - الروضتين ج ١ ص ١٩٢ و ج ٢ ص ٢٢٨ .
- ٧ - السلوك ج ١ ص ١١٥ و ١٤٦ و ١٢٣ و ١١٨ و ١٢٩ و ١٣٥ و ١٥١ .
- ٨ - نشر الجمان - القطعة الثانية ص ١١٦ .
- ٩ - النجوم الزاهرة ج ٦ ص ١٢٥ و ١٢٠ و ٣١٨ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٦٢ .
- ١٠ - دائرة المعارف الاسلامية - المجلد الأول ، الجزء الثانى ، ص ٨٢ .
- ١١ - اكتفاء القنوع بما هو مطبوع ص ٧٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ .
- ١٢ - معجم البلدان ج ٣ ص ١٠٢ .
- ١٣ - معجم المطبوعات العربية لسركيس ج ١ نهر ٣٥ .
- ١٤ - شرح السبكي على التلخيص ص ٨٢ ج ١ شروح التلخيص .
- ١٥ - كشف الظنون ج ٢ نهر ١٥٨٦ و ١٩٤٨ .
- ١٦ - عيون الأنباء فى طبقات الأطباء ج ٢ ص ١٨٩ .
- ١٧ - مفتاح السعادة ص ٥٣ ب .
- ١٨ - العقد المذهب ص ١٦٦ ب .
- ١٩ - تاريخ آداب العرب للرافعى بهامش صفحة ٢٧٠ ج ٢ .
- (١) مخطوطة رقم ٢٠٤٠ . ٢٠٨٤ - أدب .
- (٢) مخطوطة رقم ٢٧٠ بلاغة .

حظا من الأدب ، وبلوغ أسمى المناصب ، وإن قصرت به سياسته عن أن يحتفظ بما ناله من سلطان وجاه .

ولد نصر الله في يوم الخميس ، العشرين من شعبان سنة ٥٥٨ هـ (١١٦٣ م) بجزيرة ابن عمر ، وهي بلدة على دجلة في شمال الموصل ، وبالقرب منها . وإذا كان التاريخ لم يتحدث عن والده محمد بن محمد ابن عبد الكريم ، فأغلب الظن أنه كان ميسور الحال ، يسرا هيا لأولاده أن يعترفوا من الثقافة ، وأن يتفرغوا لها .

وانتقل نصر الدين مع والده الى الموصل ، حيث تثقف بها ، وحفظ كتاب الله وكثيرا من الأحاديث النبوية ، وأخذ حظا صالحا من النحو واللغة ، أما علم البيان فقد خصص له أكثر وقته ، ووقف عليه معظم جهوده ، قرأ فيه الكتب النظرية ، وأقبل على دواوين الشعراء ، يحفظ منها ما شاء ، فدرس ما ألف في البلاغة ، وعرف ما انتهى اليه العلماء فيها . وأهم ما قرأه منها : كتاب الصناعتين لأبي هلال العسكري ، والتذكرة لابن حمدون البغدادي ، وكتاب أبي العلاء محمد بن غانم ، والأقصى القريب للتنوخى ، وكان معجبا بكتاب الموازنة بين الطائيين للامدى ، وكتاب سر الفصاحة لابن سنان الخفاجي ، « غير أن كتاب الموازنة أجمع أصولا ، وأجدى محصولا » .

وأخذ ابن الأثير كذلك بحظ من الحساب ، والجبر ، والمقابلة ، والهندسة ، ولست أدري ان كان قد عرف لغة غير العربية ، مما هيا له أن يحكم على الالتفات بأنه خاص باللغة العربية دون غيرها من اللغات (١) ، وأرجح أنه كان يعرف الفارسية ، والتركية ، كما يدل على ذلك حديثه عنهما في كتابه (٢) .

وكان ابن الأثير متعصبا للغة العربية ، مؤمنا بأنها سيدة اللغات ، لما أوتيت من خصائص في ترتيب كلماتها ، وما منحتها من سعة ودقة

(١) المثل السائر ص ١٦٤ .

(٢) ص ٢٥١ و ٢٥٥ .

ونجمال . أما موقفه من الفلسفة فموقف المبعض المزدري ، يرى فى رجالها من أمثال ابن سينا ، والفارابى ، رجالا مغرورين ، أضلهم أرسطو وأفلاطون (١) .

كان أظهر صفات ابن الأثير إعجابه بنفسه ، وإيمانه بمواهبه ، تلمس ذلك فى كل خطوة تخطوها فى كتبه ، فتراه حيناً يعرض عليك نماذج من رسائله ، معجبا بها ، منوها بقدرها ، مبينا ما استطاع أن يصل إليه فيها من معان جديدة ، وأفكار مبتكرة ، وحيناً يوازن بين كلامه وكلام غيره ، ليقتنعك بجودة ما خطته براعته ، وفى نظريات البلاغة كثيراً ما تراه يعدها من مبتكراته ، أو يأخذ بيدك لتلمس ما زاده هو على آراء من سبقه . وانا نقر لابن الأثير أنه كان من مجتهدى هذا الفن ، وأن أكثر كتابه كان ناشئاً عن تجارب لصاحبه ، ومن تقليبه النظر فى ألوان الكلام ، ليستخلص منه وجوه حسنة ، وان كنا نعرف أنه يغالى أحياناً فى ادعاء الاختراع لمعاني رسائله .

وبلغت ثقته بنفسه فى انشاء الرسائل والعلم بقوانين البلاغة حداً كبيراً ، فكان يعارض شيخ الانشاء فى عصره : القاضى الفاضل ، يكتب فى أغراض كتبه ، وحيناً يعرض له من المعانى ما يراه قد نقص عبدالرحيم . وكان يوازن بين رسائله ورسائل الصابىء الكاتب ، ليرى مقدار تفوقه عليه .

أما موقفه من علماء البلاغة فموقف الناقد المحاسب ، يورد أفكارهم ، فيقبل منها ويرفض ، مناقشاً ، مدعماً رأيه بالحجة ، وان جانبه الصواب فى بعض الأحيان ، وما كان يرى أن يدخل علماء النحو فى الأمور البلاغية ، حتى لا يصدروا أحكاماً لم تؤهلهم لها دراستهم ، وهو لذلك ينتقد أبا الفتح بن جنى ، عندما شرح قول أبى الطيب :

كل جريح ترجى سلامته الا جريحا ، دهته عيناها
تبل خدى كلما ابتست من مطر ، برقة ثناياها

فظن ابن جنى أن أبا الطيب أراد أنها كانت تبسم ، فيخرج الريق من فمها ، ويقع على وجهه ، فشبهه بالمطر ، قال ابن الأثير (١) : وما كنت أظن أن أحدا من الناس ، يذهب وهمه وخاطره ، حيث ذهب وهم هذا الرجل وخاطره ، وإذا كان هذا قول امام من أئمة العربية تشد اليه الرحال ، فما يقال فى غيره ؟

وألف ابن الأثير كتبا ، بعضها لم أعثر عليه ، ككتابه فى السرقات الشعرية الذى حدثنا عنه المثل السائر (٢) ، وكتاب كنز البلاغة ، الذى أشار اليه السبكي ، فى شرحه على التلخيص (٣) ، وكتاب مختارات اختار فيه من شعر أبى تمام ، والبحترى ، وديك الجن ، والمتنبى (٤) ، وكتاب المعانى المخترعة فى صناعة الإنشاء (٥) ، وكتاب المرصع فى الأدبيات ، وقد طبع فى القسطنطينية سنة ١٣٠٤ هـ . أما أهم كتاب له فهو المثل السائر ، الذى حاول أن يضبط فيه قواعد البلاغة ، وقد انتهج فى تأليفه نهجا أدبيا ، لا نظريا جافا ، وملاؤه بالأمثلة ، وبيان مواضع الجمال ، ونقد مواطن القبح ، وعقد الموازنات ، وهو يعد بذلك من أسس كتب البلاغة ، وكان لهذا الكتاب ، وقع كبير فى الدوائر البلاغية ، فعندما وصل هذا الكتاب الى بغداد ، انتقده المدائنى ، بكتاب سماه الفلك الدائر على المثل السائر ، وانتصر أبو القاسم السنجارى المتوفى سنة ٦٥٠ هـ . للمثل السائر ، فألف كتابا ، سماه : نشر المثل السائر ، وطى الفلك الدائر ، وتستطيع أن ترجع الى كشف الظنون ، لترى ما أثاره هذا الكتاب من دراسات .

وكتابه : الوشى المرقوم (٦) فى حل المنظوم ، منهج تطبيقى ، لفكرته التى يدعو اليها ، ذلك أنه يرى الكاتب محتاجا لحفظ القرآن

(١) المثل السائر ص ١٤٨ .

(٢) ص ٣٠١ .

(٣) شروح التلخيص ج ١ ص ٨٢ .

(٤) وفيات الأعيان ج ٢ ص ١٥٨ .

(٥) بغية الوعاة ص ٤٠٤ .

(٦) بدار الكتب رقم ٩٧٣ و ١٣٩٠ و ١٣٩١ و ١٨٠٥ وهو مطبوع .

الكريم ، والأخبار النبوية ، والأشعار الكثيرة ، بقدر المستطاع ، وهو فى هذا الكتاب يبين بطريقة عملية ، كيف نستفيد مما نقرأ ، ونحفظ ، فى ترقية أسلوبنا ، والثروة فى معانينا ، ولو أن اللغات التى نبه عليها ابن الأثير فى المعانى والعناية بها ، وكيف نستنبطها ونبتكرها - سارت فى طريقها ، ولم تعقها الدراسات النظرية المحضة ، لكان لبلاغتنا اليوم شأن جد رفيع .

وله بدار الكتب كتاب مؤنس الوحدة (١) . جمع فيه أشعارا وأخبارا فى المدائح والأوصاف ، والتشبيهات وكتاب المفتاح المنشأ ، لحديقة الانشا (٢) . بدأه مينا فضل صناعة الانشاء وأنها أشرف صناعات الممالك ، وقد رتب الكتاب على بابين ، أولهما فى مراتب الكتب والمخاطبات ، والثانى فى الأدعية والانتهايات ، فذكر ما تبدأ به الرسائل ، والألقاب التى يخاطب بها المرسل اليهم ، والدعاء لهم ، وذكر فصلا فى الأدعية لأرباب الملل غير الاسلامية ، وأورد الصيغ التى يقدمها الكاتب بين يدي مراده ، كما شرح فيه كثيرا من ألوان المحسنات البديعية .

وتوفى ابن الأثير سنة ٦٧٧ هـ .

عبد العظيم بن أبى الاصبع *

فقيه شافعى ، نحوى ، أديب ، ولد بمصر سنة خمس أو تسع وثمانين وخمسماية ، ونكاد نجهل تاريخ حياته ولا ندرى عنه الا أنه كان شاعرا ومؤلفا ، وضع من الكتب غير ما ذكرناه ، كتاب الخواطر السوانح ، فى كشف سرائر الفوائح ، بين فيه ما امتاز به القرآن من حسن ابتداءات ، وكتاب الشافية فى علم القافية ، وقد برهن فيه على

(١) مصور بدار الكتب رقم ١٧٥٠ - أدب .

(٢) مصور بدار الكتب رقم ٤٩٣٤ - أدب .

* مراجعة :

١ - شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٦٥ . ٢ - فوات الوفيات ج ١ ص ٢٩٤ .

٣ - السلوك ج ١ ص ٤٠١ . ٤ - النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٣٧ .

٥ - حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٧١ .

أن القرآن الكريم لم يقع فيه من الشعر ، الا ما هو على مثال البيت المفرد فقط ، والبيت المفرد لا يسمى شعرا ، قصد أو لم يقصد . وبرهن على ذلك بأدلة مستقصاة في هذا الكتاب . وله كتاب آخر ، سماه : الميزان في الترجيح بين كلام قدامة وكلام خصومه ، وقد عمل منه قطعة ولم يتمه . أما شعره الذي بين يدي فجله متكلف كثير التورية ، وكأنه يضعه تطبيقا على مسائل البديع .

وتوفي بمصر ، في الثالث والعشرين من شوال سنة ٦٥٤ هـ .

بدر الدين بن مالك *

عالم ، فهم ، ذكي ، جاد الخاطر ، امام في النحو ، والمعاني ، والبيان ، والعروض ، والمنطق ، مشارك في الفقه ، والأصول ، آخذ بنصيب من علم الكلام ، درس على والده النحو ، واللغة ، والمنطق ، ثم سكن بعلبك فدمشق ، وصار بعد وفاة أبيه ، منفردا بعلم العربية ، ولا سيما كلام والده ، وساعده على ذلك صحة ذهنه ، وقوة ذكائه .

شرح بدر الدين بعض كتب والده : كالألفية (١) ، والكافية ، والتسهيل ، واللامية في التصريف ، كما شرح ملحة الاعراب للحريزي ، وشافية ابن الحاجب في الصرف ، ووضع مقدمة في العروض ، وأخرى في المنطق ، واختصر المفتاح ، كما ذكرنا في كتابه : المصباح .

وتوفي بدمشق ، في محرم سنة ٦٨٦ هـ ، وقد أناف على الأربعين .

* مراجعه :

- ١ - بغية الوعاة ص ٩٦ .
- ٢ - طبقات الشافعية ج ٥ ص ٤١ .
- ٣ - السلوك ج ١ ص ٧٣٨ .
- ٤ - شذرات الذهب ج ٥ ص ٣١٨ .
- ٥ - معجم المطبوعات لسركيس ج ١ نهر ١٣٤ .
- ٦ - روضات الجنات ص ٣٧١ .
- ٧ - نشر الجمان . القطعة الثانية ص ٢٩٧ .
- ٨ - كشف الظنون ج ٢ نهر ٩١٦ .
- ٩ - طبقات محمد أمين حبيب ص ٢٣٨ ب .
- (١) الشرح مخطوط بمكتبة سوهاج رقم ٧٤ نحو .

التاريخ

ظفرت المكتبة العربية فى ذلك العصر بانتاج ضخيم فى التاريخ ، وألوان متنوعة فيه ، وشخصيات ذوات أقدار ممتازة ، من الناحية العلمية والاجتماعية ، وقد بقى لنا من هذا الانتاج قدر يسير ، ولكنه يعد مرجعا هاما لدراسة ذلك العصر . ومن الممكن أن تتبين أكثر من عشرين اتجاها فى كتابة التاريخ .

ذلك أن بعض مؤرخى العصر ، قد أعجب بأسرته من ناحية مجدها السياسى حيناً ، أو العلمى حيناً آخر ، فمضى يؤرخ لها ، ومن هؤلاء أسامة بن منقذ ، وقد كانت أسرته تحكم حصن شيزر ، فألف كتاباً فى تاريخها رآه ياقوت (١) ، والكمال بن العديم الذى ألف كتاباً سماه : الأخبار المستفادة ، فى ذكر بنى جرادة (٢) ، أى أبناء العديم ، وكانوا من بيت علم بحلب (٣) . ومنهم من اكتفى بكتابة مذكرات شخصية ، سجل فيها ما رآه وهى من أجل هذا ذات قيمة كبرى ، من ناحية تصويرها لهذا العصر ، وقد بقى لنا من هذه المذكرات : كتاب الاعتبار (٤) ، لأسامة بن منقذ ، وقد وصف فيه مؤلفه كثيراً من تاريخ حياته فى مصر والشام وما شاهده فيهما ، وما رآه من معارك بين المسلمين والفرنج ، اشترك فى بعضها ، وكان أسامة بارعاً فى تصوير هذه المعارك ، وما مر أمامه من أحداث سياسية ، وما كان له فيها من دور ، وسجل كثيراً من عادات المسلمين والفرنج فى تلك العصور ، وروى بعض تاريخ أبيه وأسرته ، وذكر بعض أشعاره فى مناسبتها ، والكتاب بذلك يعد من أعظم مراجع ذلك العصر . ويغلب على الظن أن ما وضعه القاضى الفاضل فى التاريخ ، من كتاب عرف بالمتجددات ،

(١) معجم الأدباء ج ٥ ص ٢٠٨ .

(٢) فوات الوفيات ج ٢ ص ١٠١ .

(٣) كشف الظنون ج ١ نهر ٣٠ .

(٤) مطبوع . وبتدار الكتب رقم ٤٠٦٧ و ٤٠٦٨ و ٤٠٦٩ تاريخ .

ونقل منه المقرئى كثيرا فى خطه ، كان من قبيل هذه المذكرات الشخصية ، التى سجل فيها كثيرا من الأحداث السياسية ، ولم يصلنا منها الا ما نقله المقرئى . وربما عد من هذه المذكرات ما كتبه العماد ، وسماه نحلة الرحلة ، وذكر فيه اختلال الأحوال بعد موت صلاح الدين واختلاف أولاده (١) . كذلك يذكر صاحب الروضتين فى ذيله (٢) . وصاحب فوات الوفيات (٣) ، وصاحب المختصر (٤) ، أن الملك المنصور محمد بن عبد الملك المظفر تقي الدين عمر صاحب حماة ، المتوفى سنة ٦١٠ هـ ، ألف كتابا فى التاريخ ، سماه : مضمار سر الحقائق ، وسير الخلائق ، جمع فيه جملة من التواريخ ، وسيرة من ورد عليه ، وأقام عنده . ورتبه على السنين ، وبلغ به عشرة مجلدات ، فاعل فى هذا الكتاب أيضا جزءا كبيرا من مذكراته . أما صاحب كشف الظنون (٥) ، فيرى أن مؤلف هذا الكتاب عالم من رجال عصر الملك المنصور ألفه له ، وقال عنه : انه كتاب نقيس .

وانتهج بعض علماء هذا العصر نهجا صالحا قويا ، ذلك أنهم ألفوا معاجم ، ترجموا فيها لأساتذتهم ، الذين كانوا يبلغون فى بعض الأحيان عدة آلاف ، ولكن لسوء الحظ فقد معظم هذه المعاجم ، وبقي لنا بعض أسمائها : فهذا فخر الدين المقدسى المتوفى سنة ٦٩٠ هـ ، يؤلف كتابه أسنى المقاصد وأعذب الموارد ، يجمع فيه شيوخه من الرجال والنساء ، وكن خمسا وعشرين (٦) ، وسبق أن ذكرنا أن السلفى ترجم لمشايخه : كل قبيل فى معجم خاص به ، وبقي لنا من هذه المعاجم واحد بدار الكتب (٧) ، وكذلك فعل ابن عساكر ، الذى قالت دائرة المعارف (٨) عن معجمه : انه خلاصة مشاهير الرجال ، وخاصة الشافعية . وزيد بن الحسن الكندى (٩) ، وشرف الدين الدمياطى (١٠) ، ويشمل

-
- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| (١) معجم الأدباء ج ١٩ ص ١٩ | (٢) ص ١٢٤ |
| (٣) ج ٢ ص ٢٥٢ | (٤) ج ٣ ص ١٢٥ |
| (٥) ج ٢ نهر ١٧١٢ | (٦) كشف الظنون ج ١ نهر ٩٠ |
| (٧) مصور رقم ٣٩٢٢ تاريخ | (٨) المجلد الأول ج ٤ ص ٢٣٨ |
| (٩) كشف الظنون ج ٢ نهر ١٦٩٧ | (١٠) الدرر الكامنة ج ٢ ص ٤١٧ |

معجمة ألف شيخ ، ومحمد بن أحمد الرازي (١) ، وشهاب الدين السهروردي (٢) ، والشهاب القوصي (٣) ، ومعجمه في أربع مجلدات ، وابن العماد (٤) ، وعلى بن يحيى بن مفرج (٥) ، وعز الدين بن الحاجب (٦) وقد جمع في معجمه ألفا وثمانين شيخا ، وعبد العظيم المنذري ، الذي قال السبكي (٧) عن معجمه : انه كبير مفيد ، ومحمود ابن أبي بكر الكلاباذي (٨) . وان هذه المعاجم لخليقة بأن تعطينا فكرة حقيقية عن الحركة الفكرية ، والجهد العلمي في تلك الأيام ، وترسم لنا صورة للتعليم ومناهجه في تلك العصور ، لو أنها بقيت .

ومن مؤرخي ذلك العصر من أعجب بشخصية ، فمضى يجمع أخبارها ، ويؤرخ لها ، وكان صلاح الدين أوفر هذه الشخصيات حظا ، أرخ له العماد الكاتب في كتابه : الفتح القسي في الفتح القدسي ، وهو مطبوع باق الى اليوم ، كما قدم له عبد المنعم بن عمر الجياني كتابه : روضة المآثر والمفاخر ، في خصائص الملك الناصر ، تحدث فيه عن فتح القدس (٩) ، وألف ابن شداد كذلك ، كتاب النوادر السلطانية ، التي لا تزال بين أيدينا الى اليوم ، وفيها يؤرخ لصلاح الدين . أما السيرة التي كتبها يحيى بن أبي علي ، وسماها : كنز الموحدين ، في سيرة صلاح الدين ، فأغلب الظن أنها مفقودة ، ولم يبق منها الا ما نقله شهاب الدين المقدسي عنها ، في كتابه : الروضتين ، وقد نظم هذه السيرة الأسعد بن الخطير بن مماتي (١٠) . ووضع أبو شامة كتابه : الروضتين ، ويؤرخ به لصلاح الدين ، وسابقه نور الدين محمود . وكان الظاهر بيبرس ، والمنصور قلاوون ، ممن ظفر بعناية المؤرخين في

-
- (١) حسن المحاضرة ج ١ ص ١٧٦ . (٢) كشف الظنون ج ٢ نهر ١٦٩٧ .
(٣) حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٣ . (٤) حسن المحاضرة ج ١ ص ١٦٦ .
(٥) طبقات الحفاظ للسيوطي ج ٢ ص ٦٠ .
(٦) المرجع السابق ص ٦٢ .
(٧) طبقات الشافعية ج ٥ ص ١٠٩ .
(٨) تاج التراجم ص ٥٢ .
(٩) كشف الظنون ج ٢ نهر ١٨٢٣ .
(١٠) حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٧٠ .

ذلك العصر ، فكتب عز الدين الحلبي المتوفى سنة ٦٨٤ هـ (١) ، تاريخا للظاهر بيبرس ، كما أرخ له عبد الله بن عبد الظاهر ، المتوفى سنة ٦٩٢ هـ ، فى كتاب ، سماه : الروض الزاهر ، فى سيرة الملك الظاهر (٢) ، وقد وضع كذلك تاريخا للمنصور قلاوون (٣) ، ولابنه الأشرف خليل . وأرخ للمنصور قلاوون أيضا ، محمد بن موسى المقدسى (٤) . وعرفت ترجمة كتبت لكل من العادل ، وابنه الكامل ، كتب ترجمة العادل بن بنين المصرى ، وسماها : الوابلية ، فى الشيم العادلية (٥) ، وكتب تاريخا الكامل أيضا سماه : الشامل ، فى فضائل الكامل (٦) . وألف الأسعد ابن مماتى ، ناظر الدواوين المصرية ، المتوفى بحلب سنة ٦٠٦ هـ ، كتابا ، دعاه : الناشوش ، فى حكم قراقوش ، ويوجد مختار مما نقل منه ، بدار الكتب (٧) .

ومن بين رجال المذاهب الأربعة ، ترجم النووى للامام الشافعى ، فى كتابه : شرح المذهب . وأخذت الترجمة مستقلة ، بعنوان : مناقب الامام الشافعى ، ومن على أثره من العلماء والمصنفين (٨) . كما وضع تاريخ مستقل لبعض العلماء والمتصوفة ، مثل ما كتب على بن عساكر أخبار الأوزاعى وفضائله (٩) ، ومثل ما كتب المنذرى تاريخا لشيخ البخارى : ابن سلام (١٠) .

ومن تاريخ الشخصيات تاريخ سيرة الرسول ، الذى أرخ له كثير فى هذا العصر ، وليس ذلك بعجيب فى عهد شن فيه الأوروبيون الحرب على الشرق ، يريدون القضاء على دينه ، فلا غرو أن يقف كثير

-
- (١) كشف الظنون ج ٣ ص ١٠١٦ .
 - (٢) المرجع السابق ج ١ نهر ٩١٩ .
 - (٣) كشف الظنون ج ٣ نهر ١٠١٦ .
 - (٤) النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٣٢٢ .
 - (٥) معجم الأدباء ج ١١ ص ٢٤٥ .
 - (٦) المرجع السابق .
 - (٧) مخطوط بدار الكتب رقم ٥٩ مجاميع تاريخ .
 - (٨) مخطوطة بدار الكتب رقم ٣١٢ تاريخ .
 - (٩) معجم الأدباء ج ١٣ ص ٧٩ .
 - (١٠) كشف الظنون ج ١ نهر ١٢٨ .

من المؤرخين أنفسهم لدراسة سيرته ونشرها : فرأينا ابن ظفر الصقلی ،
يؤلف كتابه : خير البشر (١) ، وابن أبي علي ، والشرف الدمياطی ،
يضع كل واحد منهما سيرة نبوية (٢) ، كما وضع سبط بن الجوزی
كتابته : منتهى السؤل ، فى سيرة الرسول (٣) ، ونظم عبد العزيز
الديرينى هذه السيرة الكريمة (٤) . كما نظم الفتح بن موسى الخضراوى ،
سيرة ابن هشام (٥) .

وخص اسماعيل بن هبة الله أبا بكر بكتاب ، ذكر فيه فضائله ،
وقد دفعه الى تأليف هذا الكتاب أنه لما سافر الى حلب ظن الناس
أنه شيعى ، فألف هذا الكتاب ينفى به عن نفسه تلك التهمة (٦) .
ولم يقف كثير من رجال التاريخ يومئذ عند حد الترجمة المفردة ،
بل مضى يؤرخ لطائفة معينة من الناس ، كما وضع عبد الله بن أحمد
المقدسى ، تاريخا للخلفاء الراشدين ، سماه : منهاج القاصدين ، فى
فضائل الخلفاء الراشدين (٧) ، وكما جمع على بن ظافر الأزدي أخبار
الشجعان (٨) ، ومحمد بن الحسن بن عبد الله ، المتوفى بدمشق سنة
٦٧٦ هـ ، تراجم الرجال الزاهدين ، فى كتابه : مجمع الأخبار فى مناقب
الأخيار (٩) ، وكذلك فعل الموفق بن قدامة ، اذ جمع فى كتابه :
الرقعة (١٠) ، مناقب الصالحين وأخبارهم ، وذكر الصقلی أنباء نجباء
الأبناء فى كتاب ، دعاه بهذا الاسم (١١) ، وقال فى مقدمته . افتتحته
بذكر سيدنا المصطفى صلى الله عليه وسلم ، للتيمن بذكره ، ثم صنفت
ما عمدت لذكره أربعة أصناف : الأول فى ذكر عشرة ، ممن كرمهم الله
بصحبة رسول الله ، الثانى فى ذكر رجال ، من ذريات الصحابة رضى

(١) مخطوط بدار الكتب رقم ١٥ مجاميع تاريخ .

(٢) كشف الظنون ج ٣ نهر ١٠١٣ .

(٣) تاج التراجم ص ٦١ . (٤) حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٧ .

(٥) بغية الوعاة ص ٣٧٢ . (٦) الطالع السعيد ص ٨٨ .

(٧) مخطوط بدار الكتب رقم ١٢١٨ تاريخ .

(٨) معجم الأدباء ج ١٣ ص ٢٦٦ .

(٩) مخطوط بدار الكتب رقم ١٢٤٥ تاريخ .

(١٠) مخطوط بدار الكتب رقم ٥٨٢ تاريخ .

(١١) بدار الكتب رقم ١٩٣٦ و ٩٣٧ تاريخ .

الله عنهم والصف الثالث في ذكر رجال ممن اتسم بالعبادة ، واشتهر
بالزهادة ، والصف الرابع في ذكر رجال ، سادوا في عصر الجاهلية
من العرب ، ورجال من ملوك فارس .

أما ابن العديم فلم يقتصر في كتابه : الدراري (١) ، في ذكر
الدراري ، على أنباء النجباء من الأبناء ، بل ذكر أخبار الحمقى كذلك ،
وهو كتاب أدب أكثر منه كتاب تاريخ . ووضع الشرف الدمياطي كتابا
سماه : العقد المثلث (٢) ، أرخ فيه لمن اسمه عبد المؤمن ، وقد كان
هو يسمى بهذا الاسم ، وربما دفعه الى جمعه ارضاء نزعة الطموح في
نفسه . كما أن علي بن ظافر الأزدي ، وربما ألت به كارثة في حياته ،
ترجم لمن أصيب وكان يسمى عليا ، وابتدأ كتابه يذكر علي بن أبي
طالب (٣) ، وربما كان ذلك أيضا سببا ، دفع الوزير القفطي الى أن
يؤلف كتابا في هذا المعنى ، سماه : كتاب من ألوت لأيام اليه فرفعته ،
ثم التوت عليه فوضعت (٤) .

ومن تراجم الرجال في ذلك العصر ما وضعه ابن قدامة المقدسي ،
من كتابه : الاستبصار ، في أنساب الأنصار (٥) ، اذا صح أنه له ،
والتبيين (٦) في أنساب القرشيين ، ذكر فيه نسب رسول الله ، وأقاربه
من أصحابه ، وشيئا من أخبارهم ، وبعض من اشتهر من أولادهم ،
وأولاد أولادهم (٧) ، وكتاب الكمال (٨) في معرفة رجال الصحيحين ،
وأبي داود ، والترمذي ، والنسائي ، وابن ماجة لمؤلفه عبد الغني
المقدسي ، ومنها سير المقداسة (٩) ، لأبي عبد الله السعدي ، المتوفى
سنة ٦٤٣ هـ .

(١) بدار الكتب رقم ٢٢٦ و ٢٢٧ و ١٥٨٩ و ٣٠٢٠ تاريخ .

(٢) فوات الوفيات ج ٢ ص ١٨ .

(٣) معجم الأدباء ج ١٣ ص ٢٦٦ .

(٤) معجم الأدباء ج ١٥ ص ١٨٧ .

(٥) مخطوط بدار الكتب رقم ٣٤٩ و ٤٤٨٩ تاريخ .

(٦) مخطوط بدار الكتب رقم ٤٥١٩ و ٣٤٩ و ١٠٩٥ تاريخ .

(٧) كشف الظنون ج ١ نهر ٣٤٣ .

(٨) مخطوط بدار الكتب رقم ٥٥ مصطلح الحديث .

(٩) فوات الوفيات ج ٢ ص ٢٣٨ .

ومن أهم كتب التراجم النافعة الباقية لنا من ذلك العصر ، كتاب
وفيات الأعيان ، الذي لا يكاد يستغنى عنه باحث في عصرنا هذا ،
وقد قال ابن خلكان في مقدمته ، يبين منهج كتابه ومادته : « هذا مختصر
في علم التاريخ ، دعاني الى جمعه أني كنت مولعا بالاطلاع على أخبار
المتقدمين من أولى النباهة ، وتواريخ وفياتهم وموالدهم ومن جمع منهم
كل عصر ، فوقع لي منه شيء حملني على الاستزادة وكثرة التتبع .
فعمدت الى مطالعة الكتب المرسومة في هذا الفن ، وأخذت من أفواه
الأئمة المتقنين له ما لم أجده في كتاب ، ولم أزل على ذلك حتى حصل
عندي منه مسودات كثيرة ... فاضطرت الى ترتيبه ، فرأيت على
حروف المعجم ، أيسر منه على السنين ... ولم أذكر في المختصر أحدا
من الصحابة رضوان الله عليهم ، ولا من التابعين رضي الله عنهم ،
الا جماعة يسيرة تدعو حاجة كثير من الناس الى معرفة أحوالهم ،
وكذلك الخلفاء لم أذكر أحدا منهم اكتفاء بالمصنفات الكثيرة في هذا
الباب ... ولم أقصر هذا المختصر على طائفة مخصوصة : مثل العلماء ،
أو الملوك ، أو الوزراء ، أو الشعراء ، بل كل من له شهرة بين الناس ،
ويقع السؤال عنه ذكرته ، وأتيت من أحواله بما وقعت عليه مع
الايجاز ، كي لا يطول الكتاب ، وأثبت وفاته ، ومولده ، ان قدرت
عليه ، ورفعت نسبه على ما ظفرت به ، وقيدت من الألفاظ ما لا يؤمن
تصحيفه ، وذكرت من محاسن كل شخص ما يليق به ، من مكرمة ،
أو نادرة ، أو شعر ، أو رسالة ، ليتفكه به متأمله ، ولا يراه مقصورا
على أسلوب واحد فيمله » . ١ هـ

ووقف بعض المؤرخين عند ذكر مناقب الرجال فحسب ، فرأينا
ابن عساكر ، يؤلف في مناقب الأشعرية (١) ، وأبا عبد الله السعدي ،
يضع مناقب أصحاب الحديث (٢) ، ومحيي الدين بن العربي ، يكتب
مناقب أهل البيت (٣) ، وسبط ابن الجوزي ، يضع كتابا ، يسميه :

(١) كشف الظنون ج ٢ نهر ١٨٣٦ .

(٢) فوات الوفيات ج ٢ ص ٢٣٨ .

(٣) مخطوط بدار الكتب رقم ٤٠ م تاريخ .

تذكرة خواص الأمة ، بذكر خصائص الأئمة (١) ، وهو فى مناقب
الأئمة الاثنى عشر .

ومضى كثير من المؤرخين يؤرخ المكتبة العربية الى ذلك العصر ،
ولا يزال بعض هذه الكتب باقيا الى اليوم ، ولو أن هذه الكتب كلها
بقيت لاستطعنا أن نرسم الى مدى بعيد ، صورة واضحة لسير الحركة
فى ذلك العصر ، وما سبقه من عصور . بل لكانت المادة الوافية
للتاريخ الصحيح ، وقد ساهم الوزير القفطى بنصيب كبير فى هذه
الحركة ، فكتب كتابا فى أخبار المصنفين وما صنفوه (٢) ، ولست
أدرى ان كان قد جمع فى هذا الكتاب صنفا أو جماعة منهم . ووضع
كتابا آخر فى أخبار النحاة (٣) ، وثالثا فى طبقات الحكماء ، بعنوان :
أخبار العلماء (٤) ، بأخبار الحكماء . ووضع ابن الصلاح المتوفى سنة
٦٤٣ هـ ، طبقات للشافعية ، اختصرها ، وزاد عليها ، يحيى بن شرف
النوى ، كما سبق أن ذكرنا (٥) . وجمع اسماعيل بن أبى البركات
طبقات للفقهاء (٦) ، وابن أبى على طبقات للعلماء (٧) ، وابن قدامة
المقدسى تراجم الحفاظ (٨) ، وتحدث اسماعيل بن حامد الأنصارى
فى كتابه : قالج المعاجم (٩) ، الذى يشتمل على أربع مجلدات - عن
لقيه من المحدثين وتكلم عليه ، ويظهر أنه كان معجما يحتاج الى تحقيق
وتصحيح ، قال عنه الدمياطى : انه مشحون بكثرة الوهم والغلط .
وأرخ ابن ميسر للقضاة (١٠) ، وأحمد بن خليل بن سعادة ، لقضاة

(١) الكتاب مطبوع بظهران . راجع معجم المطبوعات لسركيس ج ١ نهر ٦٩ .

(٢) معجم الأدباء ج ١٥ ص ١٨٧ .

(٣) مخطوط بدار الكتب رقم ٢٥٧٩ ، ٢٨٠١ تاريخ .

(٤) طبع بمطبعة السعادة سنة ١٣٢٦ .

(٥) طبقات الشافعية للسبكي ج ٥ ص ٥١ .

(٦) كشف الظنون ج ٢ نهر ١١٠٤ .

(٧) بغية الوعاة ص ١٢ .

(٨) الطالع السعيد ص ٨١ .

(٩) معجم المطبوعات لسركيس ج ١ نهر ٢٦٠ .

(١٠) كشف الظنون ج ٢ نهر ٦١٨ .

الشام ، فى كتابه : الروض البسام (١) ، فىمن ولى قضاء الشام . وبقي عندنا الى اليوم من الكتب التى تؤرخ بعض نواحي المكتبة العربية كتاب ابن أبى أصيبعة ، الذى دعاه عيون الأنبياء ، فى طبقات الأطباء . وقد قال فى مقدمته : « رأيت أن أذكر فى هذا الكتاب نكتا وعيونا ، فى مراتب المتميزين من الأطباء ، القدماء والمحدثين ، ومعرفة طبقاتهم ، على توالى أزمنتهم وأوقاتهم ، وأن أودعه أيضا نبذا من أوقاتهم وحكاياتهم ، ونواديرهم ومحاوراتهم ، وذكر شئ من أسماء كتبهم » . وهكذا ساهم علماء هذا العصر مساهمة جدية ، فى تاريخ الحركة الفكرية لعصرهم ، وما سبقه .

وكتب بعض العلماء تاريخا لقبيل من الناس ، كما فعل أبو صالح الأرمنى ، فى كتابه الذى أرخ فيه للأرمن (٢) ، بالقاهرة وغيرها من المملكة المصرية ، منذ استولى الأيوبيون على مصر سنة ٥٦٤ هـ ، وتاريخ كنائسهم وقساوستهم ، ومن وفد على كنائسهم ، وأقام بها ، أو رحل عنها . واذا علمنا أن الأرمن كان منهم جالية كبيرة فى مصر يومئذ ، وأن بعضهم استطاع أن يصل الى مرتبة الوزارة ، أدركنا سر تأليف هذا الكتاب الذى أرخ لهم بعد خضد شوكتهم . وكتب أمية ابن عبد العزيز كتابا سماه الديباجة (٣) ، فى مفاخر صنعها . وألف الشرف الدمياطى كتابين (٤) : أحدهما فى قبائل الأوس ، والثانى فى قبائل الخزرج .

ومن أهم ما عنى به المؤرخون فى ذلك العصر تاريخ المدن ، يذكرون فيه من دخل المدينة ، أو سكنها من عظماء الرجال ، وقد عثرت فى هذا الموضوع على أسماء أكثر من عشرين كتابا ، بقى قليل منها .

(١) كشف الظنون ج ٢ نهر ٦١٨ .

(٢) تاريخ أبى صالح الأرمنى بدار الكتب رقم ١٧١ و ٤٤١ تاريخ .

(٣) معجم الأدباء ج ٧ ص ٦٤ .

(٤) الدرر الكامنة ج ٢ ص ٤١٧ .

وربما كان أضخم كتاب وضع فى تاريخ مدينة فى ذلك العصر ، هو تاريخ دمشق لابن عساكر ، وقد تحدثنا عنه فى ترجمة مؤلفه . وقد وضع أبو يعلى حمزة بن القلانسي ذيلًا لتاريخ دمشق (١) ، رتبته على السنين من غير استقصاء لجميعها ، وبدأه بسنة ٣٦٢ ، وانتهى بسنة ٥٥٥ ، ولم يقتصر على تاريخ دمشق ، بل كان يذكر ما يحدث فى غيرها ، ويروى أن ذلك قد ورد به الخبر الى دمشق ، فكأنه مؤرخ مقيم بدمشق يروى أخبارها ، وما يرد اليه من أخبار غيرها . وكتب شرف الدين التتوخي كتابا كبيرا فى ثلاثة مجلدات ، بين فيه فضل دمشق على سائر البلدان (٢) .

وعنى كذلك بتاريخ حلب ، فوضع فيه ابن العديم كتابا ضخما ، جمع فيه أعيانها على ترتيب الحروف ، وسماه : بغية الطلب فى تاريخ حلب (٣) ، ثم انتزع من هذا التاريخ كتابا ، دعاه : زبدة الطلب (٤) . وألف ابن أبى طى كتابا فى تاريخ حلب ، سماه : معدن الذهب (٥) ، وذيله أيضا (٦) .

وكتب كثير فى تاريخ القدس وفضله ، وكان لآل عساكر يد فى هذا الميدان أيضا ، فهذا القاسم بن على يضع كتابا مهما ، رجع اليه من جاء بعده من المؤلفين ، سماه : الجامع المستقصى ، فى فضائل المسجد الأقصى (٧) ، وقد اعتمد عليه ابن عمه تاج الأمناء ، عندما وضع كتابه : الأنس فى فضل القدس (٨) ، كما ألف أبو سعد عبد الله بن عساكر كتاب فضل بيت المقدس (٩) ، ولخص برهان الدين الفزارى كتاب الجامع المستقصى وغيره فى كتابه : باعث النفوس (١٠) الى

(١) طبع بيروت سنة ١٩٠٨ م (٢) كشف الظنون ج ١ نهر ٢١٥ .

(٣) بدار الكتب رقم ٥٤٢٣ و ١٥٦٦ تاريخ .

(٤) كشف الظنون ج ١ نهر ٢٩١ .

(٥) المرجع السابق نهر ٢٩٥ .

(٦) المرجع السابق ج ٢ نهر ١٧٢٣ .

(٧) طبقات الشافعية للسبكي ج ٥ ص ١٤٨ .

(٨) كشف الظنون ج ١ نهر ١٧٨ .

(٩) المرجع السابق ج ٢ نهر ١٢٧٨ .

(١٠) بدار الكتب مخطوط رقم ٤٢٣ و ٢٣٣٣ و ٥١٤ مجاميع و ٩٠ مجاميع تاريخ .

زيارة القدس الشريف المحروس . أما أبو شامة المقدسى فقد كتب كتابه
جامعا لأخبار مكة ، والمدينة ، وبيت المقدس (١) .

ووضع حماد بن هبة الله تاريخا لحران ، قيل : انه لم يكمله (٢) .

وقد نالت القاهرة ومصر حظا كبيرا من عناية المؤرخين ، فأرخوا
لهما واخططهما ، ومن هؤلاء جعفر بن محمد الادريسي الذى كتب
تاريخا لها (٣) ، وكان أدبيا توفى سنة ٦٧٦ هـ ، ولكن لسوء الحظ لم
نشر على هذا الكتاب ، برغم ما له من أهمية كبرى ، لأنه ألف قبل
انتهاء الحروب الصليبية بأقل من عشرين عاما .

وأول من ألف فى خطط مصر فى هذا العصر ، أبو عبد الله محمد
ابن بركات النحوى ، أحد أساتذة الأزهر المتوفى سنة ٥٢٠ هـ ، والذى
تحدثنا عنه فيما مضى (٤) ، ولست أدري اتجاهه ، ولكنه كان خليقا
أن يصور لنا مصر ، قبل أن يصيبها التدمير والاحراق فى عهد شاور ،
وقال لمقرئى عنه فى خطه (٥) : انه نبه فيه الأفضل بن بدر الجمالى
على مواضع قد اغتصبت وتملكت ، بعد ما كانت أحباسا . وكتب
الشريف محمد بن أسعد الجوانى (٥٢٥ - ٥٨٨ هـ) (١١٣١ - ١١٩٢ م)
كتابا ، دعاه : النقط بعجم ما أشكل من الخطط (٦) ، وقد اقتبس منه
المقرئى فى عدة مواضع (٧) ، ويقول عنه : انه قد نبه فيه على معالم
قد دثرت ، ولعل للحريق أثرا فيما درس . ووضع أبو صالح الأرمنى
الذى تحدثنا عنه ، مؤلفا ألم فيه بتاريخ الكنائس والأديرة المصرية ،
وأحياء الأقباط والنصارى ، وتاريخ القديسين والبطارقة ، وبعض

(١) ذيل الروضتين، ص ٤٠ .

(٢) المنهج الأحمد ، الجزء الثانى ، القسم الأول ، ص ٣٢٢ .

(٣) حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٥ .

(٤) راجع ص ١٢ .

(٥) ص ٦ ج ١ .

(٦) خطط المقرئى ج ١ ص ٥ . وكشف الظنون ج ٢ نهر ١٩٧٥ -

(٧) راجع مصر الاسلامية لعنان ص ٢٩ .

أعمال الدولة واقطاعها وخراجها (١) . وآخر ما كتب من الخطط في ذلك العصر ، هو ما كتبه الكاتب المؤرخ القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر ، المولود بالقاهرة سنة ٦٢٠ هـ ، والمتوفى بها سنة ٦٩٢ هـ ، وتولى القضاء ، وديوان الرسائل ، للملك الظاهر ، وسمى كتابه : الروضة البهية الزاهرة (٢) ، والخطط المعزية القاهرة ، لم يصل إلينا هذا الكتاب ، ولكن عنوانه يدل على أنه تناول خطط القاهرة المعزية ، ومن أجل هذا لا يكاد المقرئ يتناول شيئاً مما يتعلق بالقاهرة المعزية : أسوارها ، وشوارعها ، ودروبها ، وأحكارها ، ومساجدها ، وقصورها ، وما في القصور الفاطمية : من عجائب وبذخ - إلا أخذ عن ابن عبد الظاهر (٣) .

وأرخ المؤرخون في ذلك العصر لغير القاهرة : فكتب ابن الزبير تاريخ أسوان (٤) . ولست أدري أى أبناء الزبير هو ؟ فقد كانوا جميعاً من أسوان . وكتب فخر الدين النابلسي كتاباً في تاريخ الفيوم (٥) ، ألفه برسم الملك الصالح نجم الدين أيوب ، وفرغ من تأليفه سنة ٦٤١ هـ ، أما ابن العماد الاسكندراني المولود في صفر سنة ٦٠٧ هـ ، والذي انتهت إليه رئاسة علماء الاسكندرية ، والمتوفى سنة ٦٧٣ هـ - فقد وضع تاريخاً للاسكندرية (٦) .

وقد تنوعت الاتجاهات في كتابة التاريخ السياسي في ذلك العصر : فمن المؤرخين من عنى بدراسة قطر من الأقطار الاسلامية ، وقد ظفرت مصر من ذلك بنصيب وافر ، والذي بقي لنا من كتب التاريخ السياسي في آخر العصر الفاطمي ، هو تاريخ وزراء الدولة الفاطمية وذلك طبعاً في عصر كان للوزراء فيه سلطة أقوى من سلطة الخلفاء ،

(١) راجع مصر الاسلامية لعنان ، والفاطمين في مصر ص ٣٢٣ .

(٢) كشف الظنون ج ٢ نهر ٧١٦ و ٩٢٥ .

(٣) راجع مصر الاسلامية لعنان ص ٤١ .

(٤) كشف الظنون ج ١ نهر ٢٨٢ .

(٥) بدار الكتب رقم ١٨١٧ و ٢٨٩١ و ١٦٨٥ و ١٦٨٦ تاريخ .

(٦) حسن المحاضرة ج ١ ص ١٦٦ .

ورأينا من هذه الكتب كتاب الاشارة الى من نال الوزارة (١) ، لأبى القاسم على بن منجب بن الصيرفى ، المتوفى سنة ٥٥٠ هـ ، وقد ألفه للوزير المأمون البطائحي ، وأورد فيه أخبار سلفه من وزراء الدولة الفاطمية ، وكتاب النكت العصرية (٢) ، لعمارة اليمنى ، الذى قال فى مقدمة كتابه (٣) : « وأشرت فيه الى ما شهدته من العجائب العصرية ، فى أخبار الوزراء المصرية ، من غير افراط فى أوصافهم ، ولا تفريط فى انصافهم ، وان تخلل ذلك شئ ليس منه فبالعرض ، لا بالغرض . والحديث كما قيل شجون ، والجدة قد يخلط بالمجون » .

وألف ابراهيم بن وصيف شاه المتوفى سنة ٥٩٩ هـ كتابه : جواهر البحور (٤) ، ووقائع الدهور ، فى أخبار الديار المصرية ، ولا أدرى عن هذا الكتاب غير اسمه . ووضع عبد اللطيف البغدادى المولود ببغداد سنة ٥٧٧ هـ هو الذى عاش بالقاهرة حينا طويلا من الزمن - كتاب أخبار مصر (٥) ، ألفه فى ثلاثة عشر فصلا ، ثم أخذ من الكتاب مقالتين زاد فيهما ونقص ، مبينا فيهما وصف مصر فى عصره ، ليطلع عليهما الخليفة فى سهولة ويسر ، وهاتان المقالتان تعرفان باسم : الافادة والاعتبار ، فى الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر (٦) ، والكتاب مرجع وثيق لشاهد عيان يصف ما يراه فى مصر من سنة ٥٩٥ هـ الى سنة ٥٩٨ هـ ، وفيه وصف شامل للمجاعة التى حدثت بمصر يومئذ . ولا أدرى شيئا عن تاريخ مصر ، ليحيى بن حميدة المتوفى سنة ٦٤٠ هـ ، والذى رتبته على السنين (٧) ، وهو المنهج الذى سار عليه الوزير جمال الدين القفطى ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ ، فى كتابه تاريخ مصر من

(١) الكتاب مطبوع ، وبدار الكتب .

(٢) الكتاب مطبوع ، وبدار الكتب .

(٣) ص ٦ .

(٤) كشف الظنون ج ٢ نهر ٦١٣ .

(٥) بدار الكتب رقم ١٠٤٩ و ١٢٦١ و ١٨٣٤ و ٣٣٧٤ تاريخ .

(٦) الكتاب مطبوع ، وبدار الكتب رقم ٥٨٧٧ تاريخ .

(٧) كشف الظنون ج ٢ نهر ٢٧٧ و ٣٠٤ .

ابتدائها الى ملك صلاح الدين اياها (١) ، قال عنه صاحب كشف
الظنون (١) : انه تاريخ كبير ، وقال فى فوات الوفيات (٢) : انه ستة
مجلدات . كما لم أر كتاب سجع الهديل (٣) فى أخبار النيل ، الذى
وضعه أحمد بن يوسف التيفاشى المتوفى سنة ٦٥١ هـ . أما كتاب
أبى عبد الله محمد المعروف بابن ميسر المتوفى سنة ٦٧٧ هـ فى تاريخ
مصر (٤) ، فقد قصره على تاريخ الفاطميين ، ورتبه على السنين ، وجعله
ذيلًا لتاريخ المسبحى المتوفى سنة ٤٢٠ هـ . وآخر مؤرخ كتب فى عصر
الحروب الصليبية ، هو ابن واصل الحموى الشافعى ، المتوفى سنة
٦٩٧ هـ ، فانه كتب كتابه : (٥) مفرج الكروب فى دولة بنى أيوب ،
وهو كتاب مرتب على السنين ، وقد شاهد مؤلفه سقوط الدولة
الأيوبية وقيام دولة المماليك . وكتب الأمير موسى بن المأمون البطائحي
كتابًا يظهر أنه فى تاريخ الفاطميين ، وأنه كان مرتبًا على السنين ،
ولا أدري عن هذا التاريخ شيئًا ، سوى ما نقله عنه المقرئ (٦) ،
كذلك ينقل فى كتابه : الخطط ، عن عبد السلام بن محمد الفهرى
الكاتب المصرى ، فيما وضعه من كتاب ، سماه : نزهة المقلتين فى أخبار
الدولتين : الفاطمية والصلاحية (٧) ، ولا أعلم من أمر هذا الكتاب
أيضا أكثر مما ينقله المقرئ .

وأرخ بعض المؤرخين لأهم واقعتين حدثتا فى مصر ، وهما معركة
المنصورة ، التى أرخ لها مسعود بن عبد الله بن حمويه (٨) ، ومعركة
الاسكندرية التى وصفها محمد بن قاسم الاسكندراني ، وسجل فيها
تلك الحادثة العظمى ، عندما نزل الفرنج بها سنة ٦١٧ هـ (٩) .
وعنى بتاريخ الشام فى ذلك العصر أيضا ، وان كان تاريخه متصلا

-
- (١) معجم الأدباء ج ١٥ ص ١٨٧ . (٢) ج ١ نهر ٣٠١ .
(٣) ج ٢ ص ٩٧ . (٤) كشف الظنون ج ٣ نهر ٩٧٩ .
(٥) بدار الكتب رقم ٤٨٨ تاريخ .
(٦) مصور بدار الكتب رقم ٥٣١٩ تاريخ .
(٧) راجع الخطط ج ٢ ص ٢٢٤ . (٨) المرجع السابق ص ٢١٨ .
(٩) النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٣٦٥ .
١٠ الدرر الكامنة ج ٤ ص ١٤٢ .

بتاريخ مصر فى تلك الحقبة من الزمن ، وقد عالجه من عالج مصر يومئذ . وبرغم ذلك ألف للشام تاريخ خاص به ، وان كانت العناية بذلك أقل من العناية بتاريخ مصر ، فرأينا عبد الكريم بن محمد بن منصور ، المتوفى سنة ٥٦٢ هـ ، يضع كتابا فى فضائل الشام (١) . وألف العماد الكاتب كتاب البرق الشامى ، ذكر فيه شيئا من الفتوحات الشامية ، وبسط فيه الحوادث من سنة ٥٥٢ هـ ، ولا سيما أخبار صلاح الدين ، وفتوحاته ، وحوادث الشام فى أيامه ، الى أن مات سنة ٥٨٩ هـ (٢) . قال صاحب كشف الظنون : (٣) وهو كتاب كبير فى سبع مجلدات . وألف ابن أبى طى كتابا فى أربعة مجلدات أرخ فيه للشام ، وسماه : سلك النظام (٤) ، كما وضع ابن شداد (٥) ، الحلبى المتوفى سنة ٦٣٢ هـ كتابه : الأعلام الخطيرة (٦) ، فى تاريخ الشام والجزيرة ، وأبو عبد الله السعدى المتوفى سنة ٦٤٣ هـ كتابا فى فضائل الشام فى ثلاثة مجلدات . كما ذكر ذلك صاحب الفوات (٧) .

ومن ذلك نرى أن مؤرخى ذلك العصر ، لم يألوا جهدا فى تاريخ حوادث عصرهم ، ووقائعه ، والترجمة لرجاله .

ولم يقف جهد علماء البلاد على التاريخ لمصر والشام ، بل أرخوا لغير بلادهم : فالقفطى يضع كتابا فى تاريخ بنى بويه (٨) ، وأخبار السلاجقة (٩) ، الذين كتب فى أخبارهم أيضا على بن ظافر الأزدي (١٠) ، والعماد الكاتب (١١) ، ولا يخفى أن صلة البلاد ببغداد تهىء لهذه الدراسة ، كما أن السيطرة التى كانت فى أيدي البويهيين والسلاجقة ،

(١) مخطوط بدار الكتب رقم ٥١٩ مجاميع تاريخ .

(٢) الروضتين ج ١ ص ٤ . (٣) ج ١ نهر ٢٢٩ .

(٤) كشف الظنون ج ٣ نهر ٩٩٧ .

(٥) راجع ص ١٣٦ .

(٦) كشف الظنون ج ١ نهر ١٢٥ .

(٧) ج ٢ ص ٢٢٨ .

(٨) حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٥ .

(٩) معجم الأدباء ج ١٥ ص ١٨٧ .

(١٠) المرجع السابق ج ١٣ ص ٢٦٧ .

(١١) الكتاب مطبوع .

كانت باعثاً على دراسة تاريخهم ، لأنهم هم المصرفون لشئون البلاد .
وعنى المؤرخون كذلك فى هذا العصر بباقى أجزاء العالم العربى ،
فوضع القفطى تاريخاً للمغرب (١) ، وتاريخاً لليمن (٢) . كما وضع
الشاعر عمارة اليمنى ، بدعوة من القاضى الفاضل (٣) تاريخاً له ،
والاهتمام بشئون اليمن يرجع الى أن هذا القطر كان جزءاً من
امبراطورية الأيوبيين فى تلك العصور (٤) . وعنى بكتابة تاريخ المغرب
أيضاً ابن أبى طى فى كتاب ، دعاه : مختار تاريخ المغرب (٥) ، واليسع
ابن حزم الغافقى المتوفى سنة ٥٧٥ هـ . فى كتاب ، دعاه المغرب (٦) .
كما أن أحد أبناء صقلية وهو جعفر بن القطاع الذى وفد على مصر ،
وأقام بها ، ألف تاريخاً لوطنه صقلية (٧) .

أما تاريخ الفرنج فلم أعثر على كتاب ألف فيه فى ذلك العصر ،
وربما كان الجهل بلغتهم ، هو الذى حال بين معرفة تاريخهم .

وكما ألف فى التاريخ الخاص بقطر معين ، عنى بالتأليف فى
التاريخ العام ، وكانت العناية به أكبر من العناية بالتاريخ الجزئى ،
وقد بقى لنا زهاء ستة كتب ، منها : كتاب الدول المنقطعة (٨) ، للوزير
جمال الدين الأزدى المصرى المتوفى سنة ٦١٣ هـ . وقد تضمن أخبار
الدول الإسلامية وحوادثها وغزواتها ، وهو مرتب على السنين . وكتاب
مرآة الزمان فى تاريخ الأعيان (٩) ، ألفه سبط بن الجوزى ، ورتبه
على السنين أيضاً ، وانتهى به الى سنة ٦٥٤ هـ ، يذكر فى كل سنة من
توفى بها من الأعيان ويؤرخ له ، ويظهر أن لسبط بن الجوزى تاريخاً

-
- (١) فوات الوفيات ج ٢ ص ٩٧ ومجمع الأدباء ج ١٥ ص ١٨٧ .
(٢) المرجعان السابقان .
(٣) الكتاب بدار الكتب رقم ١٥١٧ تاريخ .
(٤) راجع كتاب السمع الغالى الثمن ، فى أخبار الملوك من الغز باليمن - مخطوط
بدار الكتب رقم ٢٤١١ تاريخ .
(٥) كشف الظنون ج ١ نهر ٣٠٦ .
(٦) المرجع السابق ج ٢ نهر ١٧٤٧ .
(٧) المرجع السابق ج ٢ نهر ١٩٤٧ .
(٨) مصور بدار الكتب رقم ٩٨٠ تاريخ .
(٩) بدار الكتب رقم ٦٢٩٥ و ٥٥١ تاريخ .

آخر ، تحدث عنه صاحب كشف الظنون (١) ، وسماه معادن الابريز ، أو معادن الذهب ، وقال : انه فى تسعة عشر مجلدا . ولمحيى الدين النوى كتاب بهذا الاسم أيضا ، لم يصل إلينا ، ووصفه صاحب كشف الظنون (٢) بأنه مختصر يؤرخ من أول الخليقة ، ومرتب على فصول وأبواب . ومن كتب التاريخ العام الباقية كتاب أبى شاکر بطرس (٣) ، المعروف بابن الراهب ، وهو تاريخ مختصر جمع فيه التاريخ من آدم الى عصره . وللشيخ ابن العميد كتابان فى التاريخ : أحدهما يدعى : تاريخ ابن العميد (٤) ، وهو يبحث فى تاريخ ما قبل الاسلام وينتهى الكتاب بظهور الاسلام ، ودخول ابن العاص مصر . والكتاب الثانى لابن العميد يدعى تاريخ المسلمين (٥) . وقد انتهى هذا الكتاب الى سنة ٦٥٨ هـ ، وذيل عليه بعدئذ ، وانتهى الى سنة ٦٩٦ هـ ، مفضل ابن أبى الفضائل ، وسمى كتابه : المنهج السديد ، والدر المفيد ، فيما بعد تاريخ ابن العميد (٦) وربما كان لابن أبى طى كتاب آخر فى التاريخ العام ، دعاه : حوادث الزمان ، قال عنه فى كشف الظنون (٧) : انه فى خمسة مجلدات ، وهو على ترتيب الحروف ، ولست أدري منهج هذا الكتاب . كما أن المظفرى فى التاريخ ، الذى وضعه ابن أبى الدم المتوفى سنة ٦٤٢ هـ ، لم يصل إلينا ، ولا أعرف عنه الا ما كتبه صاحب كشف الظنون (٨) أيضا من أنه كتاب جامع ، يختص بالمللة الاسلامية فى ستة مجلدات . وأرجح أن كتاب المنصور محمد ، الذى رتبته على السنين ، كان يعالج التاريخ العام ، فضلا عما به من مذكرات شخصية . أما الفقيه أبو الحسن على بن أبى عبد الله محمد ، فقد كتب بلغة الظرفاء فى ذكرى الخلفاء (٩) ، وانتهى فيه الى أيام الملك

(١) ج ٢ نهر ١٧٢٢ . (٢) ج ٢ نهر ١٦٤٨ .

(٣) بدار الكتب رقم ٣٤٣٧ - ٢٦٣٠ تاريخ .

(٤) مصور بدار الكتب رقم ٣٧٤٠ و ٥٠١ تاريخ .

(٥) بدار الكتب رقم ١٢٤٣ تاريخ .

(٦) بدار الكتب رقم ١٣٥ تاريخ .

(٧) ج ٢ نهر ١٧٢٢ .

(٨) ج ٢ نهر ١٧٢٢ .

(٩) بدار الكتب رقم ٢٣٧٤ و ٢٣٧٥ تاريخ .

الصالح نجم الدين أيوب سنة ٧٣٨ هـ . ولا أدري عن كتاب العماد اسماعيل المعروف بابن الأثير الحلبي المتوفى سنة ٦٩٩ هـ ، والمسمى : عبرة أولى الأبصار ، في ملوك لأمصار ، سوى ما كتبه صاحب كشف الظنون (١) ، من أنه اقتصر فيه على الملوك والخلفاء في البلاد كلها ، من غير تعرض لشيء من الوفيات ، وهو في مجلدين . وكتب ابن واصل كتابه : التاريخ الصالحى ، في التاريخ العام ، بدأه من أول الخليقة . والجزء الأول منه في المتحف البريطاني (٢) .

واختصر بعض العلماء مؤلفات غيرهم في التاريخ ، وبقي لنا بعض هذه المختصرات : فأسامة بن مرشد يختصر كتابين (٣) ، ألفهما ابن الجوزى : أحدهما في مناقب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، والثاني في مناقب أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز . واختصر ياقوت كتاب جمهرة النسب لابن هشام الكلبي ، المضمن أنساب العرب في كتاب ، سماه بالمقتضب (٤) كما هذب (٥) ابن أبي طى كتاب الاستيعاب في معرفة الأصحاب ، الذى ألفه الحافظ ابن عبد البر النمرى القرطبي ، وقد رتب الأصحاب على ترتيب الحروف ، وقال عنه ابن حجر فى الإصابة : سماه بالاستيعاب ، لظنه أنه استوعب الأصحاب ، مع أنه فاته شيء كثير ، وجميع من فيه باسمه وكنيته ثلاثة آلاف وخمسمائة ترجمة ، واختصر أبو شامة المقدسى تاريخ بغداد (٦) للخطيب ، كما اختصر (٧) تاريخ دمشق لابن عساكر فى مختصرين : أحدهما كبير فى خمسة عشر مجلدا ، والثانى صغير فى خمسة مجلدات ، وقد اختصر هذين

(١) ج ٢ نهر ١١٢٣ .

(٢) دائرة المعارف الإسلامية ، المجلد الاول ، الجزء الخامس .

(٣) مختصر مناقب عمر لأسامة . مخطوط بدار الكتب رقم ٢٣٣٤ و ٧٢٨ مجاميع تاريخ ، ومختصر مناقب عمر بن عبد العزيز مخطوط كذلك بدار الكتب رقم ٢٣٣٤ تاريخ .

(٤) مخطوط بدار الكتب رقم ٢٧٨٥ و ١٠٥ م تاريخ .

(٥) كشف الظنون ج ١ نهر ٨١ .

(٦) ذيل الروضتين ص ٤٠ .

(٧) فوات الوفيات ج ١ ص ٢٥٣ ، ومعجم المطبوعات لسركيس ج ١ نهر ٣١٧ .

الكتابين أيضاً محمد بن مكرم المعروف بابن منظور (١) . واختصر كتاب وفیات الأعيان عبد الرحمن بن جوهر ، تلميذ ابن خلكان وأحد علماء ذلك العصر (٢) .

وكما استعمل النظم فى العلوم المختلفة ، كما سبق أن رأينا - استعمل النظم كذلك فى التاريخ ، وقد ذكرنا أمثلة لذلك من نظم سيرة ابن هشام للخضراوى ، ونظم السيرة الصلاحية لابن مماتى ، ونظم السيرة النبوية للديرينى ، الذى نظم أرجوزة أخرى ، دعاها : الشجرة ، فى ذكر النبى صلى الله عليه وسلم وأصحابه العشرة (٣) ، ونظم الأديب جمال الدين الجزار أرجوزة ضمنها أمراء مصر ، من عمرو بن العاص الى الملك الظاهر بيبرس ، فى أكثر من مائة بيت ، وتجد الأرجوزة برمتها فى كتاب حسن المحاضرة (٤) .

أما أشهر مؤرخى هذا العصر فهم :

* ابن الصيرفى *

على بن منجب ، ولد من أب صيرفى ، وعشق هو الكتابة فمهر فيها ، كما شهر بالشعر ، وجمال الخط ، وعمل فى كتابة الجيش والخراج مدة ، ثم استخدمه الأفضل بن أمير الجيوش فى ديوان المكاتبات سنة ٤٩٥ هـ (١١٠١ م) . ونال ابن الصيرفى حظوة عند الأفضل ، وظل فى ديوان الرسائل الى سنة ٥٣٦ هـ (١١٤١ م) ، ومات فى أيام الصالح بن رزىك

(١) نكت الهميان ص ٢٧٦ . ومختصر تاريخ دمشق لابن مكرم مصور بدار الكتب رقم ٢٠٦٦ تاريخ .

(٢) المختصر مصور بدار الكتب رقم ٥٢٨٨ تاريخ .

(٣) مخطوط بدار الكتب رقم ١٧٦٤ و ٤٧٨ مجاميع تاريخ .

(٤) ج ٢ ص ٤١ .

* مراجعه :

(١) معجم الأدباء ج ١٥ ص ٧٩ .

(٢) الفاطميون فى مصر .

(٣) معجم سر كيس ج ١ نهر ١٤٣ .

(٤) كتبه .

هذا وسوف أترجم له ترجمة واسعة فى الحياة الأدبية .

سنة خمسين وخمسمائة . وله فى التاريخ : كتاب الاشارة ، الى من نال الوزارة ، الذى أمدنا بقدر صالح من تاريخ الفاطميين ، ولا يزال الكتاب باقيا الى اليوم . وله كتب أدبية من أهمها كتاب قانون ديوان الرسائل ، وله اختيارات من دواوين الشعراء .

* أسامة بن منقذ *

ولد بقلعة شيزر ، فى يوم الأحد ٢٧ من جمادى الآخرة سنة ٤٨٨ هـ . وكانت أسرته حكام هذه القلعة ، وهى حصن قريب من حماة، وسكن دمشق حينما من الزمن ، ثم جاء الى مصر ، وداخل أرباب السياسة فيها ، ويقال : انه اشترك فى المؤامرات التى انتهت بقتل بعض الوزراء والخلفاء ، ثم عاد الى الشام ، وسكن دمشق ، واشترك مع نور الدين محمود ، فى القيام بعدة حملات على الفرنج ، ثم مضى الى الحج ، وقضى بعد ذلك عشرة أعوام فى حصن كيفا ، منهمكا فى التأليف ، ولما ملك صلاح الدين دمشق استدعاه ، وهو شيخ قد

* مراجعه :

- ١ - الروضتين فى مواضع كثيرة .
 - ٢ - وفيات الأعيان ج ١ ص ٦٣ و ٣٧٠ و ٣٩٤ و ٤٢٧ .
 - ٣ - ديوان سبط ابن التعاوين ص ١٤٢ و ٣٩٨ .
 - ٤ - كتبه ولاسيما كتاب الاعتبار .
 - ٥ - الكامل لابن الأثير ج ١١ ص ٩٨ و ١٢٧ و ١٢٨ .
 - ٦ - النجوم الزاهرة ج ٥ و ج ٦ فى عدة مواضع .
 - ٧ - معجم الأدباء ج ٥ ص ١٨٨ و ٢١٤ .
 - ٨ - السلوك للمقرئى ج ١ ص ١٢٥ .
 - ٩ - الفاطميون فى مصر ص ٢٩٤ .
 - ١٠ - خطط الشام ج ٥ ص ٢٢٧ .
 - ١١ - دائرة المعارف الاسلامية ج ٢ ص ٧٩ .
 - ١٢ - فهرس دار الكتب .
 - ١٣ - تاريخ الاسلام للذهبي .
 - ١٤ - شذرات الذهب ج ٤ ص ٢٧٩ .
 - ١٥ - البداية والنهاية ج ١٢ ص ٣٣١ .
 - ١٦ - اعلام النبلاء ج ٤ ص ٢٧٩ .
 - ١٧ - مسالك الأبصار .
 - ١٨ - خريدة القصر .
 - ١٩ - أسامة بن منقذ للاستاذ محمد حسين .
- وسوف أترجم له ترجمة واسعة فى الحياة الأدبية .

جاوز الثمانين ، وكان صلاح الدين مغرماً بشعره ، فقد كان شاعراً أديباً فارساً ، ألف كثيراً من الكتب الأدبية والتاريخية ، ومن أهمها : كتاب الاعتبار ، وله أهمية كبرى بين المؤلفات العربية ، لأن مصنفه كتب فيه مذكرات ، صور فيها تصويراً حياً العصر الذي عاش فيه ، فى حالتى الحرب والسلام ، وله كتاب التاريخ البدرى ، الذى جمع فيه أسماء من شهد بدراً من الفريقين ، وكتاب تاريخ القلاع والحصون ، وكتاب أخبار النساء ، وذيل يتيمة الدهر ، ووضع كتاب أخبار أسرته ، واختصر كتاب مناقب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، لابن الجوزى ، وكتاب مناقب أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز ، لابن الجوزى أيضاً ، ومن ذلك تنبين غرام أسامة بالتاريخ ، وعنايته بأمره ، ومات أسامة فى دمشق سنة ٥٨٤ هـ .

* عماد الدين الكاتب *

ولد بأصبهان سنة ٥١٩ هـ ، ونشأ بها ، وقدم بغداد فى حياته ، وتفقّه بالمدرسة النظامية ، وسمع بها الحديث أيضاً ، ودرس الخلاف والعربية ، وانتقل الى دمشق فى شعبان سنة ٥٦٢ هـ . وسلطانها الملك العادل نور الدين محمود ، وقد استطاع أن يظفر بحب نور الدين

* مراجعه :

- ١ - حسن المحاصرة ج ١ ص ٢٧٠ .
 - ٢ - الروضتين فى كثير من مواضعه .
 - ٣ - معجم الأدباء ج ١٩ ص ١١ .
 - ٤ - النجوم الزاهرة ج ٥ و ج ٦ .
 - ٥ - خطط المقرئ ج ٣ ص ٢٩ .
 - ٦ - ذيل الروضتين ص ٢٧ .
 - ٧ - السلوك للمقرئ ج ١ ص ٦٠ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٧ .
 - ٨ - طبقات الشافعية للسبكي ج ٤ ص ٩٧ .
 - ٩ - الفاضليون فى مصر ص ١٦٢ .
 - ١٠ - الكامل لابن الأثير ج ١٢ ص ٨٠ .
 - ١١ - ديران ابن الساعاتى ص ١١٦ و ٢٣٢ .
 - ١٢ - شذرات الذهب ج ٤ ص ٣٣٣ .
 - ١٣ - البداية والنهاية ج ١٣ ص ٣٠ .
 - ١٤ - مفتاح السعادة ص ٦٣ ب .
 - ١٥ - دول الاسلام ج ٢ ص ٧٩ .
- وستترجم له ترجمة واسعة بين رجال الأدب .

وتقديره ، ولما مات نور الدين اتصل بصلاح الدين اتصالاً قوياً ،
والسلطان يقربه ، ويرفع من شأنه ، ولم يزل كذلك الى أن توفي
صلاح الدين فاختلفت أحواله ولزم بيته . وأقبل على الاشتغال بالتصنيف .
حتى توفي يوم الاثنين مستهل رمضان سنة ٥٩٧ هـ .

وله من الكتب التاريخية : كتاب البرق الشامى ، فى سبعة
مجلدات ، بدأ فيه بذكر نفسه ، وصور انتقاله من العراق الى الشام .
وأخبار اتصاله بنور الدين محمود ، وكيف تعلق بخدمة صلاح الدين ،
وذكر شيئاً من الفتوحات بالشام ، وسماه : البرق الشامى ، لأنه شبه
أوقاته فى تلك الأيام بالبرق الخاطف ، لطيبها وسرعة انقضائها ، وصنف
كتاب الفتيح القسى فى الفتح القدسى ، يتضمن فتح بيت المقدس .
والتزم السجع فى تأليف هذا الكتاب ، ووضع كتاباً فى أخبار الدولة
أنسلجوقية ، سماه : نصرة الفطرة ، وألف كتاب خريدة القصر وجريدة
العصر ، ذكر فيه الشعراء الذين كانوا بعد المائة الخامسة ، الى سنة
٥٧٢ هـ ، وجمع شعراء العراق ، والعجم ، والشام ، والجزيرة ،
ومصر ، والمغرب ، ولم يترك أحداً الا النادر ، وصنف كتاب السيل على
الذيل ، قال ابن خلكان : وجدته ذيلاً على كتاب خريدة القصر ، وله
كتاب سماه : نحلة الرحلة ، ذكر فيه اختلال الأحوال بعد موت
صلاح الدين ، واختلاف أولاده ، وما وقع من الخلاف بين الأمراء
والعمال .

وله ، فضلاً عن ذلك ، ديوان رسائل ، وديوان شعر فى أربعة
مجلدات ، وديوان صغير جميعه دوييت ، وكان بينه وبين القاضى
الفاضل مكاتبات ومحاورات وصلة وثقى .

ابن أبى طى *

يحيى بن حميدة ، أصله من حلب ، وكان والده أحد أشراف بلدته ، طرده نور الدين لاعتناقه مبادئ الشيعة ، كما اعتنقها ابنه يحيى ، الذى وضع رسالة فى فضل الأئمة الاثنى عشر ، ووضع معجما دون فيه أخبار الشيعة .

وآلف ابن أبى على - فضلا عما ذكرنا - كتبا كثيرة فى التاريخ ، ولكن لم يصل إلينا منها الا القليل ، مما نقله عنه المؤرخون . وذلك لانتشار المذهب السنى فى الشام .

فمما آلفه يحيى : السيرة النبوية ، والسيرة الصلاحية ، التى اتخذها أبو شامة إحدى مراجعه ، وسلك النظام ، فى تاريخ الشام ، وله معادن الذهب ، فى تاريخ حلب ، وله ذيل على هذا الكتاب أيضا . ومختار تاريخ المغرب ، وله كتاب طبقات العلماء ، وكتاب حوادث الزمان ، رتبته على السنوات ، وهذب كتاب الاستيعاب ، فى معرفة الأصحاب ، الذى جمع فيه مؤلفه ثلاثة آلاف وخمسمائة ترجمة . أما فى الأدب فقد شرح لامية العرب للشنفرى . وتوفى ابن أبى طى سنة ٦٣٠ هـ .

الوزير القفطى **

من أب وأم عربيين ، على ما يذكر ياقوت ، ولد على بن يوسف ،

** مراجعه :

- ١ - الفاطميون فى مصر ص ٢٩٩ .
- ٢ - حطط الشام ج ٤ ص ٤٩ .
- ٣ - الروضتين فى مواضع عدة .
- ٤ - كشف الظنون ج ١ نهر ٨١ و ٢٢٧ و ٢٩٢ و ٣٠٦ و ج ٢ نهر ١٦٢٢ و ١٧٢٣ و ١١٠٤ و ٦٩٣ و ٩٩٧ و ١٠١٣ .
- ٥ - اعلام النبلاء ج ٤ ص ٣٧٨ .

** مراجعه :

- ١ - معجم الأدباء ج ١٥ ص ١٧٥ .
- ٢ - حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٥ .
- ٣ - فوات الوفيات ج ٢ ص ٩٦ .
- ٤ - بنية الوعاة ص ٣٥٨ .

الذى كان يلقب بالقاضى الأكرم ، بمدينة ققط ، احدى مدن صعيد مصر فى أحد ربيعى سنة ٥٦٨ هـ (١١٧٢ م) ، ومضى الى القاهرة فى حدائته ، حيث درس العلوم العربية الاسلامية ، على اختلاف فروعها ، ثم أتم دراسته فى بيت المقدس .

ونال القفطى ثقافة واسعة ، ساعده على بلوغها ثراء والده .

وظفر بمنصب الوزارة فى حلب سنة ٦٣٣ هـ (١٢٣٦ م) وظل فى هذا المنصب الرفيع الى أن توفى سنة ٦٤٦ هـ (١٩٤٨) .

وكان الوزير القفطى جماعة للكتب ، حريصا عليها . وساعدته هذه الكتب على ذلك الانتاج التاريخى ، والأدبى الضخم ، فله فى التاريخ : كتاب الدر الثمين ، فى أخبار المتيمين . وكتاب من ألوت الأيام اليه فرفعته ، ثم التوت عليه فوضعته . وكتاب أخبار المصنفين وما صنّفوه ، وكتاب كبير فى أخبار النحويين ، وكتاب تاريخ مصر من ابتدائها الى ملك صلاح الدين اياها فى ستة مجلدات ، وكتاب تاريخ المغرب ومن تولاها من بنى تومرت ، وكتاب تاريخ اليمن منذ اختطت الى الآن ، وكتاب تاريخ محمود بن سبكتكين وبنيه ، الى حين انفصال الأمر عنهم . وكتاب أخبار السلجوقية ، منذ ابتداء أمرهم الى نهايته . وكتاب الايناس ، فى أخبار آل مرداس . وكتاب مشيخة زيد بن الحسن الكندى . وله فى اللغة ، كتاب الضاد والظاء ، وهو ما اشتبه فى اللفظ ، واختلف فى الخط ، وكتاب المجلى ، فى استيعاب وجوه كلا ، وكتاب الاصلاح ، لما وقع من الخلل فى كتاب الصحاح للجوهري .

-
- ٥ - معجم المطبوعات ج ٢ نهر ١٥١٨ .
 - ٦ - الطالع السعيد ص ٢٣٧ .
 - ٧ - خطط الشام ج ٤ ص ٤٤ .
 - ٨ - دائرة المعارف الاسلامية ج ١ ص ٢٦٤ .
 - ٩ - معجم البلدان لياقوت ج ١ ص ١٢ .
 - ١٠ - وفيات الأعيان ج ٢ ص ٢١١ .
 - ١١ - شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٣٦ .
 - ١٢ - اعلام النبلاء ج ٤ ص ٤١٤ .
 - ١٣ - العقد المذهب ص ١٨٤ .

وله فى الحديث ، كتاب الكلام على الموطأ ، وكتاب الكلام على صحيح البخارى ، ولم يتما .

وفى علم الكلام له كتاب الرد على النصارى ، وذكر مجامعهم .

وله كتاب «مختارات» لعلها أدبية سماها : كتاب نهضة الخاطر ، ونزهة الناظر ، فى أحسن ما نقل من ظهور الكتب . قال فى دائرة المعارف الاسلاميه : ولم يصل من مؤلفات ابن القفطى العديدة ، وأغلبها فى التاريخ ، الا كتاب واحد ، وقد وصلنا مختصرا ، ويحتمل أن يكون عنوانه : كتاب اخبار العلماء بأخبار الحكماء . أما مختصر الزوزنى لهذا الكتاب فعنوانه : المنتخبات الملتقطات ، من كتاب تاريخ الحكماء (١) ويحتوى الكتاب على أربع عشرة وأربعمائة ترجمة للأطباء ، والنجوميين ، والحكماء ، من أقدم العصور ، الى أيام المؤلف . وهو على جانب كبير من الأهمية ، لأنه معين لا ينضب من المعلومات الخاصة ، بعارف العرب من مؤلفات الأغريق ، وهو يعطينا كذلك الشئ الكثير عن آثار الاغريق التى لم تحفظها الكتب القديمة . ولدينا من كتبه كذلك كتاب انباء الرواة على أنباء النحاة (٢) .

والقفطى كاتب من أبرع كتاب عصره ، وكان يقرض الشعر .

أبو شامة المقلسى *

عبد الرحمن بن اسماعيل ، وكنى بأبى شامة ، لشامة كبيرة فوق

(١) طبع ليبسك سنة ١٣٢٠ هـ (١٩٠٣ م) .

(٢) مصور بدار الكتب رقم ٢٥٧٩ - ٢٨٠١ تاريخ . ويطبع الآن .

* مراجعه :

- ١ - فوات الوفيات ج ١ ص ٢٥٢ .
- ٢ - خطط الشام ج ٤ ص ٤٥ .
- ٣ - النجوم الزاهرة ج ٥ و ج ٨ فى مواضع مختلفة .
- ٤ - شذرات الذهب ج ٥ ص ٣١٨ .
- ٥ - الفاطميون فى مصر ص ٢٩٢ .
- ٦ - طبقات الشافعية للسبكي ج ٥ ص ٦١ .
- ٧ - طبقات القراء للذهبي ج ٢ ص ٢١٠ .
- ٨ - طبقات الحفاظ للسيوطى ج ٢ ص ٦٢ .

حاجبه الأيسر ولد ليلة الجمعة ، الثالث والعشرين من ربيع الآخر ،
سنة ٥٩٩ هـ ، بدمشق .

حفظ القرآن الكريم صغيراً ، وأخذ في معرفة القراءات السبع ،
ودرس الفقه وبرع فيه ، والنحو ، والحديث ، وعنى بأيام الناس ومعرفة
الرجال ، وجاء الى مصر سنة ٦٢٨ هـ ، واجتمع بشيوخها في ذلك الوقت ،
بمصر ، والقاهرة ، ودمياط ، والاسكندرية ، ثم لزم الإقامة بدمشق ،
مشتغلاً بالعلم وجمعه ، والقيام بالفتاوى .

وكان محباً للعزلة والانفراد ، غير مؤثر للتردد على أبواب أهل
الدنيا ، متجنباً المزاحمة على المناصب ، لا يؤثر على العافية شيئاً .

بل لقد آثر أن يشتغل بالزراعة على الاعتماد على مرتب التدريس ،
وله في ذلك قصيدة طويلة ذكرنا بعضها فيما مضى (١) ، وتجدها كاملة
في كتاب ذيل الروضتين .

وقد تولى مشيخة القراءة بالتربة الأشرافية ، وعهد اليه بالتدريس
في دار الحديث الأشرافية ، سنة ٦٣٢ هـ ، وحضر عنده في أول يوم
ألقى فيه الدرس ، قاضى القضاة وجماعة من الفضلاء ، وأعيان المدينة .
وألقى أبو شامة دروسه في التاريخ بجامع دمشق ، حيث درس تاريخ
دمشق لابن عساكر ، واختصره ، كما كان يقرأ كتاب الروضتين
وغيرهما .

وله مؤلفات كثيرة تكاد تبلغ الخمسين ، توزعتها فون عدة : بين
تاريخ ، وقراءات ، وأصول ، وحديث ، وفقه ، ونحو ، ولغة وتفسير ،

٩ - بغية الوعاة ص ٢٩٧ .

١٠ - الدارس ج ١ ص ٢١ .

١١ - غاية النهاية ج ١ ص ٣٦٥ .

١٢ - المختصر لأبي الفداء ج ٢ ص ٢٠٤ .

١٣ - تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ٢٥١ .

١٤ - معجم المطبوعات لسركيس ج ١ نهر ٣١٧ .

١٥ - الروضتين وذيل الروضتين .

١٦ - البداية والنهاية ج ١٣ ص ٢٥٠ .

١٧ - طبقات محمد أمين بن حبيب ص ١٩٦ .

(١) راجع ص ٦٩ .

وعروض ، وقواف ، وأدب ، مما يدلنا على ثقافة واسعة تهيأت له . ومن مؤلفاته فى التاريخ : كتاب الروضتين ، الذى أرخ فيه لبطلين من أبطال الحروب الصليبية ، وهما : نور الدين ، وصلاح الدين ، وسار فيه على طريقة السنين .

وكتاب (١) ذيل الروضتين يسير على نظام السنوات أيضا ، ويؤرخ فيه الحوادث والأشخاص ، وبدأه بالسنة التى تلت وفاة صلاح الدين وهى سنة ٥٩٠ هـ ، وظل يقيّد فيه الحوادث الى سنة وفاته وهى سنة ٥٦٦ هـ .

وقد اختصر تاريخ دمشق لابن عساكر مرتين : احدهما فى خمسة عشر مجلدا ، والثانية فى خمسة مجلدات فقط ، كما اختصر تاريخ بغداد وكتب كتابا جامعاً لأخبار مكة والمدينة وبيت المقدس .

وألف كتابا سماه كشف حال بنى عبيد ، ندد فيه بالفاطميين وعقائدهم .

وصنف كتاب الباعث على انكار البدع والحوادث (٢) .

أما فى القراءات ، فقد شرح قصيدة الشاطبى شرحين : كبيرا وصغيرا ، وألف كتاب مفردات القراء .

وألف فى النحو مقدمة فيه ، كما شرح المفصل ، ونظمه ، وشرح نظمه ، وله أرجوزة فى الفقه ، وأخرى فى العروض ، واختصر جملة دواوين ، الى غير ذلك ، من مؤلفات كثيرة ، تدل على أن أبا شامة كان يحافظ على وقته وينفقه فى العمل الصالح .

(١) كتاب الروضتين وكتاب ذيل الروضتين مطبوعان (راجع مراجع البحث) .

(٢) مخطوط بمكتبة بلدية الاسكندرية رقم ١٢٣٥ ب .

ابن العميد *

في أيام الخليفة الأمر بأحكام الله ، قدم من تكريت رجل نصراني ، تاجر ، اسمه طيب بن يوسف ، ومعه بضاعة من الثياب وأبراد الحرير ، صنع الهند واليمن ، فقدم للخليفة من أجودها ما يصلح لمثله ، فخلع عليه الخليفة ، وأحسن إليه ، وأمره بالمقام في مصر وأنعم عليه بقرية من أعمال الحوف ، وقام أولاده من بعده ، واشتغلوا بالكتابة في الدواوين ، وظل والد ابن العميد ، وكان يسمى أبا الياس بن أبي المكارم ، في ديوان الجيش خمسا وأربعين سنة ، ولما مات سنة ٦٣٨ هـ (١٢٤١ م) خلفه ابنه جرجس في منصبه ، وكان يسمى عبد الله أيضا ، وبقي سنين في خدمة ملوك مصر ، ثم تغيروا عليه ، وجسوه مدة ، ثم أطلق سراحه ، وعاش بعد خروجه من السجن معتزلا ، حتى مات سنة ٦٧٢ هـ ، وقد تحدثنا عن كتابيه فيما مضى .

ابن خلكان * *

أحمد بن محمد بن إبراهيم ، ينحدر من البرامكة ، وينتهي نسبه الى يحيى بن خالد البرمكي ، ولد بمدينة اربل من أعمال الموصل ، يوم الخميس

* مراجعه :

- ١ - مجلة المشرق ج ١٢ ص ٤٩٠ .
- ٢ - تاريخ آداب اللغة العربية لجورجي زيدان ج ٣ ص ١٨٥ .
- ٣ - كتاباه .
- ٤ - معجم سرقيس ج ٣ نهر ١٩١ .

* * * مراجعة :

- ١ - فوات الوفيات ج ١ ص ٥٥ .
- ٢ - وفيات الأعيان ج ٢ ص ٤٢٠ وفي مواضع كثيرة من الكتاب كله .
- ٣ - النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٣٥٣ و ٣٥٦ و ج ٧ ص ٢١٣ .
- ٤ - تاريخ القضاء في الاسلام لابن عرنوس ص ١٨٩ .
- ٥ - حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٥ .
- ٦ - الغباطيون في مصر ص ٢٩٢ .
- ٧ - طبقات الشافعية للسبكي ج ٥ ص ١٤ .
- ٨ - ذيل الروضتين ص ٢١٥ .
- ٩ - السلوك ج ١ ص ٥٩٦ و ٧١١ و ٤٦٥ و ٦٤٧ و ٦٦٨ و ٦٨٦ .
- ١٠ - الدرر الكامنة ج ٤ ص ٣٧٢ .
- ١١ - خطط الشام ج ٤ ص ٤٥ .

حادى عشر ربيع الآخر سنة ٦٠٨ هـ (٢٣ سبتمبر سنة ١٢١١ م) وأخذ
يتنقل فى البلاد لطلب العلم ؛ حتى صار فقيها أديبا مؤرخا ، وفى سنة
٦٣٦ هـ (١٢٣٨ م) ، قدم الى القاهرة ، فعين بها نائبا لقاضى القضاة
يوسف بن حسن السنجارى . ولما تولى يبيرس عرش مصر عينه
قاضى قضاة الشام ، وظل فى هذا المنصب عشر سنين كاملة ، عزل بعدها
سنة ٦٦٩ هـ (١٢٧١ م) فعاد ابن خلكان الى مصر ، حيث اشتغل
بالتدريس سبع سنين ، عاد بعدها الى منصبه الأول ، فى دمشق فى
ذى الحجة سنة ٦٧٦ هـ .

وتوفى بدمشق يوم السبت ١٦ رجب سنة ٦٨١ هـ (٢١ اكتوبر
سنة ١٢٨١ م) . وكان مدرسا بالمدرسة الأمينية .
وكانت أسرة ابن خلكان أسرة معروفة بالفقه ، وولاية المناصب
الدينية . وكان والده متولى التدريس بمدرسة الملك المعظم مظفر الدين
بأربل .

ولابن خلكان كتاب وفيات الأعيان بدأه بالقاهرة سنة ٦٥٤ هـ
(١٢٥٦ م) . وكان يعمل فيه ، مع اشتغاله بناية القضاء ، حتى اذا
انتهى فيه من ترجمة يحيى بن برمك ، عين فى منصب قاضى قضاة
الشام ، فعزم أن يقف بالكتاب عند هذا الحد ، مصمما على وضع كتاب
آخر فى التراجم أشمل وأوفى ، فلما عزل من منصبه ، وعاد الى مصر ،
رأى كتابا كان يؤثر الوقوف عليها ، وما كان يتفرغ لها ، فقرأ تلك

-
- = ١٢ - ابن اباس ج ١ ص ١٢١ .
١٣ - المختصر فى تاريخ البشر ج ٤ ص ١٦ .
١٤ - دائرة المعارف الاسلامية ج ١ ص ١٥٧ .
١٥ - نهاية الأرب ج ٢٨ ص ١٢ و ج ٢٩ ص ١٧ .
١٦ - شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٧١ .
١٧ - البداية والنهاية لابن كثير فى حوادث سنة ٦٨١ .
١٨ - تاريخ الأدب العربى لنيكلسون نقلا عن كتاب (الظاهر يبيرس وحضارة
مصر فى عهده) .
١٩ - تاريخ ابن الوردي ج ٢ ص ٢٣٠ .
٢٠ - البداية والنهاية ج ١٣ ص ٣٠١ .
٢١ - مفتاح السعادة ص ٦٣ .
٢٢ - طبقات الشافعية لابن قاضى شعبة ص ٥٩ ب .

الكتب وأخذ منها حاجته ، وأتم كتابه بالقاهرة ، فى الثانى والعشرين من جمادى الآخرة سنة ٦٧٢ هـ (يناير سنة ١٢٧٤ م) .

ويعد كتاب وفيات الأعيان من أهم المصادر فى التراجم ، ولا سيما أن كثيرا من الكتب التى ألفت قبله ، واستقى منها قد فقد .

* ابن واصل *

محمد بن سالم بن نصر الله ، ولد بحماة ، ثانى شوال سنة ٦٠٤ هـ (١٢٠٧ م) ، وبها تعلم وتأدب ، فدرس الفقه على مذهب الشافعى ، ودرس الأصول ، والحديث ، وعلم الكلام ، والنحو ، والعروض ، والقوافى ، والأدب ، والتاريخ ، والفلسفة ، والمنطق ، والهندسة ، والهيئة ، والطب ، وقيل : انه كان يشتغل فى ثلاثين علما . وقد ساعده على أن يظفر من العلم بحظ كبير - جد لا يعرف الكلل ، وانصراف الى الدراسة شغله عن كل شىء ، حتى عن نفسه أحيانا . وذكاء دفع بعض مؤرخيه الى أن يعده من أذكىاء العالم .

عين مدرسا فى حماة ، ثم قدم الى القاهرة ، فى صحبة الملك الصالح نجم الدين أيوب ، وقد بعثه الظاهر بيبرس الى صقلية ، فى مهمة لدى الملك منفرد Manfred ، فمكث هناك مدة طويلة ، حيث صنف موجزا فى المنطق عنوانه (الأنبرورية) ، ويعرف فى الشرق بعنوان : نخبة الفكر ، ويظهر أن الامبراطور أعجب بعمله .

* مراجعه :

- ١ - بغية الوعاة ص ٤٤ .
- ٢ - نكت الهميان ص ٢٥٠ .
- ٣ - معجم الأطباء ص ٣٨٢ .
- ٤ - كشف الظنون ج ٢ نهر ١٧٧٢ .
- ٥ - النجوم الزاهرة ج ٥ و ج ٦ .
- ٦ - السلوك ج ١ .
- ٧ - دائرة المعارف الاسلامية ج ١ ص ٢٩٩ .
- ٨ - شذرات الذهب ج ٥ ص ٤٣٨ .
- ٩ - خطط الشام ج ٤ ص ٤٤ .
- ١٠ - كتاب مفرج الكرب .

ولما عاد عين قاضي قضاة حماة ، ومدرسا بها .

ولابن واصل مؤلفات ، منها فى المنطق غير نخبة الفكر : شرح الموجز ، والجمل ، وكلاهما للخونجى ، وكتاب هداية الألباب ، وشرح قصيدة ابن الحاجب فى العروض ، وله مختصر الأدوية لابن البيطار .

وألف فى التاريخ كتابين : أحدهما فى التاريخ العام ، دعاه التاريخ الصالحى ، ويظهر أنه عمله للصالح أيوب ، والمجلد الأول منه من بدء الخليقة ، بالمتحف البريطانى . والكتاب الثانى فى تاريخ الأيوبيين دعاه : مفرج الكروب ، فى أخبار بنى أيوب ، كتبه فى ثلاثة مجلدات ، وقف فيه عند سنة ٦٦١ هـ ، ولهذا الكتاب أهمية كبرى فى دراسة العصر الأيوبى ، وعنه أخذ المؤرخون : كصاحب النجوم الزاهرة ، والمقرئزى .

أما علمه بالفلك فانه قد ساعد الشيخ علم الدين قيصر ، فى عمل الكرة التى رسم فيها جميع الكواكب المرصودة ، وكان المظفر صاحب حماة يحضر رسم هذه الكرة .

وعمر ابن واصل ، وأضر فى آخر عمره ، ومات بحماة يوم الجمعة ، الثانى والعشرين من شوال ، سنة ٦٩٧ هـ (١٢٩٨ م) .

الجغرافيا

يفتخر هذا العصر بأنه قد ألف فيه كتاب معجم البلدان ، الذى لم يؤلف له نظير الى وقتنا هذا ، ولا زلنا الى اليوم نعدده من أهم المراجع فى بابيه . وحسبى هنا أن أرصد ما ظفرت به الجغرافيا من العناية ، وأن أصف ما بقى لنا من كتب فيها ، وأن أوازن بين بعض آرائهم وآرائنا .

وقد تنوعت الكتب المؤلفة يومئذ فيها ، فمنها ما كان وصفا لبعض ما شاهده المؤلف فى رحلاته ، كما فى كتاب الاشارات (١) ، الى معرفة الزيارات ، وهو مختصر للشيخ أبى الحسن على السائح الهروى المتوفى بحلب سنة ٦١١ هـ . ابتدأ فيه من مدينة حلب ، وكتب ما رآه برا وبحرا من المزارات والمشاهد ، وقد ذكر (٢) فى كتابه أنه زار أماكن ، ودخل بلادا ، من سنين كثيرة ، فنسى أكثر ما رآه ، مع أنه ذكر فيه مزارات الشام ، وبلاد الفرنج ، والأرض المقدسة ، وديار مصر ، والصعيدين ، والمغرب ، وجزائر البحر ، وبلاد الروم ، والجزيرة ، والعراق ، وأطراف الهند ، وبلاد العجم .

ومنها ما اختص بدراسة طباع بعض البلاد ، وأحوال هوائها ومياهها ، وكان مؤلفو هذا النوع من الأطباء ، كهية الله بن زين الطبيب المصرى ، فى رسالته فى طبع الاسكندرية (٣) . والأسعد المحلى فى كتابه عن مزاج دمشق (٤) ، ووصفها وتفاوتها من مصر ، وأيهما أصح وأعدل . وبدر الدين مظفر بن عبد الرحمن البعلبكي ، فى مقاله عن الرقة ، وأهويتها (٥) ، وأحوال طبائعها .

وأنشأ بعض العلماء مقالات تعالج موضوعا خاصا فى هذا الفن ، كهذه المقالة التى ألفها على بن خليفة الطبيب ، للملك الأمجد صاحب بعلبك ، عن السبب الذى له خلقت الجبال (٦) ، ومقالة سلامة

(١) الكتاب مخطوط بدار الكتب رقم ٣ م جغرافيا .

(٢) ص ٢ . (٣) عيون الانباء ج ٢ ص ١١٥ .

(٤) المرجع السابق ص ١١٨ . (٥) المرجع السابق ص ٢٥٩ .

(٦) المرجع السابق ص ٢٥٩ .

ابن رهمون ، عن السبب الموجب لقلة المطر بمصر (١) . ولم يبق لدينا شيء من هذه الكتب .

أما كتاب معجم البلدان ، فيكاد يكون الكاتب الوحيد ، الباقي لنا من ذلك العصر في الجغرافيا ، وضعه مؤلفه في أسماء البلدان ، والجبال ، والأودية ، والقيعان والقرى ، والمحال ، والأوطان ، والبحار ، والأنهار ، والغدران ، والأصنام ، والأوثان (٢) . وبعد أن ذكر ياقوت أسباب تأليفه هذا الكتاب ، وأورد ما ألف قبله في هذا الشأن ، وما رجع إليه منها قال (٣) : رتبته على حروف المعجم ، ثم أذكر اشتقاقه (أى الاسم) ن كان عربيا ، ومعناه ان أحطت به علما ان كان عجميا ، وفي أى اقليم هو ، وأى شيء طالعه ، ومن المستولى عليه من الكواكب ، ومن بناء ، وأى المدن من المشهورات يجاوره ، وكم المسافة بينه وبين ما يقاربه ، وبماذا اختص من الخصائص ، وما ذكر فيه من العجائب ، وبعض من دفن فيه من الأعيان ، والصالحين ، والصحابة والتابعين ، ونبذا مما قيل فيه من الأشعار ، فى الحنين الى الأوطان ، والشاهد على صحة ضبطه والاشتقاق ، وفى أى زمان فتحه المسلمون ، وكيفية ذلك ، ومن كان أميره ، وهل فتح صلحا أو عنوة ، ليعرف حكمه فى الفىء والجزية ، ومن ملكه فى أيامنا هذه ، على أنه ليس هذا الاشتراط بمطامع لنا فى جميع ما نورد .. وانما يجىء على هذا البلدان المشهورة . فأنت ترى من ذلك أنه يجمع الى الجغرافيا التاريخ والأدب . ومن هذا الكتاب نرى أن كرية الأرض كانت معروفة عندهم مقررة (٤) ، وأن البحر المحيط ، وهو ما نسميه بالمحيط الأطلنطى ، متصل بما نسميه اليوم بالمحيط الهندى ، جنوب خط الاستواء (٥) . أما معرفتهم بالقارات الخمس فكانوا يعرفون آسيا ، ويطلقون افريقية على جزء مما نسميه اليوم طرابلس وتونس (٦) . ولم أعثر فى المعجم على اسم أوروبا ، فكانت معرفتهم بالقارات غير

(١) المرجع السابق ص ١٠٧ .

(٢) معجم البلدان ج ١ ص ٢ .

(٣) ص ٩ .

(٤) راجع معجم البلدان ص ١٤ .

(٥) راجع معجم البلدان ص ١٩ .

(٦) راجع معجم البلدان ص ٥٨ ، ٢٠٠ .

مجدودة . وكانوا يعرفون أن الأندلس تعرف عند الفرنج باسم اسبانيا . وكانت معرفتهم ببلاد الصين ، والهند ، والفرنج ، قليلة ، كما اعترف بذلك كتاب ربما يكون قد ألف بعد عصر الحروب الصليبية ، وهو كتاب تقويم البلدان ، للملك المؤيد صاحب حماة (١) .

وقد استخرج ياقوت كتابا من معجمه ، سماه (٢) : المشترك وضعاء ، والمفترق صقعا ، فيما اتفق من أسماء البقاع لفظا وخطا ، ووافق شكلا ونقطا ، وافترق مكانا ومحلا ، واختلف صقعا ومحتلا ، ... مرتبا ذلك على حروف المعجم . وقد التمس الطلاب من ياقوت اختصار كتابه الكبير المعجم ، فأبى ، ورجا ألا يختصره أحد ، ولكن هذا الرجاء قد خولف ، واختصر الكتاب ، بعنوان (٣) : مرصد الاطلاع فى أسماء الأمكنة والبقاع .

ومما درس فى هذا العصر كتاب المجسطى ، وقد اختصره ابن واصل الحلبي الذى سبق أن أرخنا له .

وكانوا يعنون بصنع المصورات الجغرافية يومئذ (٤) ، بل ان الفاطميين كانوا يصنعون هذه المصورات من النسيج ، ويطرزونها بالحرير والذهب (٥) ، ويظهر أنهم كانوا يلونون هذه المصورات بألوان مختلفة . تفصح عن المواضع المختلفة ، ففي كتاب نخبة الدهر (٦) ، وعجائب البر والبحر ، لشمس الدين الأنصارى الصوفى الدمشقى ، المتوفى سنة ٧٢٧ هـ ، مما يجيز أنه ألف بعد عصر الحروب الصليبية ، وان كنت أرجح أنه لم يخترع هذا التلوين - يقول : (٧) وختمته بصورة جغرافية ، دهانا بالأصباغ ، وتخطيطا محررا على مثل مواقع الأطوال ، والعروض ، والأصقاع ، فى المعمور ، لتكون مثالا حيا

(١) كشف الظنون ج ١ نهر ٤٦٨ .

(٢) بدار الكتب رقم ٤٠١ و ٤٠٢ جغرافيا .

(٣) بدار الكتب رقم ٤٠٥ جغرافيا .

(٤) راجع معجم البلدان ج ١ ص ١٥ .

(٥) راجع الفاطميون فى مصر ص ٢٥٨ .

(٦) بدار الكتب رقم ٣٥١ و ٣٥٢ جغرافيا .

(٧) ص ٣ .

مشاهدا بالحس ... وكل ما هو من الدهان بها أزرق . فهو مثال بحر مالح ، صغر أو كبير ، دق أو عرض في الزرقة . وكل ما هو من لون مخالف فهو مثال جبل أو جزيرة ، وكل ما هو من لون أخضر فهو مثال بحيرة حلوة أو نهر جار . وكل ما هو من لون جلنارى ، أو خمري ، أو اصفر ، أو حجرى أو أبيض ، أو غير مستطيل . مخطط خطوطا بالسواد . فهو مثال جبال وربوات مشهورة . وكل ما هو صورة خط أسود مستطيل ، من مشرق الجغرافيا ، الى مغربها ، فهو مثال فصل ما بين اقليم واقليم من الأقاليم السبعة وما وراءها ، وما خلف خط الأستواء منها . وكل ما هو صورة عمارة ، وتفصيل حجارة بالتخطيط . فهو مثال سور ، أو برج ، أو مدينة ، أو هيكل مشهور في الأرض . ومن كل ما ذكرناه يبدوالمدى العظيم الذى وصلوا اليه فى الجغرافيا .

والآن نترجم لأشهر جغرافى فى ذلك العصر ، وهو :

ياقوت الحموى *

عصامى فى العلم ، ولد ببلاد الروم ، سنة أربع أو خمس وسبعين وخمسائة ، وأخذ من بلاده صغيرا ، فاشتراه أحد تجار بغداد ، وعلمه الكتابة العربية ، لينتفع به فى ضبط تجارتها ، لأن التجارة شغلته عن تعلم الخط . ولما كبر ياقوت درس شيئا من النحو ، واللغة . ثم شغله مولاه بالسفر فى متاجره ، وكان يتردد الى عمان والشام .

ترجع ثقافة ياقوت الى مصدرين : القراءة ، والأسفار .

وكان تأليفه نابعا منهما ، فاتجه الى التاريخ ، الذى يعتمد على النقل من الكتب والى الجغرافيا التى تعتمد على النقل والسفر معا :

* مراجعه :

- ١ - وفيات الأعيان ج ٢ ص ٢١٠ ، و ج ١ ص ١٧١ .
- ٢ - النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٨٣ .
- ٣ - شذرات الذهب ج ٥ ص ١٢١ .
- ٤ - اعلام النبلاء ج ٤ ص ٣٦٩ .
- ٥ - كتبه الباقية .

فكتب فى التاريخ كتابا ، دعاه : ارشاد الألباء ، الى معرفة الأدباء ، وهو الكتاب المعروف عندنا بمعجم الأدباء ، ولكن يظهر أن لياقوت كتابا آخر بهذا الاسم ، كما يدل على ذلك أن وفيات الأعيان عدهما كتابين ، وله كذلك فى التاريخ : كتاب معجم الشعراء ، وكتاب المبدأ والمآل ، وكتاب الدول ، والمقتضب فى النسب ، ذكر فيه أنساب العرب ، وكتاب أخبار المتنبى . وألف فى الجغرافيا معجم البلدان ، والمشارك وضعاً المختلف صقعا ، وقد تحدثنا عنهما .

وتوفى لياقوت يوم الأحد العشرين من شهر رمضان سنة ٦٢٦ هـ ، فى خان بظاهر حلب . ويظهر أنه برغم كثرة أسفاره ، لم ينس عهده الأول ببغداد ، ولذلك أثر بها كتبه قبل وفاته ، فوقفها على مسجد الزيدى ، أحد مساجد مدينة الرشيد ، وسلمها الى عز الدين بن الأثير ، فحملها الى هناك .

الفلسفة

نقصد بها هنا ذلك العلم الذى يبحث فيما وراء الطبيعة . وكانت الفلسفة بهذا المعنى موضع عناية الفاطميين ، فقد كان الدعاة يلقنون تلاميذهم فى المرحلة الخامسة (١) من مراحل الدعوة الشيعية حب الفلسفة ، ويحضونهم على النظر فى كلام أفلاطون ، وأرسطو ، وفيثاغورس ، ومن على شاكلتهم ، وينهونهم عن قبول الأخبار ، والاحتجاج بالسمعيات . ويزينون لهم الاقتداء بالأدلة العقلية ، والتعويل عليها ، وفى المرحلة التاسعة يحيلونهم الى ما تقرر فى كتب الفلاسفة ، من العلم الطبيعى ، والعلم الالهى ، فكانت دراسة الفلسفة ضرورية للدعوة الشيعية ، واحدى دعائمها .

وبرغم ما كان للفلسفة من هذه المكانة القوية ، لم أعثر على فيلسوف نبغ فى هذه الفترة من عصر الدولة الفاطمية ، التى شهدت الحروب الصليبية ، ويرجع ذلك الى ما لاقته آثار الفاطميين الفكرية من تشريد ، على يد صلاح الدين الذى كان سنيا ، يكره الفلسفة ورجالها ، ويرأها مضللة للعقول ، ويحفظ له التاريخ موقفه من الشهاب السهروردى ، الذى أمر بقتله . ولا ريب فى أن هذا الاضطهاد كان له أثره فى دراسة الفلسفة يومئذ . على أنه مما يستحق أن ينبه عليه هو أن دارسا آخر للفلسفة عاش فى تلك الأيام ، مقربا من البلاط الأيوبرى ، وتحت رعاية القاضى الفاضل ، وهو موسى بن ميمون ، ولعل السبب الذى أعفاه من الاضطهاد ، هو دينه الذى يؤمن معه أن يستمع المسلمون الى آرائه ، أو أن يتأثروا بها .

واقتردى الكامل بعمه صلاح الدين ، فما كان يحب الفلسفة ولا يشجع عليها ، أما المعظم عيسى ، وابنه داود ، فقد أحبا الفلسفة ، وشجعا دراستها ، فاشتهر الاشتغال بعلوم الأوائل بدمشق ، فى أواخر

(١) خطط المقرئى ج ٢ ص ٢٢٢ و ٢٢٣ .

دولة المعظم ، ودولة ابنه داود ، وكثير ذلك ، وأمن المشتغلون بها على أرواحهم . ولكن هذه الحركة قد خمدت ، عندما جاءت دولة الأشرف موسى . الذي كان كأخيه الكامل ، لا يميل إلى الفلسفة . ومن أجل هذا رأينا في تاريخ سيف الدين الأمدى ، أن المقام لم يطب له في مصر تحت سلطان الكامل ، فلما قدم دمشق ولأه المعظم العزيزية ، وأعجب به ولده الناصر . وأغدق عليه ، ولكن لم يلبث أن ولى الأشرف دمشق حتى عزله . ونادى في المدارس : من ذكر غير الحديث ، والتفسير ، والفقه ، أو تعرض لكلام الفلاسفة ، فلا يلومن إلا نفسه (١) .

وساهم بعض العلماء ذوى النفوذ فى اضطهاد الفلسفة يومئذ ، فرأينا ابن أبى عصرون المتوفى سنة ٥٩٨ هـ . والذي تولى قضاء القضاة فى عهد صلاح الدين ، ينهى عن الاشتغال بالمنطق والجدل ، ويأمر (٢) من كان فى حوزته شىء منها أن يحضره ، ويمزق هذه الكتب . ورأينا ابن الصلاح لا يمكن أحدا فى دمشق من قراءة المنطق والفلسفة ، والملوك تطيعه فى ذلك (٣) . ولكننا برغم هذا الاضطهاد ، نرى بعض العلماء يدرسها ، فيتحمل المشاق فى سبيل التشقق بها . ومن هؤلاء نجم الدين القمراوى ، وشرف الدين المتانى ، اللذان ذهبا خفية إلى الموصل . يدرسان على أحد نوابغ الفلسفة فى ذلك العصر ، وهو الكمال موسى بن يونس بن منعة (٤) . وفى كتاب المثل السائر ، ما يدل على أنه كان يوجد يومئذ طائفة تدرس الفلسفة ، وتتعصب لآراء علمائها ، وقد ندد بهم ابن الأثير فى كتابه (٥) .

والظاهر أن اضطهاد الفلسفة قد خفت وطأته بعد موت الكامل

(١) المدارس ج ١ ص ٣٠٨ .

(٢) الروضتين ص ٣٢ .

(٣) المدارس ج ١ ص ٢٠ .

(٤) ترجمته فى طبقات الشافعية للسبكي ج ٥ ص ١٦٢ . ووفيات الأعيان ج ٢

ص ١٣٢ . والنجوم الزاهرة ج ٦ ص ٣٤٢ ، والمختصر ج ٣ ص ١٧٠ .

(٥) المثل السائر ص ٦٢ و ١٢٠ .

والأشرف ، وإن كانت نظرة الناس الى دارس هذا الصنف من المعارف
نظرة شك وارتياب .

ويبدو أن بعض المشتغلين بالفلسفة قد استغل هذه الحرية التي
ظفر بها استغلالا سيئا ، كهذا الفخر بن البديع البندهي ، الذي قال
عنه صاحب ذيل الروضتين : « وتوفي أيضا (سنة ٦٥٧ هـ) شخص
زنديق ، يتعاطى الفلسفة والنظر في علوم الأوائل ، ويسكن مدارس
فقهاء المسلمين ، وقد أفسد عقائد جماعة من الشبان ... وكان يتظاهر
باستنقاص الأنبياء عليهم السلام (١) . كما أن بعضهم الآخر مثل
شمس الدين الأصفهاني (٢) ، كان حريصا على أن تسلم عقيدة تلميذه ،
ويتمكن الايمان من قلبه ، قبل أن يشتغل بالفلسفة ، فكان الطالب اذا
أراد أن يقرأ عليه الفلسفة ينهاه ، ويقول له : « لا ، حتى تمتزج
بالشرعيات امتزاجا حقيقيا جيدا (٣) » . وتولى بعض دارسي هذه العلوم
مناصب كبيرة في الدولة ، كالقضاء ، أو مناصب دينية كبرى ، كمحمد
ابن أبي بكر المعروف بالأيكى ، وكان اماما في المنطق وعلوم الأوائل (٤) .
فانه استقر في مشيخة الشيوخ ، بخانقاه سعيد السعداء ، سنة
٦٨٤ هـ (٥) . وفي هذه الفترة التي استعاد فيها دارسو الفلسفة والمنطق
حريتهم ، حفظ لنا التاريخ اسم علمين ممتازين فيها ، نرى من الخير
أن نترجم لهما ، وللفيلسوف القليل :

شهاب الدين السهروردي *

شخصية أضفى عليها مصيرها المحزن كثيرا من الخيالات ، فمن

(١) ذيل الروضتين ص ٢٠٢ .

(٢) مرت ترجمته .

(٣) طبقات الشافعية للسبكي ج ٥ ص ٤١ .

(٤) حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٠ .

(٥) السلوك ج ١ ص ٧٣٠ .

* مراجعه :

١ - عيون الأنباء ج ١ ص ٢٠٤ ، ١٦٧ .

٢ - النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٩ ، ١١٤ .

٣ - وفيات الأعيان ج ٢ ص ٢٦١ .

معجب يدافع عنها ويضيف الى محاسنها ، ومن ناظم يحقرها ، ويزيد في مثالبها ، وقد اختلف مؤرخوه حتى في اسمه ، فقال بعضهم : هو أحمد ، وقيل : كنيته اسمه وهو أبو الفتوح ، وذكر ابن أبي أصيبعة أن اسمه عمر ، وارتضى ابن خلكان أن اسمه يحيى بن حبش ، الملقب بالمؤيد بالملكوت .

ولد في سهرورد ، وهي بلدة في العراق العجمي ، حوالي سنة ٥٤٩ هـ ، ودرس الفلسفة ، وأصول الفقه ، على الشيخ مجد الدين الجيلي ، بمدينة المراغة من أعمال أذربيجان ، حتى برع فيهما . ومجد الدين الجيلي هذا ، هو شيخ فخر الدين أرازي ، عليه تخرج ، وبعلمه انتفع ، وكان بارعا في فنونه ، وقد دارت بين تلميذه : الفخر ، والشهاب ، مباحثات كثيرة ، ولا أدري ان كانا قد اجتمعا معا . ودرس السهروردي الى جانب الفلسفة ، علم الكلام ، والمنطق ، ويقال : انه كان يعاني السيمياء وأبواب النيرنجيات ، وهي أشياء تشبه السحر ، لا حقيقة لها ، وأوردوا له في ذلك قصصا .

والظاهر أنه كان على درجة عالية من الذكاء ، وفصاحة العبارة ، والمقدرة الجدلية . كان الشيخ فخر الدين المارديني يقول عنه : ما أذكى هذا الشاب وأفصحه ، لم أجدا أحدا مثله في زمانى ، الا أنى أخشى عليه ، لكثرة تهوره ، واستهتاره ، وقلة تحفظه ، أن يكون ذلك سببا لتلفه ، ويبدو أن نظرة المارديني اليه كانت صادقة ، فان اندفاعه في اعلان آرائه كان سبب رداه ، فقد مضى الى حلب ، وأعلن آراءه بها ، وكان ذلك سنة ٥٧٥ هـ ، واستمال خلقا كثيرا تبعوه . ولست أدري ان كان اتباعهم اياه اتباعا لآرائه الفلسفية ، أو اتباعا لسيمياءه ورنجياته ، اذا صح علمه بهما . واتصل بالظاهر غازي بن صلاح الدين ،

= ٤ - الفوائد السلطانية لابن شداد ص ٨ .

٥ - المختصر في اخبار البشر ج ٣ ص ٨١ .

٦ - خطط الشام ج ٤ ص ٤٢ .

٧ - كتبه .

٨ - شذرات الذهب ج ٤ ص ٤٩٠ .

٩ - اعلام النبلاء ج ٤ ص ٢٩٢ .

١٠ - العقد المذهب ص ١٦١ .

وهنا يختلف المؤرخون ، فمن قائل : انه عندما اتصل بالظاهر أعجبه كلامه ، ومال اليه ، وأحضر أكابر المدرسين والفقهاء والمتكلمين ، لسمع ما يجرى بينهم وبينه من المباحث ، فناظره العلماء ، فظهر عليهم بعبارة ، فحسن موقعه عند الظاهر ، وقربه ، فازداد تشجيع العلماء عليه ، وكتبوا محاضره بكفره ، وأرسلوها الى دمشق ، الى صلاح الدين ، وقالوا : ان بقى هذا فانه يفسد اعتقاد الملك الظاهر ، وكذلك ان أطلق فانه يفسد أى ناحية كان بها من البلاد ، وزادوا عليه أشياء كثيرة من ذلك ، فبعث صلاح الدين الى ولده كتابا بخط القاضى الفاضل يقول فيه : « ان هذا الشهاب السهروردى لابد من قتله ، ولا سبيل الى أن يطلق ، أو يبقى بوجه من الوجوه » . ومن قائل : انه عندما حضر الى حلب أفتى علماؤها باباحة قتله ، بسبب اعتقاده ، وما ظهر لهم من سوء مذهبه ، وكان أشد الجماعة عليه الشيخان : زيد الدين ، ومجد الدين ابنا حميدة ، فحبسه الظاهر ، ثم قتله بإشارة والده . ويختلفون فى طريقة قتله ، فقال بعضهم : قتل خنقا ، وقال آخرون : انه اختار أن يترك فى مكان منفرد ، ويمنع من الطعام والشراب ، حتى يلقي الله تعالى ، ففعل به ذلك ، وقال بعضهم : انه قتل ، وصلب أياما ، والذي أرجحه من ذلك رواية ابن شداد : من أن الظاهر قبض عليه ، لما بلغه من خبره ، ثم عرف السلطان به ، فأمره بقتله فقتله ، وكان ذلك سنة ٥٨٧ هـ . وسنه نحو ستة وثلاثين عاما .

لم أقرأ كتب الشهاب كلها ، حتى أستطيع تحديد آرائه المخالفة لآراء الجمهور ، ويبدو أن اندفاعه فى ابداء أفكاره من غير تقييد لها ، كان سبب هذا القتل ، فقد قال له العلماء : انك قلت فى بعض تصانيفك : ان الله قادر على أن يخلق نبيا ، وهذا مستحيل ، فقال : ماوجه استحالة؟ فان الله القادر ، هو الذى لا يمتنع عليه شئ ، فلم يفرق لسائليه بين الممكن فى حد ذاته ، والممكن الذى أخبر القرآن بأنه لن يقع .

واتهموه بانحلال العقدة والتعطيل ، واعتقاد مذهب الحكماء والمتقدمين ، ولكن ما أثر عنه ينفى ذلك ، فقد رووا من دعائه قوله :

« الله ، يا قيام الوجود ، وفائض الجود ، ومنزل البركات ، ومنتهى
الرغبات ، منور النور ، ومدير الأمور ، واهب حياة العالمين ، أمددنا
بنورك ، ووفقنا لمرضاتك ، وألهمنا رشدك ، وطهرنا من رجس الظلمات ،
وخلصنا من غسق الطبيعة الى مشاهدة أنوارك ، ومعاينة أضوائك ،
ومجاورة مقربيك ، وموافقة سكان ملكوتك ، واحشرنا مع الذين انعمت
عليهم : من الملائكة ، والصديقين ، والأنبياء ، والمرسلين . » وأثر عنه
مناجاة (١) جاء فيها : « الهى واله جميع الموجودات ، من المعقولات
والمحسوسات ، يا واهب النفوس والعقول ، ومخترع ماهيات الأركان
والأصول ، يا واجب الوجود ، ويا فائض الجود ، ويا جاعل القلوب
والأرواح ، ويا فاعل الصور والأشباح ، يا نور الأنوار ، ومدير كل
الدوار ، أنت الأول الذى لا أول قبلك ، وأنت الآخر الذى لا آخر
بعدك ، الملائكة عاجزون عن ادراك جلالك ، والناس قاصرون عن معرفة
كمال ذاتك . اللهم خلصنا عن العلائق الدنية الجسمانية ، ونجنا من
العوائق الردية الظلمانية ، أرسل على أرواحنا شوارق أنوارك ، وأفض
على نفوسنا بوارق آثارك ، العقل قطرة من قطرات بحار ملكوتك ،
والنفس شعلة من شعلات نار جبروتك . ذاتك ذات فياضة ، تفيض
منها جواهر روحانية ، لا متمكنة ولا متحيرة ، ولا متصلة ولا منفصلة ،
مبرأة عن الأحياز والأين ، معرأة عن الوصل والبين ، وسبحان الذى
لا تدركه الأبصار ، ولا تمثله الأفكار ، لك الحمد والثناء ، ومنك المنع
والعطاء ، وبك الجود والبقاء ، فسبحان الذى بيده ملكوت كل شيء
واليه ترجعون » .

والشهاب يرى رأى المعتزلة ، الذين لا يرون الصفات شيئاً خارجاً
عن الذات ، وهو يقول عن ذلك فى كتاب هياكل النور (٢) : « والصفة
لا تجب بذاتها ، والا ما احتاجت الى محلها ، فواجب الوجود ليس
محلاً للصفات ، ولا يجوز أن يوجد هو فى ذاته صفات ، فان الشيء

(١) هذه المناجاة مخطوطة بدار الكتب رقم ١٤٢ م مجاميع ، وعليها شرح لمحمد

الاسفرايينى .

(٢) مخطوط بدار الكتب وهو الذى رجعت اليه رقم ٤٤٨ فلسفة ، ومطبوع رقم

٢٠٥ ، ٢٠٦ فلسفة .

الواحد لا يتأثر عن ذاته ، ونحن اذا تصرفنا فى عضو لنا ، يكون الفاعل شيئا ، والقابل شيئا آخر ، فواجب الوجود واحد من جميع الوجوه » (١) ولكن ليس معنى هذا نفى الصفات عن واجب الوجود ، وقد أثبت لله هذه الصفات ، اذ قال فى هياكل النور : « وله من كل متقابلين أشرفهما ، وكيف يعطى الكمال من هو قاصر ، وكل ما يوجب تكثيرا من تجسيم ، أو تركيب ممتنع عليه تعالى ، والحق لا ضد ولا ند له ، ولا ينتسب الى أين ، وله الجلال الأعلى ، والكمال الأتم ، والشرف الأعظم ، والنور الأشد ، ليس بعرض ، فيحتاج الى حامل يقوم به وجود ، ولا بجوهر فيشارك الجواهر فى حقيقة الجوهرية ، ويفتقر الى مخصص ، دلت عليه الأجسام ، باختلاف هيئاتها ، فلولا مخصصها لما اختلفت أشكالها ومقاديرها وصورها وأعراضها وحركاتها » . وما أوردناه من مناجاته ، ودعائه ، وما قدم به كتاب هياكل النور ، يدل على أنه يثبت لله صفات الكمال الأسمى .

والشهاب يسير فى اثبات وجود واجب الوجود ، وما هو عليه من كمال ، على طريق الفلاسفة الذين يعتمدون على الدليل العقلى ، كما ترى ذلك فى كتابه : المشارع والمطارحات (٢) (ص ١٢٧) ، وكتاب هياكل النور .

لست أدري كيف نسبوه الى الالحاد ، وما أوردناه من كلامه لا يدل على الحاد ولا زندقة ، وكيف نحكم بالالحاد على رجل يقول : « فوحد الله ، وأنت بتعظيمه ملآن ، واذكره ، وأنت من ملابس الأكوان عريان ، ولو كان فى الوجود شمسان ، لانطمست الأركان ، . ويثبت وحدانية واجب الوجود بقوله فى هياكل النور (ص ٥) : « لا يصح أن يكون شيان هما واجبا الوجود ، لأنهما لو اشتركا فى وجوب الوجود ، فلا بد من فارق بينهما ، فيتوقف وجود أحدهما أو كليهما على الفارق ، ولا يمكن أن يكون شيئا لا فارق بينهما ، فانهما يكونان

(١) هياكل النور ص ٥ .

(٢) مخطوط بدار الكتب رقم ١٠ م فلسفة .

واحدا» . ويقول (ص ١٢) : « يجب على المستيصر أن يعتقد صحة النبوات » . ويرى أرواحنا نورا حادثا خلقه الله ، اذ يقول فى هياكل النور (٦ ص) : « ونفوسنا الناطقة أنوار حادثة ، ولها مرجح ، ولا توجد لها الأجسام ، اذ لا يوجد الشيء ما هو أشرف منه ، فمرجحه أيضا نور مجرد ، فان كان واجب الوجود ، فهو المراد ، وان أمكن ، فينتهى الى واجب الوجود ، والحق القيوم » . وكان يدعو واجب الوجود نور الأنوار ، ولست أرى فى ذلك أكثر مما أجده فى قوله تعالى : « الله نور السموات والأرض » .

أما مذهبه فى التصوف فمذهب الاشراقيين ، الذين يرون المعرفة انما تنال باشراف منه تعالى ، على قلوب مريديه ، وله فى ذلك كتاب حكمة الاشراق (١) .

وكان الشهاب يؤمن بكرامات الأولياء ، التى قد يكون منها أن تخضع العناصر لارادة الصوفى .

وقد اختلف معاصروه فى تقديره ، فى حياته وبعد مماته ، فهذا عبد اللطيف البغدادي يقول عندما دخل الموصل : وسمعت الناس يهرجون فى حديث الشهاب السهروردي المتفلسف ، ويعتقدون أنه قد فاق الأولين والآخرين ، وأن تصانيفه فوق تصانيف القدماء ، فهمت لقصده ، ثم أدركنى التوفيق ، فطلبت من ابن يونس شيئا من تصانيفه ، وكان أيضا معتقدا فيها ، فوقعت على التلويحات ، واللمحة ، والمعارض ، فصادت فيها ما يدل على جهل أهل الزمان ، ووجدت لى تعاليق كثيرة لا أرتضيها ، هى خير من كلام هذا الأنوك .

وكان سيف الدين الآمدى يراه كثير العلم ، قليل العقل .

أما بعد موته فقد كتب كاتب على قبره بعد دفنه بظاهر حلب :

(١) لحكمة الاشراق شرح لقطب الدين الشيرازى ، مخطوط بدار الكتب رقم ١٧ م
فلسفة و ١٢٩ و ١٣٠ .

قد كان صاحب هذا القبر جوهرة
مكنونة ، قد براها الله من شرف

فلم تكن تعرف الأيام قيمته
فردّها غيرة منه الى الصدف

قال ابن خلكان : وأقيمت بحلب سنين ، للاشتغال بالعلم الشريف ،
ورأيت أهلها مختلفين في أمره ، وكل واحد يتكلم على قدر هواه ،
فمنهم من ينسبه الى الزندقة ، والالحاد ، ومنهم من يعتقد فيه الصلاح ،
وأنة من أهل الكرامات ، وأكثر الناس على أنه كان ملحدًا ، لا يعتقد
شيئًا .

وللشهاب من المؤلفات : كتاب التنقيحات في أصول الفقه . وكتاب
الألواح العمادية ، وهو عجالة في المبدأ والمعاد ، على رأى الالهيين ،
وكتاب التلويحات ، في ثلاثة علوم : المنطق ، والطبيعى ، والالهى .
وكتاب المقاومات ، وهو لواحق على كتاب التلويحات . وكتاب هياكل
النور ، وقد شرحه جلال الدين محمد بن أسعد الدوانى (١) . وكتاب
علم الهدى ، وأسرار الاهتدا . وكتاب اللمحات . وكتاب المعارج .
وكتاب حكمة الاشراق ، وهو متن مشهور ، شرحه الأكابر - كما قال فى
كشف الظنون - ومنهم قطب الدين الشيرازى (٢) . وكتاب المشارع
والمطارحات ، وهى كتب فى المنطق ، والفلسفة ، والتصوف . وله
رسالة الغربة الغربية ، على مثال رسالة الطير لابن سينا ، ورسالة حى
ابن يقظان له كذلك ، وقد أشار فيها الى حديث النفس ، وما يتعلق
بها ، على اصطلاح الحكماء .

وبعد فأرجو أن أوفق الى دراسة كتب هذا الرجل ، فعساي
أدرك سر قتله .

(١) الشرح بدار الكتب رقم ٤٥ و ٢٧٥ حكمة وفلسفة .
(٢) الشرح مخطوط بدار الكتب رقم ٢٩ و ١٣٠ حكمة وفلسفة .

أفضل الدين الخونجى *

محمد بن نامور ، ولد فى جمادى الأولى سنة ٥٩٠ هـ بمدينة خونج --- على ما يظهر --- وهى مدينة من أعمال أذربيجان ، ودرس فى بلاد العجم ، وطلب العلم مجدا ، وجعل همه متجها أكثر اتجاه الى دراسة الفلسفة ، ولا سيما المنطق . حتى قالوا : انه تفرد برياسة ذلك فى زمانه ، وصار أوحده وقته فيه ، مع دراسته للعلوم الشرعية ، والطب . ودرس عليه ابن أبى أصيبعة بعض الكليات من كتاب قانون ابن سينا ، ورووا أنه كان يعرض له فى بعض الأحيان ذهول ؛ لكثرة اشتغال ذهنه بالعلم ، وانصراف فكره اليه ، وولاه الصالح نجم الدين قضاء مصر سنة ٦٣٨ هـ ، بعد أن عزل عز الدين بن عبد السلام نفسه بوقت قصير ، كما أنه درس فى المدرسة الصلاحية وغيرها ، وذاك يدل على ما أسلفنا من تغير نظرة الحكام الى الفلسفة ، بعد الاضطهاد الذى عانته ، الى أيام الكامل فى مصر والأشرف فى الشام . ومات أفضل الدين بالقاهرة ، يوم الأربعاء خامس شهر رمضان سنة ٦٤٦ هـ .

وكانت أكثر تأليف الخونجى فى المنطق ، فله فيه : كشف الأسرار عن غوامض الأفكار . وكتاب الجمل ، الذى اختصره من كتاب أستاذه ابن مرزوق التلمسانى ، المسمى : نهاية الأمل . وله كتاب الموجز (١) ،

* مراجعه :

- ١ - طبقات الشافعية ج ٥ ص ٤٣ .
 - ٢ - حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٥٩ .
 - ٣ - عيون الأنباء ج ٢ ص ١٢٠ .
 - ٤ - النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٣٢٣ .
 - ٥ - كشف الظنون ج ٢ نهر ١٩٠١ و ٦٠٢ و ١٤٨٦ و ١٩٨٦ .
 - ٦ - بغية الوعاة ص ٤٤ .
 - ٧ - نكت الهميان ص ٢٥١ .
 - ٨ - مفتاح السعادة ص ٧٢ ب .
 - ٩ - العقد المذهب ص ١٧٧ ب .
 - ١٠ - الدرر الكامنة ج ٣ ص ٢٠٣ .
 - ١١ - معجم البلدان ج ٣ ص ٤٩٢ .
 - ١٢ - رفع الاصر ص ٢٥٤ ب .
 - ١٣ - البداية والنهاية ج ١٣ ص ١٧٥ .
- (١) بدار الكتب ضمن مجموعة مخطوطة رقم ١١٢ منطق وآداب بحث . وشرح الموجز مخطوط أيضا بدار الكتب رقم ٥٩ و ١١٢ منطق وآداب بحث .

وهو باق الى اليوم . ومقالته فى الحدود والرسوم . وقد ظفرت كتبه فى المنطق بعناية كثير من العلماء ، وشرحها بعضهم ، وعلق عليها آخرون .

وله فى الطب شرح ما قاله ابن سينا فى النبض ، وكتاب أدوار الحميات .

عز الدين الاربلى *

حسين بن محمد بن أحمد ، ولد بنصيبين سنة ٥٨٦ هـ . ونشأ بأربل ، ثم استوطن دمشق ، وكان ذكيا أجاد الأدب والعربية ، وأتقن علوم الفلسفة ، وتشبه بأبى العلاء ، فقد كان ضريرا مثله ، فانقطع فى منزله وأقبل عليه التلاميذ من جميع الملل والنحل ، يأخذون عنه ، فكان منهم المسلم ، والنصرانى ، واليهودى ، والسامرى ، والسنى ، والشيعى . كل يجد عنده بغيته ، وقد كان حسن المحاضرة ، فصيحاً أدبياً ، وربما كان حبه للفلسفة ودراستها ، ناشئاً من اعتقاده مذهب الشيعة ، فانه كان يجاهر بتفضيل على أبى بكر ، ومما يبرهن على ما ذكرناه من قبل ، من أن اضطهاد الفلسفة قد انتهى بعد موت الكامل ، والأشرف ، أن الملك الناصر صاحب دمشق ، كان يكرم عز الدين ، ولا يرد شفاعته .

واننى أقف حذرا ازاء اتهامه بعدم الدين ، والزندقة ، وترك الصلاة ، والقذارة ، فتلك صفات اعتاد أن يصف بها المؤرخون هذا

* مراجعه :

- ١ - فوات الوفيات ج ١ ص ١٣٤ .
- ٢ - النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٠٧ .
- ٣ - نكت الهميان ص ١٤٢ .
- ٤ - بغية الوعاة ص ٢٢٦ .
- ٥ - ذيل الروضتين ص ٢١٦ .
- ٦ - خطط الشام ج ٤ ص ٤٥ .
- ٧ - شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٠١ .
- ٨ - البداية والنهاية ج ١٣ ص ٢٣٥ .

الصنف من العلماء ، ولم يذكر المؤرخون كتباً له ألفها ، ولكنهم يوردون
نه نماذج من الشعر ، منها قوله :

توهم واشينا بليلى مزاره
فهم ، ليسعى بيننا بالتباعد

فعانقته حتى اتحدنا تعانقا
فلما أتانا مارأى غير واحد

قال الشهاب محمود : لما أنشدت هذين البيتين بين يدي الملك
الناصر صلاح الدين صاحب دمشق قال : لا تلمه ، فانه لزمه لزوم
أعمى ، فلما بلغ العز قول الملك الناصر قال : والله ، هذا الكلام أحلى
من شعري . ومن شعره قوله :

وكاعب قالت لأترابها :
ياقوم ، ما أعجب هذا الضير

هلى تعشق الأعين مالا ترى
فقلت ، والدمع بعيني عزيز :

ان كان طرفي لا يرى شخصها
فانها قد صورت في الضمير

قالوا : والسرفى اجمال ابن خلكان له ، فلم يترجم له فى وفياته،
أن القاضي عندما ذهب الى دمشق ، مضى ليزور عز الدين ، فلم يحفل
به العز ، فأهمله القاضي وتركه .

ومات عز الدين بدمشق ، فى ربيع الآخر سنة ٦٦٠ هـ .

علوم الرياضة والكيمياء

ونقصد بعلوم الرياضة : الحساب ، والجبر ، والهندسة ، وكانت من العلوم المعروفة فى ذلك العصر ، يدرسها بعض خواص المتعلمين يومئذ ، كما أن الفقهاء كانوا يدرسون الحساب ، والجبر ، لحاجتهم اليهما فى علم الفرائض . وهكذا رأينا هبة الله بن سيد الكل ، يؤلف كتابا فى الفرائض ، والجبر ، والمقابلة ، والحساب (١) . ولم أعر على كتاب ألف فى ذلك العصر ، ولكن بقى لنا أسماء بعض هذه الكتب ، ففى الحساب ألف على بن خليفة للملك الأمجد بهرام شاه بن فرخشاه صاحب بعلبك كتابا فى الحساب ، سماه : الموجز المفيد ، يحتوى على أربع مقالات ، وتم تأليفه فى شهر صفر سنة ٦٠٨ هـ (٢) . كما ألف كذلك كتابا فى المساحة . ووضع نجم الدين اللبодى المتوفى سنة ٦٢١ هـ ، كتابا فى الحساب ، سماه : كافية الحساب (٣) .

أما فى الجبر والمقابلة ، فقد ألف فيهما نجم الدين أيضا كتابا ، سماه : الرسالة الكاملة ، فى علم الجبر والمقابلة (٤) ، واختصر فى الهندسة كتاب اقليدس (٥) . وكان من العلماء بها شمس الدين (٦) الخويى المتوفى سنة ٦٩٣ هـ ، وأحمد بن على الأسوانى (٧) . وألف فيها أيضا أبو الصلت أمية بن عبد العزيز (٨) . ووجد فى هذا العصر مهندسون بارعون ، منهم ابراهيم بن غنائم المهندس المصرى ، باني المدرسة الظاهرية بدمشق ، ولا يزال اسمه منقوشا على يسار الداخل إليها ، فى زاوية المدخل (٩) ، وهو باني القصر الأبلق للظاهر بيبرس ،

(١) بغية الوعاة ص ٤٠٨ ، والطالع السعيد ص ٣٩٨ .

(٢) عيون الأنباء ج ٢ ص ٢٤٨ و ٢٥٩ .

(٣) كشف الظنون ج ٢ نهر ١٣٧٠ ، وعيون الأنباء ج ٢ نهر ١٨٩ .

(٤) عيون الأنباء ج ٢ ص ١٨٩ .

(٥) المرجع السابق .

(٦) بغية الوعاة ص ١٠ .

(٧) الطالع السعيد ص ٤٧ .

(٨) كشف الظنون ج ٢ نهر ١٤٧٢ .

(٩) خطط الشام لكردي على ج ٤ ص ٤٤ .

بدمشق سنة ٦٨٨ هـ ، زينت واجهته بأسود منحوتة ، وكان الأسد شعار
بيبرس ، وقد بنى من أسفله الى أعلاه بالحجر الأسود والأصفر ، بتأليف
غريب واحكام عجيب ، ولذلك سمي بالقصر الأبلق . وقد وصف بهاء
الدين الموصلى القصر بعبارة بليغة منها : « يبهز الناظر حسن معناه ،
ولا يقدر على وصف محاسنه من يراه (١) » .

أما الكيمياء فقد شهد عصر الحروب الصليبية رجالا كانوا
يدرسونها ، ويقومون بتجاربها ، رجاء تحويل المعادن الخسيسة الى
الذهب . ولهذا رأينا بعض الكتب التى ترد على هؤلاء ، ومنهم من
عنى بدراسة كتب الأولين فيها . وقد اهتمدى بعض رجال هذا العصر
الى اختراعات قوية فى المواد الحربية ، كهذا الشاب الذى أحرق أبراج
الفرنج على أبواب عكا (٢) ، كما عرفوا سر النار الاغريقية التى لاقى
منها الفرنج شدة وعنتا فى معركة المنصورة (٣) .

وأشهر عالمين فى الرياضة والكيمياء كانا من طبقة الأطباء ، أما
الأول فهو :

نجم الدين بن اللبодى *

يحيى بن محمد ، ولد بحلب سنة ٦٠٧ هـ ، واشتغل فى دمشق
بصناعة الطب ، ودراسة علوم الحكمة : من منطق ، وفلسفة ، وعلوم
رياضية ، كما درس علوم الأدب ، والفلك ، وله فى جميع ذلك مؤلفات ،
أوردها ابن أبى أصيبعة ، بعيون الأنباء ، واتصل نجم الدين بالملك
المنصور ابراهيم بن أسد الدين شيركوه صاحب حمص ، وكان الملك

(١) المرجع السابق ص ١٢٢ ، و ج ٥ ص ٢٨٥ ، ٢٨٦ .

(٢) راجع النوادر السلطانية ص ١٠٣ .

(٣) معارك حاسمة لعنان ص ١٠٤ .

✽ مراجعه :

١ - عيون الأنباء ج ٢ ص ١٨٥ .

٢ - خطط الشام لكرد على ج ٤ ص ٤٦ و ج ٦ ص ١٠٣ .

يعتمد عليه فى صناعة الطب ، ولم تزل الثقة به تقوى ، حتى استوزره ، واعتمد عليه فى تصريف أمور الدولة ، وكان يلزمه فى السفر والحضر فلما مات المنصور توجه نجم الدين الى مصر ، واتصل بالملك الصالح نجم الدين أيوب ، فأكرمه ، ووصله بجزيل الانعام ، وجعله ناظرا على ديوان الاسكندرية ، وقرر له فى كل شهر ثلاثة آلاف درهم ، وظل على ذلك مدة ، ثم توجه الى الشام ، ناظرا على ديوانها ، وهناك أنشأ مدرسة طبية ، ودارا للهندسة أيضا . وقد تحدثنا عن مؤلفاته فى العلوم الرياضية وأورد له عيون الأنباء نماذج من النثر والشعر .

وأما العالم الثانى فهو :

بلمظفر نصر بن محمود *

ذكى ، مجتهد ، له نظر فى صناعة الطب ، والأدب ، والشعر ، قرأ كثيرا من العلوم الحكمية وغيرها ، وكان مغرما بقراءة الكتب . قال ابن أبى أصيبعة : « ومن أعجب شىء أنه قد كان ملك ألوفا كثيرة من الكتب ، فى كل فن ، وأن جميع كتبه لا يوجد شىء منها ، الا وقد كتب على ظهره ملحا ونوادير ، مما يتعلق بالعلم الذى قد صنف ذلك الكتاب فيه ، وقد رأيت كتبا كثيرة من كتب الطب وغيرها من الكتب الحكمية ، كانت لأبى المظفر وعليها اسمه ، وما منها شىء الا وعليه تعاليق مستحسنة ، وفوائد متفرقة ، مما يجانس ذلك الكتاب » . وقال أيضا : « وكان مغرى بصناعة الكيمياء ، والنظر فيها ، والاجتماع بأهلها ، وكتب بخطه من الكتب التى صنف فيها شيئا كثيرا جدا » .

وله من الكتب : تعاليق فى الكيمياء ، وكتاب فى علم النجوم ، ومختارات فى الطب . ولا أدرى تاريخ ولادته ووفاته ، ولكنه كان موجودا سنة ٥٣٤ هـ .

الفلك

من العلوم التى عنى بها فى العصر الفاطمى ، أقام الحاكم مرصدا نه على جبل المقطم . وكان من المغرمين به من الخلفاء فى عصر الحروب الصليبية الحافظ (١) لدين الله ، كما عنى به المأمون البطائحي وزير الأمر ، ونقل المرصد من جبل المقطم الى سطح باب النصر ، وأمر بما تدعو الحاجة اليه من النحاس ، والذهب ، والفضة (٢) . ولازم العمل فى هذا المرصد ، طائفة من المهندسين ، والحساب ، والمنجمين (٣) . وكانت تقاويم الفلكيين تصدر فى بداية كل عام ، تتنبأ بما قد يكون فى العام القادم من ظواهر طبيعية . قال المقرئزى (٤) : وحمل الى الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر ، من الشام تقاويم لما يستأنف من السنين ، لاستقبال سنة خمسمائة من سنى الهجرة ، قيل : مائة تقويم أو نحوها . وكان منجمو الحضرة يومئذ ، يطلق لهم الجارى فى كل شهر ، والرسوم ، والكسوة ، على عمل التقويم فى كل سنة ، وكان كل منهم يجتهد فى حسابه وما تصل قدرته اليه ، فاذا كان فى غرة السنة حمل كل منهم تقويمه ، فيقابل بينها وبين التقويمات المحضرة من الشام .

ويظهر أن العناية بالمراسد قد ضعفت بعد عصر الدولة الفاطمية . وقد كان الفلك علما يدرس ، وكان ممن درسه فى مصر (٥) سلامة ابن رحمون الطبيب اليهودى . ومن أساتذته فى الشام علم الدين قيصر (٦) ، وكان مهندسا فاضلا فى العلوم الرياضية ، وقد اتصل بالملك المظفر صاحب حماة ، فعمل له كرة من الخشب مدهونة ، رسم فيها جميع الكواكب المرصودة ، وكان الملك يحضر رسمها ، ويسأل

(١) خطط المقرئزى ج ٢ ص ١٨٣ .

(٢) الانتصار ج ٤ ص ٥٨ .

(٣) خطط المقرئزى ج ١ ص ٢٠٦ .

(٤) المرجع السابق ص ٢٠٢ .

(٥) عيون الأنباء ج ٢ ص ١٠٦ .

(٦) المرجع السابق ص ١٨٩ .

عن مواضع دقيقة منها (١) ، كما كان نصير الدين الطوسي العالم الفلكي المشهور وصاحب التأليف الباقية الى اليوم فى علم الفلك ، قد أقام مرصدا فلكيا فى دمشق (٢) ، ويظهر أن ذلك كان قبل أن يتصل بهولاكو . ومن أهم ما سجله التاريخ من أخطائهم فى ذلك العصر ، أنهم حكموا بخراب العالم فى جمادى الآخرة سنة ٥٨٢ هـ . وقالوا (٣) : تقترن الكواكب السيارة : الشمس ، والقمر ، وزحل ، والمريخ ، والزهرة ، وعطارد ، والمشتري ، فى برج الميزان ، أو السرطان ، فتؤثر تأثيرا يضمحل به العالم ، وتهب سموم محرقة ، تحمل رملا أحمر ، فاستعد الناس ، وحفروا السرايب ، وجمعوا فيها الزاد ، وانقضت المدة المعينة ، وظهر كذب المنجمين ، فقال أبو الغنائم محمد بن المعلم ، فى أبى الفضل المنجم ، قصيدة طنانة ، أولها :

قل لأبى الفضل قول معترف :

مضى جمادى ، وجاءنا رجب

وما جرت زعزع ، كما حكموا

ولا بدا كوكب له ذنب

ومنها :

مدبر الأمر واحد ، ليس للسبعة فى كل حادث سبب

لا المشتري سالم ، ولا زحل باق ، ولا زهرة ، ولا قطب

وأبو الفضل منجم ببغداد ، ومما يذكر أن شرف الدولة العسقلاني ،

وهو فلكي ، شامى ، هو الذى حكم فى هذه الظاهرة بأن اقتران

الكواكب يدفع ضرر بعضها ببعض (٤) .

ومن فروع علم الفلك الأزياج ، وهى صناعة حسابية فيما يخص

كل كوكب من طريق حركته ، من سرعة ، وبطء ، واستقامة ، ورجوع ،

(١) خطط الشام ج ٤ ص ١٢٣ .

(٢) المرجع السابق ص ٤٦ .

(٣) النجوم الزاهرة ج ٦ ص ١٠١ .

(٤) تاريخ الحكماء ص ٤٢٩ .

وغير ذلك ، يعرف به مواضع الكواكب فى أفلاكها لأى وقت فرض من قبل حسابان حركاتها ، على تلك القوانين المستخرجة من كتب الهيئة ، وقد ألفت فى هذا الفرع من علم الفلك كتب بقى لنا أسماؤها ، فمن ذلك ما وضعه فخر الدين بن الدهان المنجم (١) ، ونجم الدين بن اللبодى ، الذى سعى كتابه : الزيج المقرب ، المبني على الرصد المجرب (٢) .

ومن أشهر رجال الفلك والنجوم فى ذلك العصر غير من ذكرنا : أبو الفضل الحارثى الدمشقى ، وهو مهندس ، رياضى ، عالم بالحساب ، والهيئة ، والطب ، وله عدة تآليف ، ومات سنة ٥٠٠ هـ (٣) . وعلى بن النضر ، الذى شهد له ابن أبى الصلت بالبراعة ، والعلم الواسع ، حتى انه لم يرقه سواه فى مصر عندما زارها (٤) . وأبو محمد بن الجعدى . الذى اتصل بخلفاء الفاطميين ، وأصبح من الخواص عندهم (٥) .

وعلى بن عبد الباقي بن أبى جرادة الحلبي ، أحد علماء الأدب ، واللغة ، والحساب ، والهيئة ، والفلسفة ، ومات سنة نيف وأربعين وخمسمائة (٦) .

وعدنان بن نصر بن منصور ، وقد أقام ببغداد مدة ، واشتغل بصناعة الطب ، وبالعلوم الحكمية ، ومهر فيها ، وخصوصا فى علم النجوم ، ثم انتقل من بغداد الى الديار المصرية ، وخدم الخلفاء الفاطميين ، وحظى فى أيامهم ، وتميز فى دولتهم ، وصار عيشه رغدا فى ظلهم ، وتوفى سنة ٥٤٨ هـ (٧) .

ومحمد بن عبيد الله بن المظفر الباهلى ، وكان من علماء الهندسة ، والفلك ، والطب ، فى عهد نور الدين (٨) .

(١) عيون الأنباء ج ٢ ص ١٨٢ . (٢) المرجع السابق ص ١٨٩ .

(٣) خطط الشام لكرد على ج ٤ ص ٣٦ .

(٤) تاريخ الحكماء ص ٢٣٧ .

(٥) عيون الأنباء ج ٢ ص ٢٤٧ . (٦) خطط الشام ج ٤ ص ٤٠ .

(٧) عيون الأنباء ج ٢ ص ١٠٧ . (٨) عيون الأنباء ج ٢ ص ١٥٥ .

ومحمد بن المجلى الصائغ ، وكان نحويًا ، لغويًا ، طبيا ، شاعرا ،
منجما ، مات سنة ٥٧٠ هـ (١) .

وعلوى الديري ، وهو من أهل قرية بصعيد مصر ، تعرف بدير
البلاص ، شمالي قوص ، وكان يعمل التقاويم ، ويسيرها الى أجلاء
أهل البلد (٢) .

والحسن بن الخطير ، العالم الواسع الثقافة ، وقد تحدثنا عنه
فيما سبق (٣) .

وعلى بن خليفة بن يونس ، وهو عم ابن أبي أصيبعة ، درس
العربية ، والحكمة ، والمنطق ، والحساب ، والطب ، والهيئة ، التي
درسها على علم الدين قيصر بن أبي القاسم أستاذ عصره في
الرياضيات (٤) .

وعبد الله الجماعيلي ، العالم بالحساب ، والهيئة ، والفقه ،
والأصول ، والفرائض ، والنحو ، والمتوفى سنة ٦٢٠ هـ (٥) .
ومحمد بن القيسراني ، الدمشقي العالم بالأدب ، والهيئة والمتوفى
سنة ٦٣٠ هـ (٦) .

وعلى بن يوسف القفطي الذي ترجمنا له بين رجال التاريخ (٧) .
وأحمد بن علي الرشيد الأسواني ، وقد ألف في الفلك رسالة (٨) .
وأبو الحجاج يوسف الاسرائيلي ، وهو مغربي الأصل ، جاء الى
الديار المصرية ، وكان عالما بصناعة الطب ، والهندسة ، والنجوم ،
واشتغل في مصر بالطب ، ثم سافر الى حلب حيث اتصل بالظاهر غازي ،
وتوفي بحلب . وله مؤلفات (٩) .

وممن كان له يد طولى في الفلك ، على بن محمود البشكري
المتوفى بدمشق سنة ٦٨٠ هـ . وله شعر ترى في بعضه تأثيره بمعارفه
في علم الفلك (١٠) .

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| (١) بغية الوعاة ص ٩٣ . | (٢) تاريخ الحكماء ص ٢٥١ . |
| (٣) راجع ص ١٢ . | (٤) عيون الأنباء ج ٢ ص ٢٥٠ . |
| (٥) خطط الشام ج ٤ ص ٤٧ . | (٦) المرجع السابق . |
| (٧) راجع ص ٢٧٣ . | (٨) الطالع السعيد ص ٤٧ . |
| (٩) عيون الأنباء ج ٢ ص ٣١٣ . | (١٠) فوات الوفيات ج ٢ ص ٨٥ . |
| (م ٢٠ - الحياة العقلية) | |

الموسيقى

كانت علما يدرس فى ذلك العصر ، وكان فيها كثير من تصانيف العرب والعجم (١) .

قرأ قيصر بن أبى القاسم الأصفونى ، على كمال الدين بن يونس فى هذه المادة أربعين كتابا ، درسها فى مقدار عام (٢) ، وكان قيصر * هذا أحد الأئمة فى العلوم الرياضية ، ولد بأصفون من صعيد مصر سنة ٥٧٤ هـ ، ودرس فقه أبى حنيفة والقراءات وذهب الى الموصل مدينة ابن يونس ، فقرأ عليه الموسيقى ، ثم أقام بحماسة ، حيث درس بالنورية ، وعمل لصاحبها كرة من الخشب ، صور فيها الكواكب المرصودة . وقد تحدثنا عن ذلك فى فصل الفلك ، وكان مهندسا قديرا ، قالوا : انه أقام طاحونا على العاصى ، وبنى له أبراجا تحيل فيها بحيل هندسية ، وهو الذى أجاب على أسئلة الامبراطور التى وردت على الكامل ، وتوفى بدمشق سنة ٦٤٩ هـ .

وهو أستاذ على * * بن خليفة بن يونس ، عم ابن أبى أصيبعة ، ونبغ التلميذ فى الموسيقى نبوغا ممتازا ، حتى قيل : انه لم يكن فى زمانه من يعرف الموسيقى واللعب بالعود مثله ، ولا كان أطيب صوتا منه ، وقد أعجب به المعظم وأخواه ، وكان مثقفا ثقافة ممتازة ، ودرس الحساب ، والطب ، والعربية ، وكتب أرسطو ، والمنطق ، وعلم الهيئة ، وكان أدبيا ، ينظم الشعر بالعربية والفارسية ، كما كان يتكلم التركية ، وله مقالة فى نسبة النبض ، وموازته الى الحركات الموسيقارية ، كما أن له كتباً كثيرة فى الطب ، والحساب والهندسة .

(١) عيون الأنباء ج ٢ ص ٢٤٧ . (٢) الطالع السعيد ص ٢٥٩ .

* مراجعه :

- ١ - حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٠ .
- ٢ - السلوك للمقرئ ج ١ ص ٣٨٢ .
- ٣ - المختصر ج ٣ ص ١٨٦ .
- ٤ - خطط الشام ج ٤ ص ٤٤ و ١٢٣ .
- ٥ - الطالع السعيد ص ٢٥٩ .
- ٦ - عيون الأنباء ج ٢ ص ٢٥٠ .

* * مراجعه :

- ١ - له ترجمة مطولة بعيون الأنباء ج ٢ ص ٢٤٦ .
- ٢ - خطط الشام ج ٤ ص ٤٦ .

الطب

ارتفع شأن الطب فى ذلك العصر ، وتقدمت وسائل دراسته ، وذهرت المكتبة العربية يومئذ ، بما ألفه فيه كثير من الأطباء ، ولاعجب اذا نال الطب هذا التقدير ، فقد كان مهنة مربحة ، تدر على صاحبها الثروة ، وتكسبه محبة الناس واحترامهم ، وحسبك أن تعلم أن القاضى مهذب الدين عبد الرحيم بن على ، داوى الملك العادل من مرض ألم له ، فكان مبلغ ما ناله منه نحو اثنى عشر ألف دينار ذهباً ، غير الخلع ، والهدايا الأخرى (١) ، وأن أسعد بن الياس ، كان يركب فى مماليكه كأنه وزير (٢) ، وأن ابراهيم بن أبى الوحش ترك ثروة تبلغ ثلاثمائة ألف دينار (٣) . وكان الخلفاء والسلاطين يغدقون الأموال على أطبائهم الخصوصيين ، فضلاً عما يفرضونه لهم من المرتبات فى كل شهر ، كما أن بعض الأطباء وصل الى مرتبة الوزارة ، مثل مهذب الدين يوسف ابن أبى سعيد ، الطبيب بعلبك الذى استوزره بهرام شاه (٤) ، فكان دارس الطب يرى ما ينتظره من مجد مادى وأدبى ، فيبذل فى اتقانه جهده ، قال ابن أبى أصيبعة عن جده ، عندما أراد تعليم ولديه : « وقصد الى تعليمهما صناعة الطب لمعرفة شرفها ، وكثرة احتياج الناس اليها ، وأن صاحبها الملتزم لما يجب من حقوقها ، يكون مبجلاً حظياً فى الدنيا ، وله الدرجة العليا فى الآخرة » .

وكثر عدد الأطباء يومئذ ، وقد عرفت من أسماء من بقى اسمه ، زهاء مائة وخمسين طبيباً ، وتنوعوا متخصصين بين طبيب باطنى ، وخاص بأمراض العين ، وكان يسمى كحالا ، وجراح ، ومختص فى علاج العظم ، وكان يسمى كما يسمى اليوم مجبراً ، وفصاداً (٥) . وكان الطبيب من

-
- (١) عيون الأنباء ج ٢ ص ٢٤٢ .
 - (٢) معجم الأطباء ص ١٣٥ .
 - (٣) الدرر الكامنة ج ١ ص ٧٥ .
 - (٤) عيون الأنباء ج ٢ ص ٢٣٤ .
 - (٥) المرجع السابق ص ٢٤٦ .
 - (٦) المرجع السابق ص ٢٤٧ .
 - (٧) خطط الشام ج ٥ ص ١٣٨ .

هؤلاء يحمد اذا استطاع أن يبرىء بالأدوية ما يشفيه غيره بالحديد والقطع (١) .

ولأهمية مهنة الطب فى المجتمع ، كان من واجب الدولة مراقبتها ، فلا تسمح لمن لا يليق لها أن ينهض بها ، ولذا كان من أعمال المحتسب ، وهو المشرف على الشؤون الاجتماعية فى المدينة ، أن يراقب الأطباء « وأن يأخذ عليهم عهد بقراط (٢) ، الذى أخذه على سائر الأطباء ، ويحلفهم ألا يعطوا أحدا دواء مضرا ، ولا يركبوا له سما ، ولا يضعوا التوائم عند أحد من العامة ، ولا يذكروا للنساء الدواء الذى يسقط الأجنة ، ولا للرجال الدواء الذى يقطع النسل ، وليغضوا أبصارهم عن المحارم ، عند دخولهم على المرضى ، ولا يفشوا الأسرار ، ولا يهتكوا الأستار » .

كما ينبغى أن يكون عند الطبيب جميع آلات الطب ، وقد أوردها صاحب كتاب نهاية الرتبة (٣) . وفيه (٤) ، يذكر أن المحتسب له « أن يمتحن الأطباء بما ذكره حنين (٥) ، بن اسحق ، فى كتابه المعروف : محنة الطبيب ، وأما الكحالون فيمتحنهم المحتسب بكتاب حنين بن اسحق أعنى عشر المقالات فى العين ، فمن وجده قيما عارفا بتشريح عدد طبقات العين السبع ، وعدد رطوباتها الثلاث ، وعدد أمراضها الثلاثة ، وما يتفرع عن ذلك من الأمراض ، وكان خيرا بتركيب الأكحال ، وأمزجة العقاقير أذن له المحتسب بالتصدي لمداداة أعين الناس .

(١) عيون الأنباء ج ٢ ص ٢٤٩ .

(٢) طبيب يونانى قديم يطلق عليه أبو الطب . وقد ولد حوالى سنة ٤٦٠ ق.م . وتعلم صناعة الطب من أبيه وجده ، ومارسها فى أثينا ، وغيرها من بلاد اليونان ، وعلم الطب ولديه ، وتلميذا له ، وبعض الغرباء ، ووضع لهم عهدا ووصية ، عن الشروط التى يجب أن تتوفر فيمن يتعلم صناعة الطب .

(٣) ص ٩٨ ، ٩٩ . (٤) ص ٩٩ ومايلها .

(٥) ولد سنة ١٩٤ هـ بالجيرة ، ودرس الطب بمدرسة جنديسابور ، ثم مضى الى البصرة ، فبغداد . حيث دخل فى خدمة الخليفة المأمون ، وعين رئيسا لبيت الحكمة . ومنذ ذلك الحين عكف على الترجمة من اليونانية والسريانية الى العربية ، وظل حنين فى خدمة العباسيين حتى مات سنة ٢٦٤ هـ . وله عدة كتب منها هذان المذكوران هنا .

ولا ينبغي أن يفرض الكحال في شيء من آلات صناعته ، (وهنا يذكر بعض هذه الآلات) ، وأما كحالو الطرقات فلا يوثق بأكثرهم ... فلا ينبغي لأحد أن يركن اليهم في معالجة عينيه ؛ فانهم كثيرا ما يغشون أدويتهم . وأما المجبرون فلا يحل لأحد أن يتصدى للجبر الا بعد أن يحكم معرفة المقالة السادسة من كناش بولص (١) ، في الجبر ، وأن يعلم عدد عظام الآدمي ، وهو مائتا عظم وثمانية وأربعون عظما ، وصورة كل عظم منها ، وشكله ، وقدره ، حتى اذا انكسر منها شيء ، أو انخلع ، رده الى موضعه ، على هيئته التي كان عليها ، فيمتحنهم المحتسب بجميع ذلك ، وأما الجراحيون فيجب عليهم معرفة كتاب جاليوس (٢) ، في الجراحات والمراهم ، وأيضا كتاب الزهراوى في الجراح ، وأن يعرفوا التشريح ، وأعضاء الانسان ، وما فيه من العضل ، والعروق ، والشرابين والأعصاب ، ليتجنب الجراح ذلك في وقت فتح المواد وقطع البواسير .

والظاهر أن الغش الذي كان يحدث من بعض محترفي تلك المهنة ، من الكحالين وغيرهم ، دعا الى أن يجعل للأطباء رئيس ، يعين بمرسوم ملكي ، وكان ذلك على ما يظهر منذ عهد العادل (٣) ، وما كان يستطيع أحد أن يطب الا اذا ظفر بشهادة من هذا الرئيس ، الذي كان لا يمنح هذه الشهادة الا لمن يؤمن بجدارته واستحقاقه .

وكان الطب يومئذ يدرس في مصادر يونانية وعربية ، أما المصادر اليونانية فكتب بقراط ، وكان منها : كتاب الأجنة ، وهو ثلاث مقالات : الأولى في تكون المني ، والثانية في تكون الجنين ، والثالثة في تكون الأعضاء (٤) ، وكتاب الأخلاط (٥) ، وكتاب الأمراض الحادة ، وهو

(١) طبيب عاش بالاسكندرية ومات حوالى سنة ٦٨٠ م . وله كتاب الكناش في الطب ، ومنه نقل حنين بن اسحق (القفطى : تاريخ الحكماء ص ٢٦١ ، والفهرست ص ٢٩٣) .

(٢) طبيب يونانى ولد سنة ٥٩ م ، وكان امام أطباء عصره . (عيون الانبياء

ج ١ ص ٧١ ، وتاريخ الحكماء ص ٣١٩) .

(٣) عيون الانبياء ج ٢ ص ٢٤٢ .

(٤) كشف الظنون ج ٢ نهر ١٣٨٥ .

(٥) المرجع السابق نهر ١٣٨٧ .

فى ثلاث مقالات أيضا : الأولى فى تدبير الغذاء ، والثانية فى المداواة بالتكميد والفصد والمسهل ، والثالثة فى التدبير بالخمير ، وماء العسل والاستحمام (١) . وكتاب الأمراض الوافدة وتديرها (٢) ، وكتاب الأهوية والمياه والبلدان ، وهو فى ثلاث مقالات كذلك : الأولى فى تعرف أمزجة البلدان ، وما يتولد من الأمراض البلدية ، والثانية فى تعرف أمزجة المياه ، وفصول السنة ، وما يتولد منها من الأمراض ، والثالثة فى كيفية الحذر مما يولد الأمراض البلدية (٣) ، وكتاب البثور وفيه خمس وعشرون قضية (٤) ، وكتاب البول (٥) ، وكتاب الفصول ، الذى ظفر بعدة شروح فى عصرنا هذا : شرحه أبو الفرج بن يعقوب الشامى (٦) ، وأبو الحجاج يوسف الاسرائيلى (٧) ، وعمى بن على ابن البدوخ الدمشقى (٨) ، وصدقة السامرى ولم يتمه (٩) ، وهذب رضى الدين الرحبى شرح ابن الطيب لكتاب الفصول ، وسار على نهج هذه الفصول (١٠) موسى بن ميمون ، فألف فصول موسى ، نقل فيها عن الرازى وابن سينا ، وابن وافد ، وابن زهر ، وتبحث فى البواسير والربو وغيرهما ، وشرح موسى أيضا فصول بقراط (١١) ، ولبقراط أيضا كتاب سيلان الدم (١٢) ، وكتاب الكسر والجبر ، وهو ثلاث مقالات يتضمن كل ما يحتاج اليه الطبيب من هذا الفن (١٣) ، وكتاب اللحوم (١٤) وكتاب مقدمة المعرفة ، الذى شرحه عمر بن على بن البدوخ الدمشقى (١٥) .

(٢) المرجع السابق نفسه .

(٤) المرجع السابق نهر ١٤٠١ .

(٦) عيون الأنباء ج ٢ ص ٢٧٣ .

(٨) نكت الهميان ص ٢٢٠ .

(١) المرجع السابق نهر ١٣٩٨ .

(٣) المرجع السابق نهر ١٤٩٠ .

(٥) المرجع السابق نهر ١٤٠٢ .

(٧) المرجع السابق ص ٢١٣ .

(٩) عيون الأنباء ج ٢ ص ٢٣٣ .

(١٠) المرجع السابق ص ١٩٥ .

(١١) طبيب يونانى .

(١٢) كشف الظنون ج ٢ نهر ١٤٢٩ .

(١٣) المرجع السابق نهر ١٤٥٢ .

(١٤) المرجع السابق نهر ١٤٥٤ .

(١٥) نكت الهميان ص ٢٢٠ .

وكان لجالينوس ستة عشر (١) كتابا ، تدرس فى ذلك العصر ، منها كتاب العلل والاعراض ، الذى علق عليه السديد بن أبى البيان (٢) ، وشرح بعضه المظفر بن على القرشى ، المتوفى بدمشق سنة ٦١٢ هـ (٣) ، ومنها كتاب منافع الأعضاء (٤) ، وكتاب الصناعة الصغيرة ، الذى شرحه عدنان بن نصر (٥) ، وكتاب النبض (٦) ، وكتاب فى التأنى لشفاء الأمراض (٧) ، وكتاب المزاج (٨) .

وقد اختصر الستة عشر كتابا موسى بن ميمون (٩) . وكان لديسقوريدس كتاب يدعى الأدوية ، شرحه ابن البيطار (١٠) .

أما الكتب العربية التى كانت تدرس فى الطب يومئذ ، فكتاب المسائل لحنين بن اسحق . وقد اختصره حينا ، وشرحه حينا ، وعلق عليه حينا آخر ، كثير من أطباء ذلك العصر . ومن أهم ما عنى به يومئذ كتاب القانون لابن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ هـ ، وقد نال هذا الكتاب من العناية يومئذ ما لم ينله كتاب سواه ، فاختصر ، وشرح ، ووضعت عليه الحواشى الكثيرة والتعليق العدة .

كذلك حظى كتاب الحاوى للرازى المتوفى سنة ٣٢١ هـ - بكثير من العناية : فاختصر حينا ، وعلق عليه حينا آخر .

وكان الراغب فى دراسة الطب ، يحفظ أولا بعض كتبه : مثل مسائل حنين ، والفصول لبقراط ، وتقدمة المعرفة له ، ويعرف معناها ، ويدرس شروحها (١١) ، ثم يقرأ كتب العلاج : كبعض كتب الرازى . وبالغ شمس الدين الكلى محمد بن ابراهيم ، فحفظ الكتاب الأول من

(١) عيون الأنباء ج ٢ ص ١٩١ .

(٢) المرجع السابق ص ١١٩ .

(٣) المرجع السابق ص ٢٠١ .

(٤) المرجع السابق ص ٢٦٦ .

(٥) المرجع السابق ص ١٠٨ .

(٦) عيون الأنباء ج ٢ ص ١٠٣ .

(٧) المرجع السابق .

(٨) المرجع السابق .

(٩) تاريخ الحكماء ص ٣١٩ .

(١٠) عيون الأنباء ج ٢ ص ١٩١ .

(١١) المرجع السابق ص ٢٧٣ .

القانون (١) ، ولعل هذه الصلة التي تربط الطب بكتب اليونان ، وكان الطب معدودا من علوم الحكمة ، ودرس كثير من الأطباء علوم الحكمة على اختلاف ألوانها - هي التي جعلت هذه الطائفة تسمى بالحكماء . ولا تزال هذه التسمية باقية الى اليوم . على أن كثيرا جدا من الأطباء لم يقف عند حد هذه الثقافة الطبية ، بل درس غيرها من الثقافات فرأينا من بين الأطباء الفقيه ، والأديب ، والنحوى ، والشاعر ، والمتكلم ، والأصولى ، والمحدث ، والمؤرخ ، واللغوى ، والعالم بالخلاف ، والفلكى ، والمفسر ، والمقرئ ، والمتكلم ، والمهندس ، والرياضى . ويطول بى الحديث اذا ضربت أمثلة لذلك ، وربما كان فيمن سنترجم لهم نماذج لبعض هذه الألوان .

كان طالب الطب يدرس مادته نظريا وعمليا ، يدرس الكتب على أساتذته ، ويلتزم مشاهدة المرضى فى بیمارستان ، ويعرف أمراضهم ، وما يصف الأطباء لهم ، وما يكتبونه للمرضى فى تذكرتهم ، التى كانت تسمى يومئذ: دستوراء، وكان بعض الأطباء يلقي درسه بالبيمارستان (٢) ، وقد ظفرت مصر فى ذلك العصر بعالم ممتاز فى الطب زارها ، وألقى دروسه فى أزهرها ، وله كتب كثيرة جدا فى الطب ، اذا أردتها فارجع اليها فى كتاب عيون الأنباء (٣) وهو عبد اللطيف البغدادى ، كما زار مصر سنة ٥١٠ هـ فى أوائل عصر الحروب الصليبية ، طبيب آخر هو أمية بن عبد العزيز بن أبى الصلت ، الذى تنقص أطباء مصر ، ولكننا نشك فى صحة كلامه ، لأنه كان موتورا من مصر ، فقد حبسه الأفضل ابن بدر الجمالى ، وان كنا لا نشك فى أن كثيرا من الأطباء كان يعتمد يومئذ على التنجيم .

(١) ترجمته فى كتاب عيون الأنباء ج ٢ ص ٢٦٣ .

(٢) راجع بغية الوعاة ص ٩٧ .

(٣) ج ٢ ص ٢٠٢ .

وجمع بعض الأطباء بين الطب والصيدلة ، كأبى الحكم المغربي ،
نزير دمشق الذى فتح دكان عطار يطب فيه (١) ، وكعمر بن على بن
البدوخ . فقد كان خيرا بمعرفة الأدوية المفردة والمركبة ، وله حسن
نظر فى الاطلاع على الأمراض ومداواتها ، وأقام بدمشق سنين كثيرة ،
وكان له دكان عطر بالبادين ، يجلس فيه ، ويعالج من يأتى أو يستوصف
منه ، وكان يهوى عنده أدوية كثيرة مركبة يصنعها ، من سائر المعاجين ،
والأقراص ، والسفوفات ، وغير ذلك يبيع منها ، وينتفع الناس بها ،
وكان معتنيا بالكتب الطبية والنظر فيها ، وتحقيق ما ذكره المتقدمون من
صفة الأمراض ومداواتها (٢) .

ومما أحب أن أشير اليه أن هذا العصر قد شهد نوعا من الطب
النفسى الذى يبنى على ادخال السرور على النفس ، فقد رأينا بدر
الدين المظفر بن عبد الرحمن المتوفى بعد سنة ٦٤٠ هـ (٣) . يؤلف كتابا
سماه مفرح النفس ، ذكر فيه الأدوية القلبية على اختلافها وتنوعها ،
وجعله (٤) حاويا لأكثر المفرحات للنفس ، وجعل لكل حاسة بابا ، وذكر
فيه ما يجعل لها من الأمور الموجبة للفرح والسرور ، قال عنه ابن أبى
أصيبعة (٥) : هو مفيد جدا فى فنه ، وأرسل الى مؤلفه رسالة يشنى
فيها على مجهوده .

أما الطب البيطرى ، أعنى به هنا مداواة الخيل ، فيبدو أنه مما عنى
به يومئذ ، لأن الخيل فى ذلك العصر كانت موضع الاهتمام ، وإن
كنت لم أعر على كتاب ألف فى ذلك العصر ، يعالج تلك المادة ، ولكن
كتاب ابن المنذر صاحب خيل الناصر بن قلاوون ، والمتوفى سنة ٧٤١ هـ ،
الذى سماه : كاشف الويل ، فى معرفة أمراض الخيل - من المرجح أن
يكون مسبوqa بكتب فى هذه المادة ، ألف فى عصرنا هذا .
وقد ساهم علماء مصر والشام فى تأليف الكتب الطبية ، ولا يزال

(١) تاريخ الحكماء ص ٤٠٥ .

(٢) عيون الأنباء ج ٢ ص ١٥٥ .

(٣) كشف الظنون ج ٢ نهر ١٧٧٢ .

(٤) المرجع السابق . وعبارته توهم أن اثنين كتبا كتابين بهذا الاسم .

(٥) عيون الأنباء ج ٢ ص ٢٦٠ .

بعضها باقيا الى اليوم ، وتحفظ كتب التاريخ اسم زهاء مائة منها ؛ كتب بعضها فى الأمراض بعامة . ككتاب أبى الوحش فى الأمراض ، وأسبابها ، وعلاماتها (١) ، وكتاب أحمد بن أسعد فى العلل ، والأمراض (٢) . وعالج بعضها الآخر ناحية خاصة : ككتاب أدوار الحميات ، للخونجى (٣) ، ومقالة المظفر بن على ، فى الاستسقاء ، وتعاليقه فى البول (٤) ، ومقالة ابن الطبيب فى الاستفراغ (٥) ، وكتاب الجنين (٦) ، للدخوار ، والرسالة الفاضلية ، فى علاج السموم ، لموسى ابن ميمون (٧) ، ومقالته فى البواسير (٨) ، وفى الربو (٩) ، ورسالة ابن اللبодى ، فى وجع المفاصل (١٠) ، ومقالة فى الحذبة ، لهبة الله بن رزين (١١) ، ومقالته فى علاج القولنج (١٢) ، ومقالة فى الحصى وعلاجه لابن العين زربى (١٣) ، ومقالة على بن خليفة ، فى نسبة النبض وموازنته بالحركات الموسيقارية (١٤) . وعالج بعض الكتب أمراض العين : ككتاب أبى حليقة الذى ألفه للملك الصالح نجم الدين أيوب (١٥) ، وكتاب ابن النفيس (١٦) ، فى الكحل أيضا . وكتب بعضها فى الجراحة : ككتاب عمدة الجراحين (١٧) ، لأبى الفرج بن يعقوب المسيحى الكركى ، وهو علم وعمل ، يتضمن عشرين مقالة ، ويذكر فيه

-
- (١) عيون الأنباء ج ٢ ص ١٣٠ .
 - (٢) كشف الظنون ج ٢ نهر ١٤٤٠ .
 - (٣) عيون الأنباء ج ٢ ص ٢٧٤ .
 - (٤) المرجع السابق ص ٢٠١ .
 - (٥) فوات الوفيات ج ١ ص ٢٧١ .
 - (٦) كشف الظنون ج ٢ نهر ١٤١٠ .
 - (٧) معجم المطبوعات لسركيس ج ١ نهر ٣٣٠ .
 - (٨) عيون الأنباء ج ٢ ص ١١٧ .
 - (٩) معجم المطبوعات ج ١ نهر ٣٣٠ .
 - (١٠) عيون الأنباء ج ٢ ص ١٨٥ .
 - (١١) المرجع السابق ص ١١٥ .
 - (١٢) المرجع السابق نفسه .
 - (١٣) المرجع السابق ص ١٠٨ .
 - (١٤) المرجع السابق ص ٢٥٩ .
 - (١٥) المرجع السابق ص ١٣١ .
 - (١٦) النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٣٧٧ .
 - (١٧) عيون الأنباء ج ٢ ص ٢٧٤ .

جميع ما يحتاج اليه الجراح . وبعضها فى الفصد ، كأرجوزة (١) ابن رقيقة فيه .

وألقت كتب كثيرة فى الأدوية ، المفردة منها والمركبة ، ومن أشهرها مفردات ابن البيطار الذى لا يزال باقيا الى اليوم ، وهو - كما قالت عنه دائرة المعارف الاسلامية (٢) : أهم مصنفات العرب فى هذا الموضوع ... فهو يحتوى على أكثر من ثلاثة آلاف اسم . وألف فى الأدوية المفردة أيضا الياس بن المطران ، وكان قد قصد أن يستوعب كل دواء ، ولكنه لم يكمله (٣) . وكتب رشيد الدين بن الصورى كتابا فى الأدوية المفردة ، وبدأ بعمل هذا الكتاب فى أيام الملك المعظم عيسى ، وجعله باسمه ، قال ابن أبى أصيبعة (٤) : واستقصى فيه ذكر الأدوية المفردة ، وذكر أيضا أدوية اطلع على معرفتها ومنافعها لم يذكرها المتقدمون ، وكان (٥) ، يستصحب مصورا ، ومعه الأصباغ والليق ، على اختلافها وتنوعها ، فكان يتوجه الى المواضع التى بها النبات ، مثل جبل لبنان وغيره ، من المواضع التى قد اختص كل منها بشيء من النبات ، فيشاهد النبات ، ويحققه ، ويريه للمصور ، فيعتبر لونه ومقدار ورقه ، وأغصانه ، وأصوله ، ويصور بحسبها ، ويجتهد فى محاكاتها . وكذلك ألف فى الأدوية المفردة يومئذ أبو حليقة فى كتاب سماه : المختار فى الألف عقار (٦) ، ومحمد بن عبد الكريم ، وصنفها على ترتيب الحروف الأبجدية (٧) .

وفى الأدوية المركبة ، ألف السديد بن أبى البيان كتاب (٨) الأقرباذين (٩) . وألف أبو المنى كتابا فى الصيدلة ، سماه : منهاج الدكان فى الطب (١٠) ، جمعه من الدستور المارستانى ، ومن عدة أقرباذينات مختارة .

-
- (١) المرجع السابق ج ٢ نهر ٢٣٠ (٢) ج ١ ص ٥٦٠ .
(٣) عيون الأنباء ج ٢ ص ١٨١ . (٤) المرجع السابق ص ٢١٩ .
(٥) المرجع السابق ص ٢١٩ . (٦) المرجع السابق ص ١٣٠ .
(٧) كشف الظنون ج ١ نهر ٥١ . (٨) عيون الأنباء ج ٢ ص ١١٩ .
(٩) هو لفظ يونانى ، معناه التركيب ، أى تركيب الأدوية المفردة وقوانينها من كشف الظنون .
(١٠) كشف الظنون ج ٢ نهر ١٨٧١ .

ووضعت عدة كتب فى الأغذية وترتيبها ، وكتب فى تدبير الصحة ،
وسجل كثير من الأطباء مجرباتهم فى كتب ، تنفع من يأتى بعدهم .
كما فعل تمام بن هبة الله (١) ، وأحمد بن أسعد (٢) ، وأبو البيان بن
المدور (٣) ، وأبو الفضائل بن الناقد (٤) ، وعدنان بن نصر (٥) ، الذى
جمع تجاربه فى كراسة ، جمعها ، ورتبها بعد وفاته ، ظافر بن تميم .
واستخدم النظم فى الطب أيضا على قلة ، وأشهر من قام بذلك
الطبيب الأديب (٦) محمود بن عمر بن رقيقة ، المتوفى سنة ٦٣٥ هـ ، فقد
كانت له قدرة على نظم الكتب الطبية جزا ، فى أسرع وقت ، ووضع
أرجوزة فى الفصد ، ونظم كتابا سماه : لطف المسائل ، وتحف السائل ،
نظم فيه مسائل حنين ، وكليات القانون لابن سينا ، ومعانى آخر ضرورية
يحتاج إليها فى صناعة الطب ، وقد شرح هذا الكتاب ، وله عليه حواش
مفيدة ، ومن وصاياه الطبية قوله (٧) .
توق الامتلاء ، وعد عنه

وادخال الطعام على الطعام
واكثر الجماع ؛ فان فيه
لمن والاه داعية السقام
ولا تشرب عقيب الأكل ماء ؛
فتسلم من مضرات عظام
وهضمك فاصلحنه ، فهو أصل
وأسهل بالأيارج كل عام
وفصد العرق نكب عنه ، الا
لذى مرض ، رطيب الطبع ، حام
ولا تتحركن عقيب أكل ،
وصير ذاك بعد الانهضام

-
- (١) عيون الأنباء ج ٢ ص ١١٧ .
(٢) المرجع السابق ص ١١٥ .
(٣) المرجع السابق ص ١٠٨ .
(٤) المرجع السابق ص ١١٦ .
(٥) المرجع السابق ص ٢١٩ .
(٦) ترجمته بعيون الأنباء ج ٢ ص ٢١٩ .
(٧) المرجع السابق ص ٢٢٧ .

وقل ما استطعت الماء بعد
الرياضة ، واجتنب شرب المدام
وخل السكر ، واهجره مليا
فان السكر من فعل الطعام
كما نظم عمر بن على بن البدوخ أرجوزة ، شرح بها كتاب الفصول
لبقراط (١) .
وقد اشترك فى النهضة الطبية بهذا العصر أطباء من جميع الأديان ،
منهم المسلم والنصراني ، واليهودي . أما أشهرهم فهم :

افرائيم بن الزفان *

اسرائيلي من أجل تلاميذ على بن رضوان (٢) ، الذى كان أستاذ
الأطباء فى مصر ، وخدم افرائيم بفنه خلفاء الفاطميين ، ونال منهم من
الأموال والنعم شيئا كثيرا جدا . ومن أهم ما كان يعنى به افرائيم
الحصول على الكتب واستنساخها ، حتى كانت عنده خزائن كثيرة من
الكتب الطبية وغيرها ، وكان عنده النساخ يكتبون ، ولهم ما يقوم
بكفائتهم منه . ومما يدل على ضخامة مكتبته أن أحد العراقيين جاء
الى مصر ، ليشتري كتباً فباعه افرائيم مما عنده عشرة آلاف مجلد ،
فلما علم بذلك الأفضل ابن أمير الجيوش أراد أن تبقى تلك الكتب
فى مصر ، فبعث الى افرائيم بثمانها ، ونقلها الأفضل الى خزائنه ، ومع
ذلك خلف افرائيم مكتبة ، تزيد على عشرين ألف مجلد ، وترك ثروة
ضخمة .

وله من الكتب ، تعاليق ، ومجربات ، جعلها على شكل كناشة ،
واستقصى فيها ذكر الأمراض ومداواتها . وكتاب التذكرة الطبية ، فى
مصلحة الأحوال البدنية ، ومقال فى التقرير القياسى ، على أن البلغم
يكثُر تولده فى الصيف ، والدم والمرار الأصفر فى الشتاء . ومنهم :

(١) المرجع السابق ص ١٥٧ .

* هذه الترجمة مقتبسة من عيون الأنبياء ج ٢ ص ١٠٥ .

(٢) له ترجمة مطولة بكتاب عيون الأنبياء ج ٢ ص ٩٩ . وفيها ثبت بأسماء مؤلفاته

الكثيرة المتنوعة .

السديد عبد الله بن علي *

عالم بصناعة الطب ، خدم بفته خمسة من الخلفاء الفاطميين ، هم :
الأمير ، والحافظ ، والظافر ، والفائز ، والعاقد . ولم يزل الشيخ السديد
رئيسا على سائر المتطببين الى حين وفاته بالقاهرة سنة ٥٩٢ هـ .

الموفق بن المطران *

أسعد بن الياس بن جرجس ، ولد بدمشق من أب طبيب ، وأخذ
النحو ، واللغة ، والأدب ، امتاز في ذلك ، كما درس العلوم الحكيمة ،
وأخذ الطب عن مذهب الدين بن النقاش . وكان الموفق حاد الذهن ،
فصيح اللسان ، وكانت له همة عالية في تحصيل الكتب ، حتى انه
مات ، وفي خزائنه من الكتب الطبية وغيرها ، ما يناهز عشرة آلاف
مجلد ، وكان في خدمته ثلاثة نساخ ، يكتبون له دائما بمرتب ثابت .

ويقص ابن أبي أصيبعة قصصا عنه ، تدل على مقدار نجاحه في
أنواع العلاج .

وله من الكتب كتاب بستان الأطباء ، وروضة الألباء ، قصد فيه
أن يكون جامعا لكل ما يجده : من ملح ، ونوادر مستحسنة ، مما طالع
أو سمعه أو نسخه من الكتب الطبية ، ولم يتم من الكتاب سوى
جزأين . وله المقالة الناصرية في حفظ الامور الصحية ، جعلها باسم
السلطان صلاح الدين . وله المقالة النجمية ، في التدابير الصحية ،

* هذه الترجمة مقتبسة من عيون الأنباء ج ٢ ، وشذرات الذهب ج ٤ ص ٣٠٩ .

** مراجعه :

- ١ - عيون الأنباء ج ٢ ص ١٧٥ .
- ٢ - النجوم الزاهرة ج ٦ ص ١١٣ .
- ٣ - معجم الأطباء ص ١٣٥ .
- ٤ - كشف الظنون ج ٢ نهر ١٣٨٨ .
- ٥ - ديوان ابن عني ص ١٣٣ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ .
- ٦ - شذرات الذهب ج ٤ ص ٢٨٨ .

وكتاب الأدوية المفردة ولم يتم ، وله غير ذلك . وتوفي سنة ٥٨٧ هـ .
ومنهم :

أحمد بن الحاجب *

ولد بدمشق ، ونشأ بها ، وعين في البيمارستان ، الكبير الذي
أنشأه الملك العادل نور الدين بن زنكى ، ثم خدم تقى الدين عمر فى
حماء ، حتى اذامات ، جاء الى مصر وكان من أطباء صلاح الدين ،
وظل فى خدمته حتى مات السلطان ، فعاد الى حماة ، طبيباً للملك
المنصور بن تقى الدين ، وهناك ظل بقية عمره ، حتى مات بعد نحو
سنتين . ومنهم :

مهذب الدين الدخوار **

عبد الرحيم بن على ، ولد فى دمشق ونشأ بها ، وكان أبوه وأخوه
من أطباء العيون ، وكذلك كان هو فى أول أمره ، وعين طبيب عيون
فى البيمارستان الكبير الذى أنشأه نور الدين محمود ، ثم اتصل بخدمة
الملك العادل أخى صلاح الدين ، وسمت منزلته عنده ، حتى صار
جليسه ، وأنيسه ، وصاحب مشورته ، وفى كل يوم تزيد قيمته عند
العادل ، لما يراه من براعته فى العلاج ، وولاه رئاسة الأطباء ،

* مقتبسة من عيون الأنباء ج ٣ ص ٢٧٧ .

** مراجعه :

- ١ - عيون الأنباء ج ٢ ص ٢٣٩ .
- ٢ - تنبيه الطالب ج ٢ ص ٢١١ .
- ٣ - فوات الوفيات ج ١ ص ٣٧١ .
- ٤ - النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٧٧ .
- ٥ - ذيل الروضتين ص ١٥٩ .
- ٦ - طبقات الشافعية للسبكي ج ٥ ص ١٢٩ .
- ٧ - خطط الشام ج ٤ ص ٤٦ .
- ٨ - شذرات الذهب ج ٥ ص ١٢٧ .
- ٩ - مفتاح السعادة ص ٧٨ .

بمصر والشام ، وبعد وفاة العادل ، عين بدمشق فى البيمارستان الكبير .

وفى سنة ٦٢٢ هـ ، وقف داره بدمشق ، وجعلها مدرسة يدرس فيها من بعده صناعة الطب ، وهى المدرسة الدخوارية التى تحدثنا عنها فيما مضى ، ومات مهذب الدين بعد أن قاسى كثيرا من الأمراض ، فى ١٥ صفر سنة ٦٢٨ هـ . قال صاحب شذرات الذهب : وكان دخله فى الشهر دائة وخمسين دينارا ، وله أقطاع تعدل بستة آلاف وخمسمائة دينار . ومنهم :

ابن البيطار *

ضياء الدين عبد الله بن أحمد ، سافر الى بلاد الروم والاعرق ولقى جماعة يعانون هذا الفن ، وأخذ عنهم معرفة نبات كثير ، وعالنه فى مواضعه ، واجتمع فى المغرب وغيره بكثير من الفضلاء فى علم النبات ، وعالنه منابته ، ودرس دراسة متقنة كتاب ديقوريدس فى الأعشاب ، لدرجة أنه يكاد يكون فى ذلك معدوم النظر . ولقد درس عليه ابن أبى أصيبعة ، وشاهد من ذكائه ، وفطنته ودرايته بالنبات ، ودراسة ما ألف فيه من الكتب مادفعه الى الاعجاب به شديد الاعجاب ، فضلا عما كان عليه من حسن المعاشرة ، وكمال المروءة ، وطيب الأعراق ، وكرم النفس وجودة الأخلاق .

* مراجعه :

- ١ - عيون الأنباء ج ٢ ص ١٣٣ .
- ٢ - دائرة المعارف الإسلامية ، المجلد الأول ، ص ١٠٤ .
- ٣ - اكتفاء القنوع ص ٢٢٣ .
- ٤ - فوات الوفيات ج ١ ص ٢٠٤ .
- ٥ - حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٠ .
- ٦ - معجم المطبوعات لسركيس ج ١ نهر ٤٩ .
- ٧ - شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٣٤ .

واتصل ضياء الدين بالملك الكامل ، وكان يعتمد عليه فى الأدوية المفردة والحشائش ، وجعله فى الديار المصرية رئيسا على سائر العشابين ، ولما مات الكامل ، خدم الصالح نجم الدين أيوب ، وكان حظيا عنده متقدما فى أيامه ، وله ألف كتاب الأدوية المفردة المشهورة . ومات ضياء الدين بدمشق فجأة ، فى شعبان سنة ٦٤٦ هـ . وله من الكتب غير هذا الكتاب : شرح كتاب أدوية ديسقوريدس ، وكتاب المغنى فى الأدوية المفردة ، وهو مرتب بحسب مداواة الأمراض . ومنهم :

أبو حليقة *

رشيد الدين أبو الوحش بن أبى الخير ، أوحده زمانه فى صناعة الطب ، والعلوم الحكيمية ، ولد بقلعة جعبر سنة ٥٩١ هـ ، وقد نجح رشيد الدين فى صنع ترياق ، يسرع بالمريض الى الشفاء وكان لهذا الترياق أثره فى علاج المفلوجين ، وتقويم الأيدي المتقوسة وتفتيت الحصى .

ولأبى حليقة كتب منها : مقالة فى حفظ الصحة ، ومقالة فى أن الملاذ الروحانية ألد من الملاذ الجسمانية ، وكتاب فى الأدوية المفردة ، سماه : المختار ، فى الألف عقار ، وكتاب فى الأمراض ، وأسبابها ، وعلاماتها ، ومداواتها بالأدوية المفردة والمركبة ، التى قد أظهرت التجربة نجاحها . ومنهم :

ابن أبى أصيبعة **

أحمد بن قاسم بن خليفة الخزر جى ، ولد فى حدود عام ٥٩٥ هـ بالقاهرة ، وكان شابا موهوبا ، درس دراسة علمية وعملية فى

* هذه الترجمة مقتبسة من كتاب عيون الأنباء ج ٢ ص ١٢٣ .

** مراجعه :

١ - دائرة المعارف الاسلامية ج ١ ص ٦٨ .

٢ - معجم الأطباء ص ١١٤ .

٣ - النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٢٩ .

٤ - خطط الشام ج ٤ ص ٤٥ .

٥ - شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٢٧ .

٦ - كتاب عيون الأنباء .

البيمارستان ، وأخذ الطب عن كبار أطباء عصره ، وقام ابن أبى أصيبعة حيناً من الزمن ، بالكحالة فى البيمارستان الناصرى بالقاهرة ، حيث استفاد من دروس ابن أبى البيان مؤلف كتاب الأقرباذين ، وبذلك استطاع ابن أبى أصيبعة أن يحذق الطب علماً وعملاً ، وكتب تاريخه المعروف بعيون الأنباء ، الذى انتهى بتراجمه الى سنة ٦٦٧ هـ ، أى قبل وفاته بعام واحد .

ونستدل من أقوال ابن أبى أصيبعة نفسه أنه ألف ثلاثة كتب أخرى ، ولكنها لم تصل الى أيدينا ، وهى : كتاب حكايات الأطباء فى علاجات الأدوية ، وكتاب اصابات المنجمين ، وكتاب التجارب والفوائد ، ولا بد أنها كانت سجلاً طريفاً لأقاصيص طبية ، ومشاهدات مهمة له ولأساتذته فى البيمارستان ، أما كتابه الثالث : كتاب التجارب والفوائد ، فانه لم يتم . ومنهم :

علاء الدين بن النفيس *

على بن أبى الحزم ، بلغ فى الطب شأواً بعيداً ، حتى قيل : انه لم يكن على وجه الأرض له نظير ، ولا جاء بعد ابن سينا مثله ، قالوا : وكان فى العلاج أعظم من ابن سينا . ولد حول سنة ٦٠٩ هـ ، وكان مفرط الذكاء ، حاد الذهن . ولعلاء الدين من الكتب الطبية المطبوعة : شرح كليات القانون لابن سينا فى التشریح (١) ، وكان هو يحفظ هذه

* مراجعة :

- ١ - معجم الأطباء من ٢٩٢ .
- ٢ - طبقات الشافعية ج ٥ ص ١٢٩ .
- ٣ - النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٣٧٧ .
- ٤ - حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٠ .
- ٥ - معجم المطبوعات لسركيس ج ١ نهر ٢٦٨ .
- ٦ - شذرات الذهب ج ٥ ص ٤٠١ .
- ٧ - السلوك للمقرئى ج ١ ص ٧٤٦ .
- ٨ - اكتفاء القنوع بما هو مطبوع ص ٢١١ ، ٢٢٤ .
- ٩ - تاريخ ابن الوردى ج ٢ ص ٢٣٤ - ١٠ - كشف الظنون ج ٢ نهر ١١١٤
- ١١ - مفتاح السعادة ص ٧٨ .
- ١٢ - دول الاسلام ج ٢ ص ١٤٥ .
- (١) شرح ابن النفيس على الكتاب الثالث من قانون ابن سينا بدار الكتب رقم ١٨٥٠ طب .

ولابن النفيس أيضاً كتابان بدار الكتب ، يسمى أحدهما : شرح مقدمة المعرفة

رقم ٤٩٦ طب ، ويدعى الثانى : شرح فصول أبقرط رقم ٥٦٥ طب .

الكليات ، وله موجز قانون ابن سينا . وقال الذهبي : انه ألف في الطب كتاب الشامل ، وهو كتاب عظيم ، يدل فهرسه على أن يكون ثلاثمائة مجلدة . ييضم منها ثمانين ، وله كتاب المذهب في الكحل ، ومقالة في النبض ، وشرح كتب بقراط كلها ، ولبعضها شرحان : مطول ، ومختصر ، وشرح الاشارات لابن سينا ، ووضع كتابا صغيرا عارض به رسالة حي بن يقظان لابن سينا ، ووسعه بكتاب الفاضل بن ناطق ، وانتصر فيه للاسلام ، وآرائه ، في النبوات ، والشرائع ، والبعث الجسماني ، وخراب العالم ، وكان يحضر مجلسه في داره جماعة من الأمراء ، والمهذب بن أبي حليقة رئيس الأطباء ، وشرف الدين بن صغير ، وأكابر الأطباء ، ويجلس الناس في طبقاتهم ، ونبغ على يديه كثير من أعيان الأطباء ، ولم يقف في ثقافته عند حد الطب ، بل درس المنطق ، وصنف فيه مختصرا ، وشرح الدراية لابن سينا في المنطق ، ودرس أصول الفقه ، وصنف فيه كذلك ، كما درس الفقه ، ودرسه بالمدرسة المسروورية بالقاهرة ، وشرح أول التنبيه ، في فقه الشافعي الى باب السهو ، ودرس النحو وألف فيه ، قال نجم الدين الصفدي : ان ابن النحاس كان يقول : لا أرضى بكلام أحد في القاهرة في النحو ، غير كلام ابن النفيس ، ودرس الحديث ، وعلم البيان ، وله في الأخير كتاب ، دعاه : الطريق الى الفصاحة ، وتوفي علاء الدين سنة سبع أو تسع وثمانين وستمائة .

السياسة

ونعنى بالسياسة هنا ادارة البلاد بالطريقة المثلى ، وكان هذا المعنى هو الملحوظ عند المؤلفين الذين كتبوا فى السياسة يومئذ ، وقد شاهد هذا العصر منذ بدايته كتبا ، ألفت فى هذه المادة ، ترمى الى ضرب المثل العليا أمام قادة الشعب وحكامه ، وقد ضاع أكثر هذه الكتب ، ولم يبق الا أقلها . وقد تناول الكتابة فى السياسة بعض السياسيين : كمحمد بن طلحة (١) ، وأسامة بن منقذ (٢) ، وبعض الفقهاء كالطروشى (٣) .

أما ما رأيته فكتاب سراج الملوك للطروشى ، الذى يعد أقدم كتاب فى السياسة باق من ذلك العصر .

استمد الطروشى كتابه من تاريخ الأمم الماضية وملوكها . وقسم المؤلف كتابه أربعة وستين بابا ، تحدث فيها عن السلطان ، ووزرائه ، وعماله ، ورعيته ، سلما وحربا ، وهو فى كل باب من أبواب كتابه ، يورد ما يتعلق به ، من قرآن ، وحديث ، ومثل ، وحكمة ، وقصة ، وتاريخ . فهو تأليف جمعى ، لا تحليل نقدى ، غير أنه من المستطاع أن تتبين وجهة نظره فيما يجمعه من ذلك ، ومن الممكن أن نستنبط ما يرمى اليه من الشروط والصفات .

وفى عهد صلاح الدين ألفت كتبه فى السياسة أهدي بعضها اليه ، وذلك ان دل فانه يدل على رغبة صلاح الدين ، فى أن يسوس بلاده طبقا للمثل العليا ، التى يراها السياسيون ، ولم تكن السياسة يومئذ مخالفة لقواعد الدين ، بل انها تقتبس أصولها منه . ومما أهدي اليه يومئذ كتاب قيم ، وضعه أبو الفضائل عبد الرحمن بن نصر وسماه :

(١) ترجمته ستأتى .

(٢) مضت ترجمته ص ٢٧٠ .

(٣) ستأتى ترجمته .

المنهج السلوكي ، في سياسة الملوك (١) ، وهو يعد بحق من أعظم الكتب التي آلفت يومئذ في السياسة .

ومؤلف كتاب المنهج السلوكي يشرح فكرة كل باب بقلمه ، ثم يؤيد هذه الفكرة بما قاله فيها السابقون ، وآرائهم فيها ، وهو يميل الى التقسيم والاستيعاب والايضاح ، مستشهدا بالشعر ان كان ، ثم يتحدث عن سيئات أضرارها . وما لها من آثار ضارة .

وباب معرفة أصول السياسة ، فصل قيم في ادارة شئون المملكة ، التي يديرها الملك ، كما يدير البستان حديقته ، ويمضي في تفصيل هذا التشبيه .

هذا الكتاب يفضل سراج الملوك ، بما لصاحبه : من نظرات ، وشخصية واضحة فيه .

وألف أسامة بن منقذ كتابا ، سماه : لباب الآداب ، عقد فيه بابا للسياسة ، كان هدفه فيه أن يجمع ما ورد متعلقا بها ، من روائع النثر ، والشعر ، بدون تبويب ولا ترتيب ، فحكمة في معاملة العدو ، الى جانب وصية لأحد الملوك ، الى خطبة لبعض الولاة ، وقد بدأ هذا الباب موردا ما ورد في القرآن مما يرتبط بالسياسة ، من مثل قوله تعالى : « فيما رحمة من الله لنت لهم ، ولو كنت فظا غليظ القلب لا نقصوا من حولك ، فاعف عنهم ، واستغفر لهم ، وشاورهم في الأمر ، فاذا عزمتم فتوكل على الله ، ان الله يحب المتوكلين » . ثم ما ورد من الأحاديث مرتبطا بها كذلك ، مثل قوله صلى الله عليه وسلم : « يوم من امام عدل خير من عبادة ستين سنة ، وحد يقام في الأرض بحقه أزكى من مطر أربعين صباحا » . ثم يورد ما ورد من ذلك على السنة الساسة ، مثل زياد ، ومعاوية ، والوليد بن عبد الملك ، الذي سأل أباه عن السياسة فقال : « هيبة الخاصة مع صدق محبتها ، واقتياد قلوب العامة بالانصاف لها ؟ » . وينقل آراء ملوك الفرس ، وحكام الهند ، وفلاسفة اليونان ، ويورد خطب بعض هؤلاء الساسة . ورسائلهم .

(١) مخطوط بدار الكتب رقم ٢٩٢٧ أدب ، وطبع سنة ١٨٤١ سنة ١٣٠٦ وسنة

١٣٢٦ . راجع معجم المطبوعات لسركيس .

ووصاياهم . كما ينقل كلام الحكماء بعامية . ويورد من الشعر ما يناسب المقام .

وآخر ما بقى لنا من كتب هذا العصر ، هو كتاب العقد الفريد للملك السعيد ، فقد عقد فيه فصولا تتعلق بالسياسة ، فمن فصل لنصائح الملوك (١) ، وآخر للانصاف والعدل فى الرعية (٢) ، وذم الظلم ، والاجحاف ، وفى هذا الفصل أورد قصصا ، من عدل عمر ابن الخطاب ، وابن طولون ، والمعتمد على الله ، والمعتصم بالله .

ودراسة هذه الكتب دراسة فاحصة ، جديرة بأن تطلعنا على كثير من نظريات السياسة فى تلك العصور ، ومدى ارتباطها بالدين ، ومدى أخذها عن الحضارات الأخرى ، ومدى تأثيرها بفلسفة اليونان . ومن أشهر المؤلفين فى السياسة يومئذ :

أبو بكر الطرطوشى *

محمد بن الوليد بن خلف القرشى ، ولد بالأندلس حوالى سنة احدى وخمسين وأربعمائة ، ودرس الفقه ، والحساب ، والفرائض ، بمدينة بدمينته ، ودرس الخلاف بمدينة سرقسطة ، وقرأ الأدب بمدينة اشبيلية ، ورحل الى المشرق ، وعمره زهاء خمسة وعشرين عاما سنة ٤٧٦ هـ ، فحج ودخل بغداد ، والبصرة ، حيث درس الفقه ، ثم مضى الى دمشق ، فسكنها مدة يدرس بها ، ويحيا حياة زهد وتقشف ، ثم آثر الحضور الى مصر ، فجاءها فى خلافة الأمر ، ووزيره الأفضل

(١) العقد الفريد ص ١٧ .

(٢) ص ٥١ .

* مراجعه :

- ١ - وفيات الأعيان ج ١ ص ٤٧٩ .
- ٢ - الديباج المذهب ص ٢٥٠ .
- ٣ - شذرات الذهب ج ٤ ص ٦٢ .
- ٤ - حسن المحاضرة ج ١ ص ٢١٣ .
- ٥ - الفاطميون فى مصر ص ١٩٥ .
- ٦ - كتابه : سراج الملوك .
- ٧ - نفح الطيب ج ١ ص ٥١٧ طبعة أوروبا .

شاهنشاه بن بدر الجمالى ، ولا تعرف بالتحديد سنة قدومه الى مصر ، ولكن يظهر أن ذلك كان فى آخر وزارة الأفضل قبل قتله سنة ٥١٥ هـ .

وظل أبو بكر فى الاسكندرية حتى توفى سنة ٥٢٠ هـ ، ويتشكك ابن خلكان فى صحة هذا التاريخ ، ويبنى شكه على أن ابن شداد المولود سنة ٥٣٩ هـ ، يعده من أساتذته الذين أجازوه ، وترك ابن خلكان الباب مفتوحا للتحقيق . والظاهر أن هناك خطأ وقع فيه ابن شداد ، عندما عد الطرطوشى من أساتذته ، أو أن هناك طرطوشيا آخر ، ذلك أن أبا بكر لم يفارق الاسكندرية الى الشام ، بعد أن نزلها ، ولم يزر ابن شداد مصر ، الا فى أخريات عمره ، فأين تتلمذ له ؟!

برع الطرطوشى فى الفقه والأدب ، واتخذهما أساسا لما وضع من كتب ، منها : سراج الهدى ، وسراج الملوك ، وهما فى السياسة ، وضعهما أو وضع أحدهما ، وأهداه للسأمون البطائحي ، وقد سر الوزير بهدية الطرطوشى ، فرتب له خمسة دنانير فى كل يوم ، ولكن أبا بكر لم يقبل منها غير دينارين ، كان الأفضل بن بدر الجمالى قد أجراهما عليه .

وله كتاب الفتن ، وهو سياسى كما يبدو من عنوانه ، وكتاب بر الوالدين ، وكتاب مختصر تفسير الثعالبي ، وكتاب كبير فى مسائل الخلاف ، وكتاب بدع الأمور ومستحدثاتها ، وغير ذلك .

وقد جمع الحافظ عبد العظيم المنذرى ترجمة له ، نقل عنها ابن خلكان . ومنهم :

عبد الرحمن بن نصر الشيزرى

مؤلف كتاب المنهج السلوك ، الذى أهداه الى صلاح الدين ، وقد تحدثنا عنه ، ولم أعثر له على ترجمة فيما بين يدي من كتب ، سوى ما وصل اليه ناشر (١) كتابه : نهاية الرتبة فى طلب الحسبة ، من أنه

(١) الناشر هو الأستاذ السيد الباز العرينى ، باشراف الدكتور محمد مصطفى زيادة .

كان شافعي المذهب ، ويرجح أنه عاش فترة من حياته بالشام ، ان لم يكن شامي الأصل ، وربما تولى القضاء بأحدى بلاد الشام ، وأورد بعض المؤرخين اسمه على أنه كان طبيباً بحلب سنة ٥٦٥ هـ (١١٦٩ م) . ومات حوالي سنة ٥٨٩ هـ (١١٩٣ م) .

أما كتابه : نهاية الرتبة ، فهو بيان ما يجب على المحتسب أن يقوم به ، في مراقبة أهل السوق ، من تجار ، وصناع ، حتى يأمن المشترون الغش والتدليس .

وله عدا هذين الكتابين : كتاب الايضاح ، في أسرار النكاح ، في مجلدين : الأول خاص بالرجال ، والآخر خاص بالنساء ، وله أيضاً خلاصة الكلام في تأويل الأحلام ، وروضة القلوب ، ونزهة المحب والمحبوب . ومنهم

محمد بن طلحة النصيبى *

ولد سنة ٥٨٢ هـ بنصيبين ، على ما يظهر ، وتلقى ثقافته بنيسابور وغيرها ، واتصل بملوك عصره ، وكان رسولا لهم ، ورحل الى بلاد كثيرة حدث بها ، ويقال ان الوزارة عرضت عليه سنة ٦٤٨ هـ فأبى ، ولما ألزم بها انسل خفية ، تاركاً خلفه ما يملك . والظاهر أنه حج ، فلما رجع أقام بدمشق قليلا ، ثم سار الى حلب ، حيث توفي بها في رجب سنة ٦٥٢ هـ .

وألف محمد بن طلحة غير كتاب العقد الفريد ، كتاب الدر المنظم ، في اسم الله الأعظم .

* مراجعه :

- ١ - طبقات الشافعية للسبكي ج ٥ ص ٢٦ .
- ٢ - معجم المطبوعات لسركيس ج ١ نهر ١٤٧ .
- ٣ - شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٥٩ .
- ٤ - طبقات الشافعية لابن قاضي شعبة ص ٥٣ .
- ٥ - العقد المذهب ص ١٨٠ .

اللغات الأجنبية

عرف بعض العلماء فى ذلك العصر ، الفارسية والتركية ، اذا كانت البيئة قد ساعدتهم على معرفتها ، كمحمد بن أبى القاسم السلمى ، فقد كان فقيها من بلخ ، بليغا فى العربية والفارسية (١) ، والعماد الكاتب المولود فى أصبهان ، فقد كان يكتب العربية والفارسية ، ومحمد ابن مصطفى الصلغرى (٢) ، فهو ينحدر من أصل تركى وهو لذلك يجيد التركية ، وله قصيدة فى قواعدها ، ولعل موفق الدين بن صقلاب (٣) الطبيب المتوفى سنة ٦٢٥ هـ ينحدر من أصل غير عربى ، وكان يتقن اللسان الرومى ، وربما كان لصلته بالفيلسوف الأنطاكى وأخذه عنه أثر فى ذلك .

واستطاع بعض العلماء أن يتعلم هاتين اللغتين ، ويتكلم بهما ، كمهذب الدين بن النقاش (٤) الطبيب المتوفى سنة ٥٧٤ هـ بدمشق ، وعلى بن خليفة الطبيب ، الذى استطاع أن ينظم الشعر بالفارسية ، وأن يتكلم التركية (٥) .

أما مدى معرفة مصر والشام بلغات الفرنج ، فمن المعقول أن يكون بعضنا قد عرف هذه اللغات ، وأن يكون بعضهم قد عرف العربية ، ليستطيع هذا البعض منا ومنهم أن يقوم بدور الترجمة بيننا وبينهم ، وهذا شيرزاد (٦) بن معدود ، قد سافر الى الروم ، وأقام بها عشر سنين ، ثم جاء الى مصر ، وعين ترجمانا للدولة فى سلطنة المظفر قطز ، وظل بها الى أن مات سنة ٧٠٧ هـ . والظاهر فى مثل هذا العصر أن ملء هذا المنصب كان ضروريا ، ليتسنى الرد على ملوك الفرنج ، وترجمة الرسائل التى كانت ترد منهم .

(١) الروضتين ج ١ ص ١٤٤ .

(٢) نكت الهميان ص ٢٧٤ .

(٣) تاريخ الحكماء ص ٣٧٨ .

(٤) عيون الأنباء ج ٢ ص ١٦٢ .

(٥) المرجع السابق .

(٦) الدور الكامنة ج ٣ ص ١٩٧ .

والظاهر أن معرفة لغات الفرنج ، وجدت طريقها الى كثير من المثقفين فى هذا العصر ، مما برر لابن مكرم أن يقول : لم أقصد سوى حفظ أصول هذه اللغة النبوية ، وضبط فضلها ... وذلك لما رأيته قد غلب فى هذا الأوان ، من اختلاف الألسنة والألوان ، حتى لقد أصبح اللحن فى الكلام يعد لحنا مردودا ، وصار النطق بالعربية من المعايير معدودا ، وتنافس الناس فى تصانيف الترجمات فى اللغة الأعجمية ، وتفاصحوا فى غير اللغة العربية « (١) . وفى هذا القول شئ من الحماسة غالبا ، ولكنه يدلنا على أن كثيرا من الناس قد عنوا بهذه اللغات الأجنبية ، وأتقنوها وترجموا منها .

وانى لا أشك فى أن كثيرا من ألفاظ هذه اللغات الأجنبية : فرنجية ، وفارسية ، وتركية ، وجدت طريقها الى لغتنا العربية ، كما نجد أمثلة كثيرة منها ، فى الشئون الحربية ، والسياسية ، والادارية ، وغيرها .

كما أن دراسة اللغة العربية بأوروبا ، وحركة الاستشراق فيها ، تعدان امتدادا طبيعيا واجتماعيا للحروب الصليبية . والواقع أن معرفة مدى دراسة اللغات الأجنبية فى ذلك الحين موضوع يحتاج الى دراسة وافية ، تجيب عن الأسئلة التى تجول بنفوسنا : فالى أى مدى دخلت يومئذ ألفاظ الفرنج فى لغتنا ، وألفاظنا فى لغتهم ؟ وإلى أى حد ألمنا بلغتهم ، وألموا بلغتنا ؟ وإلى أى مدى تأثروا بثقافتنا وعرفوها ، وعرفنا ثقافتهم وتأثروا بها ؟ وهل ترجمنا شيئا من كتبهم ، أو ترجموا فى ذلك العهد شيئا من كتبنا ؟ ما مدى معرفة رجال سياستنا بلغتهم ، ورجال سياستهم بلغتنا ، وإلى أى حد كانت رسلهم الذين يقدون إلينا يعرفون لغتنا ، ورسلنا يعرفون لغتهم ؟ وهل كان ثمة لغة رسمية ، أو لغات عدة ؟ .

وان الاجابة على هذه الأسئلة لتتطلب دراسة لم تهيأ لى الى اليوم .

(١) لسان العرب ج ١ ص ٤ .

خاتمة

وبعد فهذه صورة للحياة العقلية ، فى عصر الحروب الصليبية .
وانى أعتقد أنها صورة ناقصة ، فان المراجع التى عدت اليها محدودة
قليلة ، بالنسبة لهذا العصر العامر بالعلوم ، والذي له مئات المصادر .
وأرى أن من الواجب الاستزادة من قراءة هذه المراجع ، والعودة الى
الآثار العلمية ، التى خلفها ذلك العصر ، والرجوع الى ما كتب الغربيون
عن العصر الصليبي وما يتناثر فى مراجعهم ، من حديث عن الشرق ،
حتى يمكن رسم صورة أتم وأوضح .
وانى أسأل الله أن يهب لى من الوقت ، وأن يمنحنى من توفيقه ،
ما يمكننى من المساهمة فى هذا العمل الجليل ، وحسبى الآن أن أقدم
هذا الجهد الضئيل ، شعاعا ينير بعض جنبات السبيل .
والحمد لله الذى هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدى لولا أن
هدانا الله .

مراجع البحث

- ١ - الآداب النافعة بالألفاظ المختارة الجامعة ، (مطبعة السعادة بالقاهرة ، سنة ١٣٣٩ هـ (١٩٣١ م) .
لجعفر بن شمس الخلافة الأفضلي ، المتوفى سنة ٦٢٢ هـ .
- ٢ - أخبار مصر (مطبعة المعهد العلمي الفرنسي بالقاهرة سنة ١٩١٩ م).
لمحمد بن علي بن يوسف المعروف بابن ميسر المتوفى سنة ٦٧٧ هـ.
- ٣ - آداب الكاتب (المطبعة العامرة الشرقية سنة ١٣٢٨ هـ) .
لعبد الله بن مسلم بن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦ هـ .
- ٤ - الأذكار المنتخبة من كلام سيد الأبرار (طبع مصر سنة ١٣١٩ هـ) .
ليحيى بن شرف النووي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ .
- ٥ - الأربعون حديثا السلفية (مخطوط بدار الكتب رقم ١٢٥٦ حديث).
لأحمد بن محمد السلفي المتوفى سنة ٥٧٦ هـ .
- ٦ - أربعون حديثا فى الأحكام (مخطوط بدار الكتب رقم ١٣٨٤ حديث) .
- ٧ - أربعون حديثا فى فضل اصطناع المعروف (مخطوط بدار الكتب رقم ١٨٢٦ حديث) .
- الاثنان لعبد العظيم بن عبد القوى المنذرى المتوفى سنة ٦٥٦ هـ.
- ٨ - الأربعون صحيفة من الأحاديث القدسية (طبع مصر) .
لمحمد بن علي المعروف بابن عربى المتوفى سنة ٦٧٦ هـ .
- ٩ - الأربعون النووية (مخطوط بدار الكتب رقم ٥١ حديث) .
ليحيى بن شرف النووي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ .
- ١٠ - أسرار البلاغة (الطبعة الثالثة سنة ١٣٥٨ هـ (١٩٣٩ م) .
لعبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ هـ .
- ١١ - الاسلام والحضارة العربية (مطبعة دار الكتب بالقاهرة سنة ١٩٣٤ م) .
لمحمد كرد على .
- ١٢ - الاشارات الى معرفة الزيارات (مخطوط بدار الكتب رقم ٣ م جغرافيا) .

لعلى أبى الحسن بن أبى بكر بن على الهروى الموصلى المتوفى
سنة ٦١١ هـ .

١٣ - الاشارة الى الايجاز فى بعض أنواع المجاز (طبع الآستانة
سنة ١٣١٣ هـ) .

لعبد العزيز بن عبد السلام المتوفى سنة ٦٦٠ هـ .
١٤ - الاشارة الى من نال الوزارة (مطبعة المعهد العلمى للآثار
الشرقية سنة ١٩٢٤ م) .

لعلى بن منجب الصيرفى المتوفى سنة ٥٤٢ هـ .
١٥ - أصول الاسماعيلية (طبع دار الكتاب العربى بمصر) .
لبرنارد لويس ، ونقله الى العربية خليل جلو ، وجاسم الرجب .
١٦ - الاعتبار (طبعة جامعة برنستون بالولايات المتحدة سنة ١٩٣٠ م) .
لأسامة بن منقذ المتوفى سنة ٥٨٤ هـ .

١٧ - اعجاز القرآن (ط القاهرة سنة ١٣٤٩ هـ) .
لمحمد بن الطيب الباقلانى المتوفى سنة ٤٠٣ هـ .
١٨ - الاعجاز والايجاز (ط مصر سنة ١٨٩٧) .
لأبى منصور الثعالبي .

١٩ - الأعلام (المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٧ م) .
لخير الدين الزركلى .

٢٠ - اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء (المطبعة العلمية بحلب من
سنة ١٣٤٢ هـ الى سنة ١٣٤٥ هـ (١٩٢٣ - ١٩٢٦ م) .
لمحمد راغب بن محمود بن هاشم الطباخ الحلبى .

٢١ - الافادة والاعتبار ، فى الأمور المشاهدة والحوادث المعانية بأرض
مصر (طبع حجر) .

لعبد اللطيف البغدادى المتوفى سنة ٦٧٧ هـ .
٢٢ - الأقصى القريب (مطبعة السعادة) .

لمحمد بن محمد بن عمر التنوخى (أحد أعيان المائة السابعة) .
٢٣ - اكتفاء القنوع ، بما هو مطبوع ، من أشهر التأليف العربية ،
فى المطابع الشرقية والغربية (مطبعة الهلال سنة ١٨٩٦ م) .

لادوارد فنديك .

- ٢٤ - ألفية بن مالك ، لمحمد بن عبد الله بن مالك المتوفى سنة ٦٧٢ هـ .
- ٢٥ - أمالي ابن الحاجب (مخطوطة بدار الكتب رقم ١٠٠٧ نحو) .
- لعثمان بن عمر بن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦ هـ .
- ٢٦ - أنباء نجباء الأبناء (مطبعة التقدم بالقاهرة) .
- لمحمد بن محمد بن ظفر الصقلي . المتوفى سنة ٥٦٥ هـ .
- ٢٧ - الانتصار لواسطة عقد الأمصار (مطبعة بولاق سنة ١٣٠٩ هـ) .
- لإبراهيم بن محمد بن أيدير بن دقماق المتوفى سنة ٨٠٩ هـ .
- ٢٨ - الانتصار من الكشف . مطبوع على هامش الكشف (المطبعة البهية المصرية سنة ١٣٤٣ هـ) .
- لأحمد بن محمد بن المنير المتوفى سنة ٦٨٣ هـ .
- ٢٩ - الأنس الجليل ، بتاريخ القدس والخليل (المطبعة الوهبية سنة ١٢٨٣ هـ) .
- لعبد الرحمن العليمي الحنبلي المقدس المتوفى سنة ٩٢٧ هـ .
- ٣٠ - بحار القرآن (مخطوط بدار الكتب رقم ٣٢ تفسير) :
- لعبد العزيز بن عبد السلام المتوفى سنة ٦٦٠ هـ .
- ٣١ - البحر الكبير في نخب التفسير (بدار الكتب منه الجزء الثالث . مخطوط رقم ٦٠ تفسير) .
- لأحمد بن محمد بن المنير المتوفى سنة ٦٨٣ هـ .
- ٣٢ - بدائع البدائة (مطبعة بولاق سنة ١٢٧٨ هـ) .
- لعلی بن ظافر الأزدي المتوفى سنة ٦٢٧ هـ .
- ٣٣ - بدائع الزهور في وقائع الدهور (مطبعة بولاق سنة ١٣١١ هـ) .
- لمحمد بن أحمد المعروف بابن إياس المصري المتوفى سنة ٩٣٠ هـ .
- ٣٤ - بدائع القرآن (مخطوط بدار الكتب رقم ٢٥٠ بلاغة) .
- لعبد العظيم بن عبد الواحد بن أبي الأصبع المتوفى سنة ٦٥٤ هـ .
- ٣٥ - البداية والنهاية (مطبعة السعادة بمصر) .
- لإسماعيل بن عمر القرشي، المعروف بابن كثير المتوفى سنة ٧٧٤ هـ .
- ٣٦ - البديع (مخطوط بدار الكتب رقم ٥ م بلاغة) .

- لأسامة بن منقذ المتوفى سنة ٥٨٤ هـ .
- ٣٧ - البديع (مطبعة البابى الحلبي سنة ١٣٦٤ هـ (١٩٤٥ م) .
- لعبد الله بن المعتز المتوفى سنة ٢٩٦ هـ .
- ٣٨ - بغية الطلب فى تاريخ حلب (مخطوط بدار الكتب رقم ٥٤٢٣ تاريخ) .
- لعمر بن أحمد بن هبة الله بن العديم المتوفى سنة ٦٦٠ هـ .
- ٣٩ - بغية الوعاة (مطبعة السعادة سنة ١٣٢٦ هـ) .
- لعبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ .
- ٤٠ - البلاغة العربية وأثر الفلسفة فيها (بحث ألقى بالجمعية الجغرافية سفي مارس سنة ١٩٣١ م) .
- للأستاذ أمين الخولى بك .
- ٤١ - تاج التراجم فى طبقات الحنفية (طبع ليبسك سنة ١٢٨٨ هـ (١٨٦٢ م) .
- لقاسم بن قطلوبغا المتوفى سنة ٨٧٩ هـ .
- ٤٢ - تاريخ آداب العرب (مطبعة الاستقامة) .
- لمحمد صادق الرافعى .
- ٤٣ - تاريخ الأدب العربى بمصر والشام ، على عهدى الفاطميين والأيوبيين (طبع مصر سنة ١٩٤٦ م) .
- ٤٤ - تاريخ الأدب العربى بمصر والشام ، على عهدى المماليك والعثمانيين (طبع مصر سنة ١٩٤٨ م) .
- للاثنان للأستاذ السباعى بيومى بك .
- ٤٥ - تاريخ بطرس بن أبى الكرم (طبعة بيروت سنة ١٩٠٣) .
- لبطرس بن أبى الكرم بن المهذب (كان موجودا سنة ٦٦٩ هـ) .
- ٤٦ - تاريخ الجامع الأزهر (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٤٢ م) .
- للأستاذ محمد عبد الله عنان .
- ٤٧ - تاريخ الحكماء (طبع ليبسك سنة ١٣٢٠ هـ (١٩٠٣ م) .
- لعلى بن يوسف القفطى المتوفى سنة ٦٤٦ هـ .

- ٤٨ - تاريخ دولة المماليك في مصر (مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩٢٤م).
لوليم موير - ترجمه الى العربية محمود عابدين ، وسليم حسن .
- ٤٩ - تاريخ أبى صالح الأرمنى (مصور بدار الكتب رقم ٤٠٢٨ تاريخ).
لأبى صالح الأرمنى (كان موجودا سنة ٥٦٤ هـ) .
- ٥٠ - تاريخ ابن العميد (مصور بدار الكتب رقم ٥٠١ تاريخ) .
لجرجس بن العميد المتوفى سنة ٦٧٢ هـ .
- ٥١ - تاريخ القضاء فى الاسلام (طبع مصر سنة ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٤م) .
لمحمود بن محمد بن عرنوس .
- ٥٢ - تاريخ مدينة دمشق (مخطوط بالمكتبة التيمورية رقم ١٠٤١ تاريخ) .
- لعلى بن الحسن بن هبة الله بن عساكر المتوفى سنة ٥٧١ هـ .
- ٥٣ - تاريخ المسلمين (طبع ليدن سنة ١٦٢٥ م) .
لجرجس بن العميد المتوفى سنة ٦٧٢ هـ .
- ٥٤ - تاريخ ابن الوردى (المطبعة الوهية سنة ١٢٨٥ هـ) .
لعمر بن الوردى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ .
- ٥٥ - التبرك المسبوك ، فى تواريخ الملوك (مخطوط بدار الكتب رقم ٨٦ م تاريخ) .
- لاسماعيل بن على بن محمود : الملك المؤيد المتوفى سنة ٧٣٢ هـ .
- ٥٦ - التبيان فى علم البيان (مخطوط بدار الكتب رقم ٣٩٥ بلاغة) .
لعبد الواحد بن عبد الكريم بن الزملكانى المتوفى سنة ٦٥١ هـ .
- ٥٧ - تبين كذب المفترى فيما نسب الى أبى الحسن الأشعرى
(نشره المقدسى) .
- لعلى بن الحسن بن هبة الله بن عساكر المتوفى سنة ٥٧١ هـ .
- ٥٨ - تحرير التحبير (مخطوط بدار الكتب رقم ٤٦٥ بلاغة ، وبمكتبة
معهد دمياط رقم ٦٤ بلاغة) .

- لعبد العظيم بن عبد الواحد بن أبي الاصبع المتوفى سنة ٦٥٤ هـ .
- ٥٩ - تحفة الباري على صحيح البخارى (مخطوط بدار الكتب رقم ١٣٧ حديث) .
- ليحيى بن شرف النووى المتوفى سنة ٦٧٦ هـ .
- ٦٠ - التذكار فى أفضل الأذكار (مخطوط بدار الكتب رقم ب٢٣٠٤٦)
- ٦١ - التذكرة ، بأحوال الموتى وأمور الآخرة (مخطوط بدار الكتب رقم ٨٨٣ تصوف) .
- كلاهما لمحمد بن أحمد بن فرج القرطبى المتوفى سنة ٦٧١ هـ .
- ٦٢ - تذكرة الحفاظ (طبعة حيدر آباد) .
- لمحمد بن أحمد المعروف بالذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ هـ .
- ٦٣ - الترغيب والترهيب (طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ) .
- لعبد العظيم بن عبد القوى المنذرى المتوفى سنة ٦٥٦ هـ .
- ٦٤ - تعريف الشيعة (مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٥٢ هـ (١٩٣٣م) .
- لعبد الرازق الحسنى .
- ٦٥ - التعليم فى مصر (مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٣٥ هـ - ١٩١٧م) .
- لأمين باشا سامى .
- ٦٦ - التعليم فى مصر فى العصر الفاطمى الأول (مطبعة الاعتماد) .
- للأستاذ خطاب عطية على .
- ٦٧ - تقويم البلدان (ط باريس سنة ١٨٤٠ م) .
- لاسماعيل بن على بن محمود : الملك المؤيد المتوفى سنة ٧٣٢ هـ
- ٦٨ - تقويم النيل (مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٥٥ هـ (١٩٣٦) .
- لأمين باشا سامى .
- ٦٩ - تنبيه الطالب وارشاد الدارس ، فيما بدمشق من الجوامع والمدارس (مخطوط بالمكتبة التيمورية رقم ١٤٩٨ تاريخ) .
- لعبد القادر بن محمد بن عمر النعيمى المتوفى سنة ٨٢٧ هـ .
- (م ٢٢ - الحياة العقلية)

- ٧٠ - التنقيب على ما فى المقامات من الغريب (مخطوط بدار الكتب رقم ٧٤٤١ - أدب) .
لمحمد بن محمد بن ظفر الصقلى المتوفى سنة ٥٦٥ هـ .
- ٧١ - التيسير فى علم التفسير (طبع مصر سنة ١٣١٠ هـ) .
لعبد العزيز بن أحمد بن سعيد الديرينى المتوفى سنة ٦٩٧ هـ .
- ٧٢ - جامع أحكام القرآن (طبع دار الكتب سنة ١٩٣٣ م) .
لمحمد بن أحمد بن أبى بكر بن فرح القرطبى المتوفى سنة ٦٧١ هـ .
- ٧٣ - جزء فيه أحاديث عوال (مخطوط بدار الكتب رقم ٢٠٢٤ حديث)
لعبد المؤمن بن خلف الدمياطى المتوفى سنة ٧٠٦ هـ .
- ٧٤ - الحاكم بأمر الله وأسرار الدعوة الفاطمية (دار النشر الحديث بالقاهرة) .
للأستاذ محمد عبد الله عنان .
- ٧٥ - حديث آداب القرآن (مخطوط بدار الكتب رقم ٥٤٥ مجاميع حديث) .
ليحيى بن شرف النووى المتوفى سنة ٦٧٦ هـ .
- ٧٦ - حسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة (ط مصر سنة ١٣٢١ هـ) .
لعبد الرحمن بن بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ .
- ٧٧ - الحماسة البصرية (مخطوط بدار الكتب رقم ٥٢٠ - أدب) .
لعلى بن أبى الفرج بن الحسن البصرى المتوفى سنة ٦٥٦ هـ .
- ٧٨ - جواش على درة الغواص ، فى أوهام الخواص (مخطوط بدار الكتب رقم ١٩٨ مجاميع م) .
لعبد الله بن برى المتوفى ٥٨٢ هـ .
- ٧٩ - خريدة القصر وجريدة أهل العصر (مصور بدار الكتب رقم ٤٢٥٥ - أدب) .
لمحمد بن محمد بن نفيس: العماد الأصفهاني المتوفى سنة ٥٩٧ هـ .

- ٨٠ - الخطط التوفيقية الجديدة (مطبعة بولاق سنة ١٣٠٥ هـ) .
لعلى مبارك باشا المتوفى سنة ١٣١١ هـ .
- ٨١ - خطط الشام (مطبعتى الترقى والحديث بدمشق من سنة ١٣٤٣ هـ
(١٩٢٥ م) الى سنة ١٣٤٦ هـ (١٩٢٧ م) .
للأستاذ محمد كرد على .
- ٨٢ - خلاصة الأحكام ، من مهمات السنن وقواعد الاسلام (مخطوط
بدار الكتب رقم ٢٠٩ حديث) .
ليحيى بن شرف النووى المتوفى سنة ٦٧٦ هـ .
- ٨٣ - دائرة المعارف الاسلامية .
قام بترجمتها الى العربية عبد الحميد يونس وزملاؤه .
- ٨٤ - دار الطراز (مخطوط بدار الكتب رقم ٢٠٣٨ - أدب) .
لهبة الله بن جعفر بن سناء الملك المتوفى سنة ٦٠٨ هـ .
- ٨٥ - الدرارى فى ذكر الذرارى (مطبعة الجوانب بالآستانة سنة
١٢٩٨ هـ) .
لعمر بن أحمد بن هبة الله بن العديم المتوفى سنة ٦٦٠ هـ .
- ٨٦ - الدرة الألفية فى علم العربية (مخطوط بدار الكتب رقم
١٠٣١ نحو) .
ليحيى بن معطى الزواوى المتوفى سنة ٦٢٧ هـ .
- ٨٧ - الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة (طبع الهند سنة ١٣٥٠ هـ) .
لأحمد بن على بن حجر الكنانى المتوفى سنة ٨٥٢ هـ .
- ٨٨ - دلائل الاعجاز (الطبعة الثانية) .
لعبد القاهر الجرجانى المتوفى سنة ٤٧١ هـ .
- ٨٩ - دول الاسلام (طبعة حيدر آباد سنة ١٣٣٧ هـ) .
لمحمد بن أحمد المعروف بالذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ هـ .

- ٩٠ - الديباج المذهب ، فى معرفة علماء أعيان المذهب : طبقات المالكية
طبع فاس سنة ١٣١٦ هـ .
لابراهيم بن على بن فرحون المتوفى سنة ٧٩٩ هـ .
- ٩١ - ديوان ابن عنين (طبع دمشق سنة ١٩٤٦ م) .
لمحمد بن نصر بن عنين المتوفى سنة ٦٣٠ هـ .
- ٩٢ - ذيل تاريخ دمشق (طبع بيروت سنة ١٩٠٨ م) .
لحمزة بن القلانسى المتوفى سنة ٥٥٥ هـ .
- ٩٣ - ذيل الروضتين (نشره السيد عزت العطار - الطبعة الأولى
سنة ١٩٤٧ م) .
لعبد الرحمن بن اسماعيل المقدسى: أبو شامة المتوفى سنة ٦٦٥ هـ .
- ٩٤ - رحلة ابن جبير (الطبعة الأولى بمصر سنة ١٩٠٨ م) .
لمحمد بن أحمد بن جبير الكنانى الأندلسى المتوفى سنة ٦١٤ هـ .
- ٩٥ - رفع الاصر عن قضاة مصر (مخطوط بدار الكتب رقم ١٠٥
تاريخ) .
لأحمد بن على بن حجر الكنانى المتوفى سنة ٨٥٢ هـ .
- ٩٦ - روضات الجنات فى أحوال العلماء والسادات : أعيان الشيعة
(طبع فاس سنة ١٣٠٧ هـ) .
لمحمد باقر الحاجى أمير زين العابدين الموسوى .
- ٩٧ - الروضتين فى أخبار الدولتين (طبع مصر سنة ١٢٨٧ هـ) .
لعبد الرحمن بن اسماعيل المقدسى: أبو شامة المتوفى سنة ٦٦٥ هـ .
- ٩٨ - رياض الصالحين (طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ) .
ليحيى بن شرف النووى المتوفى سنة ٦٧٦ هـ .
- ٩٩ - سراج الملوك (المطبعة الوطنية بالاسكندرية سنة ١٢٨٩ هـ) .
لمحمد بن الوليد الطرطوشى المتوفى سنة ٥٢٠ هـ .

- ١٠٠ - سر الفصاحة (طبع القاهرة سنة ١٣٥٠ هـ (١٩٣٢ م) .
لعبد الله بن محمد بن سنان الخفاجي المتوفى سنة ٤٦٦ هـ .
- ١٠١ - سفر السعادة ، وسفير الافادة : شرح أمثال المفصل
مخطوط بدار الكتب رقم ١٧ ش) .
لعلى بن محمد بن عبد الصمد : علم الدين السخاوى ، المتوفى
سنة ٦٤٣ هـ .
- ١٠٢ - سلوان المطاع فى عدوان الأتباع (مطبعة الدولة التونسية سنة
١٢٧٩ هـ) .
لمحمد بن محمد بن ظفر الصقلى المتوفى سنة ٥٦٥ هـ .
- ١٠٣ - السلوك ، لمعرفة دول الملوك (نشر الدكتور محمد مصطفى
زيادة أقساما منه . طبع القاهرة سنة ١٩٣٩ م) .
لأحمد بن على المقرئ المتوفى سنة ٨٤٥ هـ .
- ١٠٤ - السنة والشيعه (طبع القاهرة سنة ١٣٦٦ هـ (١٩٤٧ م) .
لمحمد رشيد رضا .
- ١٠٥ - السهم المصيب فى الرد على الخطيب (مطبعة السعادة سنة
١٣٥١ هـ (١٩٣٢ م) .
الملك المعظم عيسى بن الملك العادل بن أيوب المتوفى سنة ٦٢٤ هـ .
- ١٠٦ - شذرات الذهب ، فى أخبار من ذهب (عنى بنشره حسام الدين
المقدسى سنة ١٣٥٠ هـ) .
لعبد الحى بن العماد الحنبلى المتوفى سنة ١٠٨٩ هـ .
- ١٠٧ - شرح ألفية ابن مالك (مخطوط بدار الكتب رقم ٢٢ نحو) .
لمحمد بن محمد بن عبد الله بن مالك المتوفى سنة ٦٨٦ هـ .
- ١٠٨ - شرح المفصل (طبعة ادارة الطباعة المنيرية) .
ليعيش بن يعيش المتوفى سنة ٦٤٣ هـ .

- ١٠٩ - الشيعة وفنون الاسلام (طبع صيدا سنة ١٣٣١ هـ) .
لحسن الصدر .
- ١١٠ - صبح الأعشى (مطبعة دار الكتب سنة ١٩٢٨ م) .
لأحمد بن علي بن أحمد القلقشندي المتوفى سنة ٨٣١ هـ .
- ١١١ - الصناعتين (طبع محمد علي صبيح - الطبعة الثانية) .
للحسن بن عبد الله بن سهل العسكري المتوفى سنة ٣٨٢ هـ .
- ١١٢ - ضحى الاسلام ج ٣ (طبع القاهرة سنة ١٣٥٥ هـ) (١٩٣٦ م) .
للدكتور أحمد أمين بك .
- ١١٣ - الطالع السعيد ، الجامع لأسماء الفضلاء والرواة بأعلى الصعيد
(مطبعة الجمالية سنة ١٣٣٢ هـ) (١٩١٤ م) .
لجعفر بن ثعلب بن جعفر الأدفوي المتوفى سنة ٧٤٨ هـ .
- ١١٤ - طبقات الحفاظ (طبع كوتاج سنة ١٨٣٢ م) .
لعبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ .
- ١١٥ - طبقات الحنابلة (مخطوط بالمكتبة التيمورية رقم ٢١٤٨ تاريخ).
لعبد الرحمن بن شهاب الدين المعروف بابن رجب الحنبلي ،
المتوفى سنة ٧٩٥ هـ .
- ١١٦ - طبقات الحنفية (مخطوط بدار الكتب رقم ٨٤٣ تاريخ) .
لرفيع الدين الشرواني .
- ١١٧ - طبقات الشافعية (مخطوط بدار الكتب رقم ١٥٦٨ تاريخ) .
لأبي بكر أحمد المعروف بابن قاضي شهبة المتوفى سنة ٨٥١ هـ .
- ١١٨ - طبقات الشافعية (ط بغداد) .
لأبي بكر بن هداية الله الحسيني المتوفى سنة ١٠١٤ هـ .
- ١١٩ - طبقات الشافعية الكبرى (المطبعة الحسينية - الطبعة الأولى
سنة ١٣٢٤ هـ)
لعبد الوهاب بن علي بن السبكي المتوفى سنة ٧٧١ هـ .

- ١٢٠ - طبقات الفقهاء ، و ... والقراء ، والنحاة ، واللغويين ، والشعراء
(مخطوط بدار الكتب رقم ١٦٦ تاريخ) .
لمحمد أمين بن حبيب بن أبى بكر (من علماء القرن الثالث عشر)
- ١٢١ - طبقات القراء المشهورين (مصور بدار الكتب رقم ١٥٣٧ تاريخ) .
لمحمد بن أحمد المعروف بالذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ هـ .
- ١٢٢ - الطبقات الكبرى (طبع الحاج عبد السلام بن محمد بن شقرون) .
لعبد الوهاب الشعراني المتوفى سنة ٩٧٣ هـ .
- ١٢٣ - طبقات المفسرين (طبع ليدن سنة ١٨٣٨ م) .
لعبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ .
- ١٢٤ - طبقات المفسرين (مخطوط بدار الكتب رقم ١٦٨ تاريخ) .
لمحمد بن على بن أحمد الداودى (كان موجودا سنة ٩٤١ هـ) .
- ١٢٥ - عجائب الآثار فى التراجم والأخبار (المطبعة الشرفية بمصر
سنة ١٣٢٢ هـ) .
لعبد الرحمن بن حسن الجبرتى المتوفى سنة ١٢٤١ هـ (١٨٢٥ م)
- ١٢٦ - عروس الأفراح فى شرح تلخيص المفتاح (شروح التلخيص -
الطبعة الثانية - مطبعة السعادة ١٣٤٣ هـ) .
لبهاء الدين السبكى .
- ١٢٧ - العروض البارع (مخطوط بمكتبة معهد دمياط رقم ١١ عروض
وقواف) .
لعلى بن جعفر بن القطاع المتوفى سنة ٥١٥ هـ .
- ١٢٨ - عقد الجمان فى تاريخ أهل الزمان (مخطوط بدار الكتب رقم
٧١ م تاريخ) .
لمحمود بن أحمد المعروف بالعينى الحنفى المتوفى سنة ٨٥٥ هـ .
- ١٢٩ - العقد الفريد للملك السعيد (مطبعة الوطن ١٣٠٦ هـ ؟) .
لمحمد بن طلحة المتوفى سنة ٦٢٥ هـ .

- ١٣٠ - العقد المذهب فى طبقات حملة المذهب (مخطوط بدار الكتب رقم ٥٧٩ تاريخ) .
لعمر بن أحمد المعروف بابن الملتن المتوفى سنة ٨٠٤ هـ .
- ١٣١ - علم الحديث (طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ) .
لعثمان بن عبد الرحمن بن الصلاح المتوفى سنة ٦٤٣ هـ .
- ١٣٢ - العمدة فى صناعة الشعر ونقده (المطبعة الأولى سنة ١٣٢٥ هـ ١٩٠٧ م) .
للحسن بن رشيق القيروانى المتوفى سنة ٥٦٣ هـ .
- ١٣٣ - عيون الأنباء فى طبقات الأطباء (الطبعة الأولى - المطبعة الوهبية سنة ١٨٩٢ م) .
لأحمد بن القاسم بن خليفة بن أبى أصيبعة المتوفى سنة ٦٦٨ هـ .
- ١٣٤ - غاية النهاية فى طبقات القراء (مطبعة السعادة سنة ١٩٣٢ م) .
لمحمد بن محمد الجزرى المتوفى سنة ٨٣٢ هـ .
- ١٣٥ - الفاطميون فى مصر (المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م) .
للدكتور حسن ابراهيم حسن .
- ١٣٦ - فن القول ، لمعهد الدراسات العليا (مطبعة مصطفى البابى الحلبي سنة ١٣٦٦ هـ) . (١٩٤٧ م) .
للأستاذ أمين الخولى بك .
- ١٣٧ - الفهرست (طبع المطبعة الرحمانية) .
لمحمد بن أسحق النديم المتوفى سنة ٣٨٥ هـ .
- ١٣٨ - الفوائد البهية، فى تراجم الحنفية (مطبعة السعادة سنة ١٢٣٤ هـ) .
لمحمد عبد الحى اللكنوى الهندى .
- ١٣٩ - فوات الوفيات (مطبعة بولاق سنة ١٢٩٩ هـ) .
لمحمد بن شاکر بن أحمد الكتبى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ .

- ١٤٠ - فى الأدب المصرى : فكرة ومنهج (مطبعة الاتحاد سنة ١٩٤٣ م).
للأستاذ أمين الخولى بك .
- ١٤١ - الفيح القسنى فى الفتح القدسى (طبع ليدن سنة ١٨٨٨ م) .
لمحمد بن محمد بن نفيس: العماد الأصفهاني المتوفى سنة ٥٩٧ هـ
- ١٤٢ - قانون ديوان الرسائل (مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٩٠٥ م) .
لعلى بن منجب الصيرفى المتوفى سنة ٥٤٢ هـ .
- ١٤٣ - لباب الآداب (طبع مصر سنة ١٩٣٥ م) .
لأسامة بن منقذ المتوفى سنة ٥٨٤ هـ .
- ١٤٤ - لسان العرب (طبع مصر سنة ١٣٠٠ هـ) .
لمحمد بن مكرم بن منظور المتوفى سنة ٧١١ هـ .
- ١٤٥ - لمحة فى تاريخ الأزهر (مطبعة الفتوح - الطبعة الثانية سنة
١٣٥٥ هـ (١٩٣٦ م) .
للدكتور على عبد الواحد وافى .
- ١٤٦ - الكافية الشافية (مخطوط بدار الكتب رقم ٢٣٦ نحو) .
لمحمد بن عبد الله بن مالك المتوفى سنة ٦٧٢ هـ .
- ١٤٧ - الكامل فى التاريخ (المطبعة الأزهرية المصرية - الطبعة الأولى
سنة ١٣٠١ هـ) .
لعلى بن محمد بن الأثير المتوفى سنة ٦٣٠ هـ .
- ١٤٨ - كتائب أعلام الأخيار ، من فقهاء مذهب النعمان المختار
(مخطوط بدار الكتب رقم ٨٤ م تاريخ) .
لمحمود بن سليمان الشهير بالكفوى الحنفى .
- ١٤٩ - كشف اصطلاحات الفنون (مطبعة اقدم بالآستانة سنة ١٣١٧ هـ).
لمحمد بن على التهانوى .
- ١٥٠ - الكشف عن حقائق غوامض التنزيل (المطبعة البهية المصرية
سنة ١٣٤٣ هـ) .
لمحمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ .

- ١٥١ - كشف الظنون (طبع الآستانة سنة ١٩٤١ م) .
لمصطفى بن عبد الله (حاجي خليفة) المتوفى سنة ١٠٦٦ هـ .
- ١٥٢ - مؤنس الوحدة (مصور بدار الكتب رقم ٥٠٧٠ - أدب) .
- ١٥٣ - المثل السائر ، فى أدب الكاتب والشاعر (المطبعة البهية) .
الكتابان لنصر الله بن محمد بن الأثير المتوفى سنة ٦٢٧ هـ .
- ١٥٤ - المختصر فى أخبار البشر (طبع دار الطباعة بالآستانة سنة ١٢٨٦ هـ) .
لإسماعيل بن على بن محمد : الملك المؤيد المتوفى سنة ٧٣٢ هـ
- ١٥٥ - مختصر مناقب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب (مخطوط بدار
الكتب رقم ٧٢٨ تاريخ) .
- ١٥٦ - مختصر مناقب أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز (مخطوط بدار
الكتب رقم ٢٣٣٤ تاريخ) .
الكتابان لأسامة بن منقذ المتوفى سنة ٥٨٤ هـ .
- ١٥٧ - مرآة الزمان (مخطوط بدار الكتب رقم ٥٥١ تاريخ) .
ليوسف بن قزأوغلى : سبط ابن الجوزى المتوفى سنة ٦٤٥ هـ .
- ١٥٨ - مرصد الاطلاع فى أسماء الأمكنة والبقاع (طبع ليدن من
سنة ١٨٥٠ الى سنة ١٨٥٩ م) .
- ١٥٩ - المشترك وضعاً والمفترق صقعا (طبع جوتنجن سنة ١٨٤٦ م) .
الكتابان لياقوت الرومى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ .
- ١٦٠ - المصباح ، فى المعانى والبيان والبديع (المطبعة الخيرية سنة
١٣٤١ هـ) .
لمحمد بن محمد بن عبد الله بن مالك المتوفى سنة ٦٨٦ هـ .
- ١٦١ - مصر الاسلامية وتاريخ الخطط المصرية (مطبعة دار الكتب
المصرية سنة ١٩٣١ م) .
للأستاذ محمد عبد الله عنان .

- ١٦٢ - مصر فى تاريخ البلاغة (بحث ألقى خلاصته بالجمعية الجغرافية فى ٧ مارس سنة ١٩٣٤ م) .
للأستاذ أمين الخولى بك .
- ١٦٣ - مطالب السول ، فى مناقب آل الرسول (مخطوط بدار الكتب رقم ١٥٥٣ تاريخ) .
لمحمد بن طلحة المتوفى سنة ٦٢٥ هـ .
- ١٦٤ - المطرب من أشعار أهل المغرب (مصور بدار الكتب رقم ز ١٠٣١٠ أدب) .
لعمر بن الحسين بن على دحية المتوفى سنة ٦٣٣ هـ .
- ١٦٥ - معارك حاسمة .
للأستاذ محمد عبد الله عنان .
- ١٦٦ - معالم الكتابة ومغانم الاصابة (طبع بيروت سنة ١٩١٣ م) .
لعبد الرحيم بن على بن شيث (كان موجودا فى عهد صلاح الدين وأخيه العادل) .
- ١٦٧ - معجم الأدباء (نشره الدكتور فريد رفاعى سنة ١٩٣٦ م) .
لياقوت الرومى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ .
- ١٦٨ - معجم الأطباء (طبع مصر سنة ١٣٦١ هـ) (١٩٤٢ م) .
للدكتور أحمد عيسى .
- ١٦٩ - معجم البلدان (مطبعة السعادة سنة ١٣٢٣ هـ) .
لياقوت الرومى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ .
- ١٧٠ - مفتاح السعادة (مخطوط بدار الكتب رقم ١٧ م معارف عامة).
لأحمد بن مصلح الدين مصطفى المعروف بطاشكبرى زاده
المتوفى سنة ٩٦٨ هـ .
- ١٧١ - مفتاح العلوم (المطبعة الميمنية سنة ١٣١٨ هـ) .
ليوسف السكاكى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ .

- ١٧٢ - المفتاح المنشأ فى حديقة الانشا (مصور بدار الكتب رقم ٤٩٣٤ - أدب) .
لنصر الله بن محمد بن الأثير المتوفى سنة ٦٣٧ هـ .
- ١٧٣ - مفرج الكروب فى دولة بنى أيوب (مصور بدار الكتب رقم ٥٣١٩ تاريخ) .
لمحمد بن سالم بن نصر الله بن واصل المتوفى سنة ٦٩٧ هـ .
- ١٧٤ - مقدمة ابن خلدون (المطبعة البهية) .
لعبد الرحمن بن خلدون المتوفى سنة ٨٠٨ هـ .
- ١٧٥ - المقصد الأرشد ، فى تراجم أصحاب الامام أحمد (مخطوط بدار الكتب رقم ٣٩٨١ تاريخ) .
لابراهيم بن محمد بن عبد الله المقدسى الحنبلى المتوفى سنة ٨٨٤ هـ .
- ١٧٦ - مناجاة (مخطوطة بدار الكتب رقم ١٤٢ م مجاميع) .
ليحيى بن حبش السهروردى المتوفى سنة ٥٨٧ هـ .
- ١٧٧ - منظومة غرامى صحيح (فى مجموع المتون - مطبعة التقدم العلمية بمصر سنة ١٣١٩ هـ .
لأحمد بن فرج الاشبلى المتوفى سنة ٦٩٩ هـ .
- ١٧٨ - منهاج القاصدين ، فى فضائل الخلفاء الراشدين (مخطوط بدار الكتب رقم ١٢١٨ تاريخ) .
لعبد الله بن أحمد بن قدامة المقدسى المتوفى سنة ٦٢٠ هـ .
- ١٧٩ - المنهج الأحمد فى تراجم أصحاب الامام أحمد (نسخة فى أربعة مجلدات ، مضورة بدار الكتب رقم ٨١١ تاريخ ، ونسخة أخرى بالمكتبة التيمورية ، جزآن فى مجلدين ، مخطوطة رقم ٨٣٨ تاريخ) .
لعبد الرحمن بن محمد العمرى .

- ١٨٠ - المنهج المسلوك فى سياسة الملوك (مخطوط بدار الكتب رقم ٢٩٢٧ أدب) .
لعبد الرحمن بن عبد الله بن نصر المتوفى سنة ٥٨٩ هـ .
- ١٨١ - الموازنة بين أبى تمام والبحتري (مطبعة محمد على صبيح) .
للحسن بن بشر بن يحيى الأمدى المتوفى سنة ٣٧١ هـ (٩٨١ م) .
- ١٨٢ - المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار (خطط المقرئى -
طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ) .
لأحمد بن على المقرئى المتوفى سنة ٨٤٥ هـ .
- ١٨٣ - موسى بن ميمون (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة
١٣٥٥ هـ) .
لاسرائيل ولفنسون .
- ١٨٤ - نثار الأزهار ، فى الليل والنهار (مطبعة الجوائب بالآستانة
سنة ١٢٩٨ هـ) .
لمحمد بن مكرم بن منظور المتوفى سنة ٧١١ هـ .
- ١٨٥ - نثر الجمان فى تراجم الأعيان (مخطوط بدار الكتب رقم
١٧٤٦ تاريخ) .
لأحمد بن محمد بن على الفيومى .
- ١٨٦ - النجوم الزاهرة ، فى ملوك مصر والقاهرة (مطبعة دار الكتب
سنة ١٣٥٣ هـ (١٩٣٥ م) .
ليوسف بن تغرى بردى الأتابكى .
- ١٨٧ - نخبة الدهر ، فى عجائب البر والبحر (طبع مدينة بطرس برج
سنة ١٨٦٦ م) .
لمحمد بن أبى طالب الأنصارى الصوفى الدمشقى المتوفى سنة
٧٢٧ هـ .
- ١٨٨ - نفح الطيب (مطبعة بولاق سنة ١٢٧٩ هـ) .
لأحمد بن محمد بن أحمد الشهير بالمقرئ المتوفى سنة ١٠١٤ هـ .

- ١٨٩ - نقد الشعر (مطبعة الجوائب بالقسطنطينية سنة ١٣٠٢ هـ) .
لقدامة بن جعفر المتوفى سنة ٣١٠ هـ .
- ١٩٠ - النكت العصرية ، فى أخبار الوزراء المصرية (طبع مدينة شالون
سنة ١٨٩٧ م) . لعمارة اليمنى المتوفى سنة ٥٦٩ هـ .
- ١٩١ - نكت الهيمان ، فى نكت العميان (مطبعة الجمالية بمصر سنة
١٩١١ م) .
لخليل بن أيك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ .
- ١٩٢ - نهاية الأرب فى فنون الأدب (مصور بدار الكتب رقم ٥٤٩
معارف عامة) .
لأحمد بن عبد الوهاب النويرى المتوفى سنة ٧٣٢ هـ .
- ١٩٣ - نهاية الرتبة فى طلب الحسبة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة
والنشر سنة ١٩٤٦ م) .
- لعبد الرحمن بن عبد الله بن نصر المتوفى سنة ٥٨٩ هـ .
- ١٩٤ - النهج السديد ، والدر الفريد ، فيما بعد تاريخ ابن العميد
(طبع باريس سنة ١٩٢٠ م) .
لمفضل بن أبى الفضائل .
- ١٩٥ - النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية (مطبعة الآداب بمصر
سنة ١٣١٧ هـ) .
ليوسف بن شداد المتوفى سنة ٦٣٢ هـ .
- ١٩٦ - الوساطة بين المتنبى وخصومه (مطبعة محمد على صبيح) .
لعلى بن عبد العزيز الجرجانى المتوفى سنة ٣٦٦ هـ .
- ١٩٧ - الوشى المرقوم ، فى حل المنظوم (طبع بيروت سنة ١٢٩٨ هـ) .
لنصر الله بن محمد بن الأثير المتوفى سنة ٦٣٧ هـ .
- ١٩٨ - هياكل النور (مخطوط بدار الكتب رقم ٤٤٨ فلسفة) .
ليحيى بن حبش السهروردى المتوفى سنة ٥٨٧ هـ .

١٩٩ - وفيات الأعيان (المطبعة الميمنية سنة ١٣١٠ هـ) .
لأحمد بن محمد بن خلكان المتوفى سنة ٦٨١ هـ .

٢٠٠ - ينبوع الحياة (مخطوط بدار الكتب رقم ٣١٠ تفسير) .
لمحمد بن محمد بن ظفر الصقلي المتوفى سنة ٥٦٥ هـ .

٢٠١ - (لندن - الطبعة الرابعة سنة ١٩١٣)
History of Egypt in the Middle Ages
تأليف لين بول Lane-Poole

٢٠٢ - (لندن سنة ١٩٠٠ ؟)
Short History of the Saracens
تأليف أمير علي Ameer Ali

فهرس الكتاب

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٣	تقديم	٤٢	١ - مدراس الشافعية :
١١	دور العلم	٤٢	المدرسة الناصرية
١١	(أ) الجوامع	٤٣	المدرسة الصلاحية
١١	جامع عمرو	٤٤	٢ - مدراس المالكية :
١٤	الجامع الأزهر	٤٤	المدرسة القمحية
١٧	الجامع الطولوني	٤٤	المدرسة الصاحبية
١٨	جامع الحاكم	٤٥	٣ - مدراس الحنفية :
١٨	المشهد الحسيني	٤٥	المدرسة السيوفية
١٩	الجامع الأقمر	٤٥	٤ - للشافعية والحنفية :
١٩	الجامع الأفخر	٤٥	المدرسة الظاهرية
٢٠	جامع العطارين	٤٨	٥ - للشافعية والمالكية :
	بالاسكندرية	٤٨	المدرسة الفاضلية
٢١	جامع دمياط	٤٩	٦ - من مدراس المذاهب الأربعة
٢٢	جوامع الصعيد	٤٩	المدرسة الصالحية
٢٣	جامع دمشق	٤٩	المدرسة المنصورية والقبة
٢٥	جامع حلب	٥٢	٧ - من مدراس الحديث :
٢٦	جوامع أخرى	٥٢	دار الحديث الكاملة
٢٨	(ب) دار الحكمة	٥٣	٨ - للطب :
٢٩	دار الحكمة بطرابلس	٥٣	المهذبية
	الشام	٥٣	(ب) بالاسكندرية :
٣٠	(ج) المدارس	٥٤	المدرسة السلفية
٤٠	أنواع المدارس	٥٥	مدرسة ابن الأنجب
٤٢	كبريات المدارس	٥٥	مدرسة بني حديد
٤٢	(أ) بالقاهرة	٥٥	(ج) بالفيوم

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٥٦	(د) بالمنية	٦٩	المدرسة الوجيهية
٥٦	(هـ) بأسبوط :	٦٩	٨ - من مدارس الطب :
٥٦	الفائزية	٦٩	المدرسة الدخوارية
٥٦	(و) بقوص	٧٠	(ي) بحلب :
٥٧	المدرسة النجيبية	٧٠	المدرسة الزجاجية
٥٧	المدرسة الغربية	٧٠	المدرسة العسرونية
٥٧	دار الحديث السابقة	٧١	المدرسة الحلاوية
٥٩	(ز) بأسنا	٧٢	(ك) بالقدس
٥٩	(ح) بأسوان	٧٢	(ل) بحماة
٦٠	(ط) بدمشق :	٧٣	(م) بحران
٦١	١ - مدارس للحنفية :	٧٣	(ن) بمدن أخرى
٦١	(أ) الصادرية	٧٥	نظام المدرسة
٦١	(ب) النورية الكبرى	٨٢	خزائن الكتب
٦٢	(ج) المدرسة العزيزية	٨٦	نظم التعليم
٦٢	(د) المدرسة الفليجية	٩٣	علم القراءات
٦٣	٢ - مدارس للشافعية :	٩٧	عبد الرحمن بن عتيق بن خلف
٦٣	(أ) المدرسة الأمينية	٩٨	الشاطبي
٦٣	(ب) المدرسة التقوية	١٠٤	علم الدين السخاوى
٦٤	(ج) المدرسة العادلية الكبرى	١٠٨	التفسير
٦٥	(د) المدرسة الشامية البرانية	١١٤	على بن ابراهيم الغزنوى
٦٥	٣ - مدارس للشافعية والحنفية	١١٤	الجمال المصرى
٦٥	المدرسة العذراوية	١١٥	المرسى السلمى
٦٦	٤ - مدارس للحنابلة :	١١٦	القرطبي
٦٦	المدرسة الشريفة	١١٩	ابن المنير السكندرى
٦٦	المدرسة العمرية	١٢١	ابن النقيب
٦٧	٥ - مدارس للمالكية :	١٢١	الدميرى الديرينى
٦٧	المدرسة الصلاحية	١٢٢	العلم العراقى
٦٧	٦ - للحديث :	١٢٤	الحديث
٦٧	دار الحديث النورية	١٢٨	ابن عساكر
٦٨	دار الحديث الأشرفية	١٣٢	أبو طاهر السلفى
٦٩	٧ - من مدارس القرآن :		

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٣٤	عبد الغنى المقدسى	١٩٢	شهاب الدين الطوسى
١٣٦	ابن الصلاح	١٩٣	سيف الدين الآمدى
١٣٨	عبد العظيم المنذرى	١٩٦	علاء الدين الباجى
١٣٩	محيى الدين النووى	١٩٨	النحو
١٤٣	الشرف الدمياطى	١٩٩	ملك النحاة
١٤٦	الفقه	٢٠١	تاج الدين الكندى
١٥٨	جمال الاسلام على بن المسلم	٢٠٤	زين الدين الزواوى
١٥٩	كمال الدين الشهرزورى	٢٠٥	ابن الحاجب
١٦٠	بهاء الدين بن شداد	٢٠٩	ابن مالك
١٦٢	عز الدين بن عبد السلام	٢١٥	بهاء الدين بن النحاس
١٦٤	سلطان بن ابراهيم المقدسى	٢١٧	العروض والقوافى
١٦٥	تاج الدين ابن بنت الأعز	٢١٨	ابن القطاع الصقلى
١٦٦	جلال الدين الدشناوى	٢٢٠	سليمان بن بنين
١٦٧	ابن دقيق العيد	٢٢٢	اللغة
١٧٠	ابن شهاب الأسنائى	٢٢٥	ابن ظفر الصقلى
١٧١	سند بن عنان الأزدى	٢٢٧	عبد الله بن برى
١٧١	شيث بن ابراهيم القفطى	٢٢٩	ابن مكرم
١٧٣	جلال الدين بن شاس	٢٣١	البلاغة والنقد الأدبى
١٧٣	ابن سيد الناس	٢٤٥	ابن الأثير
١٧٤	شهاب الدين القرافى	٢٤٩	عبد العظيم بن أبى الاصبع
١٧٥	موفق الدين بن قدامة	٢٥٠	بدر الدين بن مالك
١٧٨	عبد الغفور بن لقمان	٢٥١	التاريخ
١٧٩	الغزنوى	٢٦٩	ابن الصيرفى
١٧٩	جمال الدين الحصرى	٢٧٠	أسامة بن منقذ
١٨١	مجد الدين بن العديم	٢٧١	عماد الدين الكاتب
١٨٢	أصول الفقه	٢٧٣	ابن أبى طى
١٨٣	شمس الدين الأصفهانى	٢٧٣	الوزير القفطى
١٨٤	الخلاف والجدل	٢٧٥	أبو شامه المقدسى
١٨٦	شمس الدين الخوى	٢٧٨	ابن العميد
١٨٨	أصول الدين	٢٧٨	ابن خلكان
		٢٨٠	ابن واصل

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢٨٢	الجغرافيا	٣١٩	أحمد بن الحاجب
٢٨٥	ياقوت الحموى	٣١٩	مذهب الدين الدخوار
٢٨٧	الفلسفة	٣٢٠	ابن البيطار
٢٨٩	شهاب الدين السهروردى	٣٢١	أبو حليقة
٢٩٦	أفضل الدين الحونجى	٣٢١	ابن أبى أصيبعة
٢٩٧	عز الدين الاربلى	٣٢٢	علاء الدين بن النفيس
٢٩٩	علوم الرياضة والكمياء	٣٢٤	السياسة
٣٠٠	نجم الدين بن اللبوى	٣٢٦	أبو بكر الطرطوشى
٣٠١	بلمظفر نصر بن محمود	٣٢٧	عبد الرحمن بن نصر
٣٠٢	الفلك		الشيزرى
٣٠٦	الموسيقى	٣٢٨	محمد بن طلحة النصيبى
٣٠٧	الطب	٣٢٩	اللغات الأجنبية
٣١٧	افرائيم بن الزفان	٣٣١	خاتمة
٣١٨	السديد عبد الله بن على	٣٣٢	مراجع البحث
٣١٨	الموفق بن المطران		

